CORNELL STUDIES IN ENGLISH
XI

A BIBLIOGRAPHY OF THE POETICS OF ARISTOTLE

BY
LANE COOPER
AND
ALFRED GUDEMAN

PN
1940
.A5
C63

NEW HAVEN: YALE UNIVERSITY PRESS
LONDON: HUMPHREY MILFORD
OXFORD UNIVERSITY PRESS
MDCCCCXXVIII

Library

St. Olaf College

Northfield, Minn.

CORNELL STUDIES IN ENGLISH

VOLUME XI

EDITED BY

LANE COOPER

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/bibliographyofpo0000coop

CORNELL STUDIES IN ENGLISH
XI

A BIBLIOGRAPHY OF THE POETICS OF ARISTOTLE

BY
LANE COOPER
AND
ALFRED GUDEMAN

NEW HAVEN: YALE UNIVERSITY PRESS
LONDON: HUMPHREY MILFORD
OXFORD UNIVERSITY PRESS
MDCCCCXXVIII

PN
1040
.A5
C63

Copyright, 1928, by Yale University Press.
Printed in the United States of America.

The expense of publishing this volume was borne by a grant from the Heckscher Foundation for the Advancement of Research, established by August Heckscher at Cornell University.

190366

PREFACE

Since my friend Professor Gudeman asks me to write this Preface, I begin by noting that any defects in the following Bibliography must be wholly attributed to me. Five years ago, in preparing a booklet on the *Poetics* of Aristotle for the series called Our Debt to Greece and Rome, I made a provisional bibliography of perhaps 750 titles; and in the booklet, as it appeared in 1923, expressed the hope that my manuscript some time might be expanded and published. Professor Gudeman then generously offered to place his collection of titles, gathered through half a lifetime, entirely at my disposal whenever I saw fit to carry out the project. In return, I suggested to him that, if the means of publication could be secured, he should send me his collection; whereupon I would combine our lists, and would try to put the result into shape for a joint publication bearing his name as well as mine. Thus the collaboration would be a pleasant reminder of the days when we were colleagues at Ithaca. Accordingly, I applied for help to the Council of the Heckscher Foundation for the Advancement of Research, at Cornell University, and in March, 1924, thanks to a grant from the Council, it became feasible to engage in the work.

The task of arranging and verifying titles was not properly begun, however, until the autumn of 1924. It has been carried on at intervals since, while the bulk of material has been augmented through additions from both collaborators. The present arrangement is substantially an outgrowth of a plan submitted at the outset by Professor Gudeman, save for the last two sections. For these, it became apparent that a chronological order of books and articles about the *Poetics* would be less convenient for persons using the Bibliography than the alphabetical order which brings the more recent, and most recent, comments of individuals—of

Susemihl and Vahlen, for example—into something like an organic unity. The choice of the year 1860 as a convenient turning-point from the chronological order (for commentary and the like, as distinct from editions of the text and translations) will, it is hoped, commend itself to all who are familiar with the history of the *Poetics*.

The task of verifying, including, and omitting titles, difficult by nature, was the more so partly because our two provisional lists had grown up without any thought of publication. The shaping and normalizing of the whole and the parts was yet more difficult because I am neither by training nor by taste an expert bibliographer. On this head I can only say that we have wished to produce a book that may be useful to students of the *Poetics* rather than a record having a strictly bibliographical interest; and only add that some of the knowledge I had acquired at the end of the process would have been very helpful from the beginning, and doubtless would have resulted in a more nearly uniform and fuller citation of many titles. Still, the cost of printing the book had to be kept in mind. The aim has been to give information sufficient to identify a volume or article, with some indication of its extent, or the extent to which it bears upon the *Poetics*.

Such information in the lists will not seldom appear fragmentary. For many titles the only sources of verification were of a secondary sort—catalogues of libraries, bibliographical items in dissertations, and the like. The ideal of a first-hand inspection of title-pages was largely out of the question; it would involve a tour of European libraries. Finally, after an extensive correspondence with helpful persons both abroad and in this country, I was forced by the pressure of other duties to bring my work on the copy for the printer to an end early in the past summer. Proofs came at the beginning of a term of teaching; having read them, I sent them in November to Professor Gudeman at Munich, and his prompt corrections are herewith incorporated. That the result of our efforts, imperfect as it may seem to the compilers, will be useful to scholars seems a reasonable hope.

It has not been our intention to include review-articles systematically, and most reviews have been deliberately omitted. On the other hand, one could not well omit the reviews of Susemihl from the class of his writings on the *Poetics*; and a few additional articles of this sort have been retained for one reason or another.

Some inconsistency doubtless was inevitable. The secondary sources are, of course, inconsistent in their method of citation, and it has often seemed impossible to reduce materials gleaned from these, and from correspondents, to an absolute norm. In the proofs we have not aimed to repair slight inconsistencies of citation unless thay gave promise of troubling the reader. In the case of Jahn's *Jahrbücher für Philologie und Pädagogik*, and the now old *Neue Jahrbücher* of its successors, the references have been conformed to one title, *Jahrbücher für Philologie*, with the serial numbers for the volumes, and the appropriate years, down to the time (1898) when the philological publication became the *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum;* this last, as a new series, has been so treated and styled.

For the numbering of the entries, an elastic series had to be adopted in order to allow for the insertion of items in the proofs, and with a view to occasional reference back and forth between related items. I am sorry to add that at No. 1220 the automatic numbering-stamp, supposedly infallible, made a jump of ten points, an error that was not detected in the manuscript, and could be wrought out in the proofs only by the elastic device in question; this served the purpose also when entries had to be shifted. References between related items were often added in the proofs, and more might have been added but for the Index, to which those who use the book will in general naturally turn. It may be noted, too, that the pronoun 'I' which occurs in a few of the descriptive comments in square brackets refers to the writer of this Preface.

The listing of manuscripts hardly belongs in the province of a bibliography like this, although a few manuscript commentaries have been recorded. For the manuscripts of the *Poetics* itself, the

reader is referred to the list on page 55 of *Satura Berolinensis* (see No. 1352), and, with caution, to Margoliouth's edition of the *Poetics*, pp. 77 ff. (see No. 103-4). And here it may be proper to cite a reference, picked up too late for inclusion in the page-proofs, or indeed for verification, to T. W. Allen, *Notes on Greek MSS. in Italian Libraries*, which is said to list: 'Aristotelis Poetica cum Christophori Rufi interpretatione (gr.-lat.), xvi^{e} s. Pap. in fol.'

In conclusion we wish to thank, very heartily, the many correspondents who have put us, and all who may use the book, under obligation by letters regarding points of doubt and difficulty. Among these correspondents, we must single out for special thanks Professor Joseph E. Gillet of Bryn Mawr College, and Professor H. B. Charlton of the University of Manchester.

LANE COOPER

ITHACA, NEW YORK
DECEMBER 20, 1927

TABLE OF CONTENTS

		PAGE
	Preface	vii
I.	The Greek Text, with or without Translation or Commentary	1
II.	Translations, with or without Commentary	19
III.	Commentaries in the Preceding Editions and Translations	45
IV.	Commentaries and Allusions, 1483-1859	51
V.	Commentaries and Articles, 1860-1899	106
VI.	Commentaries and Articles, 1900-1927	147
	Index	181

A BIBLIOGRAPHY OF THE POETICS OF ARISTOTLE

I

THE GREEK TEXT, WITH OR WITHOUT TRANSLATION OR COMMENTARY

1508

1 **Ducas, Demetrius.** Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten; ejusdem Rhetorica ad Alexandrum; ejusdem Ars poetica; Venice (Aldus Manutius), 1508.

[Greek. This, containing the *editio princeps* of the Poetics, constitutes what usually counts as vol. 1 of the Aldine Rhetores graeci.]

? 1520

2 **Frobenius, Joannes.** Aristotelis Rhetorica et Poetica, graece; ex officina Frobeniana per Hieronymum et Ioannem Hervagium. Basel, 1520. 4°.

[Greek. I find this edition noted by Hoffmann, and have no other ground for believing in its existence.]

1531

3 **Erasmus, Desiderius.** Aristotelis . . . Opera . . . omnia [graece], summa cum vigilantia excusa . . . per Desiderium Erasmum Roterodamum. 2 vols. Basel (apud Io. Bebelium), 1531. Fol.

[Poetics in vol. 2. This is the first collective edition of Aristotle (the Greek text) to contain it.]

1536

4 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis Poetica, per Alexandrum Paccium patritium florentinum in latinum conversa; eadem graece. Venice (in aedibus heredum Aldi, et A. Asulani soceri), 1536.

[Greek and Latin.]

5 **Trincavelli, Giovanni Francisco.** Aristotelis de Arte rhetorica libri tres; ad Alexandrum de Rhetorica liber unus; de Poetica liber unus; [aere et diligentia Ioannis Francisci Trincavelli]. Venice (in aedibus B. Zanetti), 1536.
[Greek.]

1537

6 **Pazzi (Pacci, Paccius), Guglielmo de'.** Aristotelis Poetica, per Alex. Paccium patricium florentinum in latinum conversa; adiecimus eiusdem Aristotelis eundem libellum, graece. [Ed. Gulielmus Paccius, Alexandri filius.] Basel (per Balth. Lasium et Thom. Platterum), 1537. 8°.
[Greek and Latin.]

7 ——. Aristotelis de Arte poetica, graece. Basel (Rob. Winter), 1537. 8°.
[The Greek text which accompanies the Latin translation of Alessandro de' Pazzi (Paccius) in the volume published at Basel (Balth. Lasium et Thom. Platterum), 1537.]

1538

8 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis Poetica, graece et latine seorsim, Alexandro Paccio patritio florentino interprete. Paris (in off. Christiani Wecheli), 1538[3-4].
[See also editions: Paris, 1542 (16°); (?) Lyons, 1549 (8°); Venice, 1556, 1572, 1600 (with the paraphrase of Averroes).]

1539

9 Aristotelis . . . Opera omnia . . . cum praefat. Erasmi, emendante Simone Grynaeo. 2 vols. Basel, 1539. Fol.
[Greek. Reprint of the ed., Basel, 1531.]

1541

10 **Anonymous.** Aristotelis de Arte poetica liber. Paris (apud vid. Conradi Neobarii), 1541. 12°.
[Is this a confused reference to the ed. with Greek title-page, Paris, 1541, described as 16° ?]

11 **Anonymous.** Αριστοτελους περι Ποιητικης. Εν τη των Παρισιων, δαπανημασιν Εμωδης Τουσανης, της χηρας γυναικος Κορραδου Νεοβαριου, του Βασιλειου τυπογραφου, ετει απο της Θεογονιας ᾳφμα', σκιρροφοριωνος μηνος. [Paris, 1541.] 16°.

1542

12 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis de Poetica liber, graece et latine, Alexandro Paccio interprete. Paris (apud Iacob. Bogardum), 1542. 12°.

1546

13 Aristotelis de Arte rhetorica libri tres; ad Alexandrum de Rhetorica liber unus; de Poetica liber unus. Ioan. Gryphius excudebat. Venice, 1546. 8°.

[Greek. Another ed. of that printed in Venice, 1536. Buhle (1.258) records an ed. of the Poetics alone, Venice, 1546, 12°.]

1548

14 **Robortelli, Francesco.** Francisci Robertelli Utinensis in librum Aristotelis de Arte poetica explicationes, qui ab eodem authore ex manuscriptis libris emendatus fuit, ut jam difficillimus ac obscurissimus liber a nullo ante declaratus facile ab omnibus posset intellegi. [*With* Robortelli, Paraphrasis in librum Horatii qui vulgo de Arte poetica ad Pisones inscribitur; ejusdem explicationes de satyra, de epigrammate, de comoedia, de salibus, de elegia.] Florence, 1548 (folio, pp. [12] + 322 + [4] + 647); Basel, 1555 (folio).

[Greek, the Latin translation by Alessandro de' Pazzi (Paccius), and commentary.]

1550

15 Aristotelis Opera omnia . . . cum praef. Erasmi [with notes and emendations by J. Velsius, M. Flaccius, C. Gesner, and P. Victorius]. 2 vols. Basel (per Io. Bebelium et Mich. Isingrinium), 1550. Fol.

[Greek. Another ed. of that printed in Basel in 1531 and 1539. See Hoffmann 1.289.]

16 **Maggi (Madius), Vincenzo,** and **Bartolomeo Lombardi.** In Aristotelis librum de Poetica communes explanationes; Madii vero in eundem librum propriae annotationes; eiusdem de ridiculis; et in Horatii librum de Arte poetica interpretatio. . . . Venice, 1550. Folio, pp. [24] + 369.

[Text of the Aldine ed., Latin version by A. Paccius (Pazzi), and commentary.]

1551

17 **Camotius, J. B.** Aristotelis Opera omnia graece [ed. Io. Baptista Camotius]. 6 vols. Venice (apud Aldi filios), 1551-3. 8°. [Vol. 1 (1551): Aristotelis omnem logicam, rhetoricam, et poeticam disciplinam continens.]

[Apparently the same as: Aristotelis et Theophrasti Opera, ed. J. B. Camotius, Venice (apud Aldi filios), 1551-3, 6 vols., 8°; Poetics in vol. 1.]

18 ? [Greek text of the Poetics. Lovanii (Sassenus), 1551. 4°.] [I have not been able to trace this.]

1555

19 **Morel (Morelius), Guillaume.** Aristotelis de Arte poetica liber, graece; cum variis lectionibus. Paris (apud Guilelmum Morelium), 1555. 8°.

1560

20 **Vettori (Victorius), Pietro.** Commentarii in primum librum Aristotelis de Arte poetarum; positis ante singulas declarationes graecis vocibus auctoris; iisdem ad verbum latine expressis; accedit index. Florence (in officina Juntarum), 1560, 1563, 1564, 1573 (the date of the colophon is 1572).

[Greek, Latin, and commentary. Vettori's translation probably appeared before 1560, perhaps in 1552.]

1562

21 ? **Anonymous.** Aristotelis de Rhetorica et Poetica libri, cum Averrois in eosdem paraphrasibus. Venice (apud Junctas), 1562.

[Greek and Latin.]

1563

22 Aristotelis Poetica, graece, latine. Venice (Aldus), 1563. [I have not been able to trace this.]

1564

23 **Vettori (Victorius), Pietro.** Aristotelis de Arte poetica; ad exemplar libri a Petro Victorio correcti. Florence (apud Juntas), 1564. Ff. 32.
[Greek.]

1570

24 **Castelvetro, Lodovico.** Poetica d' Aristotele, vulgarizzata et sposta. Vienna, 1570. Pp. [vi] + 385 leaves + pp. [6].
[Greek (in small sections, by an unknown hand), interlarded with abstract, Italian translation, and commentary.]

24.1 **Charlton** (on Castelvetro). See No. 1272.
24.2 **Fusco** (on Castelvetro). See No. 1327.
24.3 **Muratori** (on Castelvetro). See No. 602.

1576

25 **Castelvetro, Lodovico.** Poetica d' Aristotele vulgarizzata et sposta, . . . riveduta et ammendata; . . . aggiuntovi . . . un racconto delle cose più notabili che nella spositione si contengono. Basel, 1576², 1582, 1678.

1578

26 Aristotelis Stagiritae Opera, graece. 2 vols. (?) Lyons, 1578.

? 1582

27 ? [Aristotelis Opera omnia . . . cum praef. Erasmi. . . . Basel, 1582.]
[Greek. Another ed. of that printed in Basel in 1550?]

1584

28 **Silburg (Sylburgius), Friedrich.** Aristotelis Artis rhetoricae libri tres; Rhetorices ad Alexandrum liber unus; de Arte poetica

liber unus. Frankfort a. M. (apud heredes Andreae Wecheli), 1584. 4°. Pp. 342.
[Greek.]

29 ——. [Aristotelis de Arte Rhetorica, . . . ad Alexandrum de Rhetorica, . . . de Poetica; . . . addita . . . varia locorum lectio, . . . partim e Petri Victorii commentariis. . . .] Frankfort a. M., 1584. 4°.
[Greek and Latin.]

1587

30 **Silburg (Sylburgius), Friedrich.** Aristotelis Opera quae extant. 11 vols. Frankfort a. M. (apud A. Wecheli heredes, [etc.]), 1584-7.
[Greek and Latin. Poetics in 2 (1587).]

1590

31 **Casaubon, Isaac.** Operum Aristotelis . . . nova editio graece et latine. Lyons, 1590 (2 vols., fol.); Geneva, 1596; Lyons, 1597; Geneva, 1605, 1646.
[The edition of Lyons, 1590, was printed at Geneva, and, in effect, published in both places.]

1597

32 **Casaubon, Issac.** Aristotelis Opera; nova editio, graece et latine; latinae . . . interpretationes graeco contextu convenientiores. . . . Geneva, 1597, 1602, 1606-7. 8°.

1605

33 **Casaubon, Isaac.** Aristoteles, Opera omnia, graece et latine (ex var. interpret. emend. per Iul. Paccium) cura Isaaci Casauboni. 2 vols. Geneva (Petrus de la Rovière), 1605.
[Said to be a reprint of the edition published at Lyons (Lemaire), 1597.]

1610

34 **Heinsius, Daniel.** Aristotelis de Poetica liber; Dan. Heinsius recensuit, notas addidit. Leyden (typis Joa. Baldwini, impensis Bonav. Elzevirii), 1610. 8°.
[Greek and Latin.]

35 ——. Aristotelis de Poetica liber; Daniel Heinsius recensuit, ordini suo restituit, latine vertit, notas addidit. Leyden, 1610.
[Greek and Latin.]

36 ——. Q. Horatii Flacci Opera omnia cum notis Danielis Heinsii; accedit . . . Aristotelis de Poetica libellus, ordini suo nunc demum ab eodem restituta. Antwerp (ex off. Plantiniana), 1610. 8°.
[Greek and Latin. The Poetics is without place. The Bodleian Library records: Horatii Opera cum notis Dan. Heinsius; accedit Aristotelis de Poetica libellus graece et latine, Rhaphelengi, 1610; Hanover, 1610.]

1611

37 **Heinsius, Daniel.** Aristoteles, de Poetica liber; Dan. Heinsius recensuit, notas addidit; accedit ejusdem De tragica constitutione liber. Leyden (apud Joa. Baldwinum, prostat in bibliopolio Lud. Elzevirii), 1611. 8°.
[Greek, Latin, and commentary.]

1613

38 **Beni, Paolo.** In Aristotelis Poeticam commentarii; . . . adjecta est Platonis Poetica ex ejus dialogis collecta. Padua, 1613 (fol.); Venice, 1622, 1624.
[The text of Aristotle's Poetics, and the Latin translations, of A. Paccius and A. Riccobonus.]

1618

39 **Riccoboni, Antonio.** Aristotelis Artis rhetoricae libri tres, quibus subjungitur ejusdem de Arte poetica liber, latina versione e

regione graeci sermonis posita; editio postrema. . . . Lyons, 1618. Pp. 312.

[Greek and Latin.]

1619

40 **Du Val, Guillaume.** Aristotelis Opera omnia quae extant, graece et latine, veterum ac recentiorum interpretum . . . studio emendatissima. . . . Paris, 1619 (2 vols., fol.), 1629, 1639, 1654.

1625

41 **Heinsius, Daniel.** Aristotelis . . . Rhetoricorum libri tres (A. Riccobono interprete); ejusdem de Poetica liber unus (Daniele Heinsio interprete); nuperrime recensiti. . . . Paris (apud J. Libert), 1625 (8°); 1645.

[Greek and Latin.]

1630

42 **Anonymous.** [Greek title = Aristotelis de Poetica liber.] Paris, 1630. 16°.

1643

43 **Heinsius, Daniel.** De tragoediae constitutione liber, in quo, inter caetera, tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur; editio auctior multo, cui et Aristotelis de Poetica libellus, cum eiusdem [Heinsii] notis et interpretatione accedit. Leyden (ex. off. Elzeviriana), 1643. 12°.

[Greek, Latin, and commentary.]

1696

44 **Upton, James.** Aristotelis de Poetica liber, ex versione Theodori Goulstoni perpetuis notis analyticis illustrata; accedunt integrae notae Frid. Sylburgii et Dan. Heinsii, necnon selectae aliorum. [Ed. Jacobus Upton.] Cambridge, 1696. Pp. [xviii] + 104 + [12].

[Greek, Latin, and notes.]

1731

45 **Ruddiman, Thomas.** Aristotelis de Poetica liber, ad optimorum codicum fidem emendatus; additis, quae majoris momenti sunt, variantibus lectionibus; cum versione latina Theodori Goulstoni. Edinburgh (apud Tho. et Wal. Ruddimannos), 1731. Pp. 149.

[Silburg's text, followed by Goulston's translation (pp. 71-149).]

1745

46 **Anonymous.** Aristotelis de Poetica; accedunt versio latina Theodori Goulstoni et insigniores lectiones variantes. Glasgow, 1745.

1760

47 **Parsons, William.** Aristotelis de Poetica liber . . . cum notis [Richardi Chandler]. [Ed. by W. Parsons.] Oxford, 1760.

[Greek, and Goulston's Latin translation.]

1771

48 **Batteux, Charles.** Les quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. Paris, 1771 (2 vols., 8°); Brest, 1822; Paris, 1829.

[Greek text in vol. 1.]

1772

49 **Schütz, Christian Gottfried.** Aristotelis lib. de Poetica, ex recensione Sylburgii, edidit. *In* Schütz, Chrestomathia graeca 1 (Halle, 1772).

[Greek.]

1778

50 **Ordoñez das Seijas y Tobar, Alonso.** La Poetica de Aristóteles dada á nuestra lengua castellana; . . . añádese nuevamente el texto griego, la version latina y notas de Daniel Heinsio y las del abbad Batteux traducidas del francés; y se ha suplido y corregido la traduccion castellana por . . . Casimiro Florez

Canseco. . . . [Ed. Antonio de Sancho.] Madrid, 1778[2]. Pp. [xiv] + 349.

[Greek, Latin translation, Spanish translation, and commentary.]

1780

51 **Winstanley, Thomas.** Aristotelis de Poetica liber; ex versione Theodori Goulstoni; lectionis varietatem e codd. IV Bibliothecae Mediceae, verborum indicem, et observationes suas adiunxit. Oxford, 1780. 8°.

[Greek, Latin, and commentary.]

52 **Harles (Harless), Gottlieb Christoph.** Aristotelis de Poetica liber, graece et latine, ex recensione et cum animadversionibus Theoph. Christoph. Harles; accedunt notae Frider. Sylburgii. Leipsic, 1780. Pp. xliv + 256 + [10].

[Latin translation of Goulston.]

1785

53 **Cooke, William.** Aristotelis de Poetica liber; textu Gulstoniano, cum praelectione, versione, et notis editoris; . . . accedit Elegia Grayiana, graece. Cambridge, 1785.

[Greek, Goulston's Latin translation, and commentary.]

1786

54 **Reiz, Friedrich Wolfgang.** Aristotelis de Poetica liber recensuit. Leipsic, 1786. 8°.

[Greek. Christian Garve had a hand in this edition.]

1791

55 **Sahl, Laurids.** [Aristotelis de Poetica,] cum notis criticis. Copenhagen, 1791. Pp. 72.

[Greek.]

1794

56 **Buhle, Johann Gottlieb.** Aristotelis de Poetica liber, graece; in usum scholarum recensuit [ex recensione Reizii]. Goettingen, 1794.

57 **Tyrwhitt, Thomas.** Aristotelis de Poetica liber; textum recensuit; versionem refinxit, et animadversionibus illustravit. Oxford, 1794. 4°. Pp. xiv + 219.

[The Latin translation is Goulston's, revised.]

58 ——. Aristotelis de Poetica liber, graece et latine; lectionem constituit, versionem refinxit, animadversionibus illustravit. [Ed. Thomas Burgess.] Oxford, 1794[2] (8°, pp. xvi + 257 + [3]), 1806[3], 1817[4], 1827[5]]

1798

59 **Goya y Munian, José.** El Arte poética de Aristóteles en castellano. Madrid, 1798. Pp. viii + 138.

[Greek text, Spanish translation, and notes.]

1799

60 **Buhle, Johann Gottlieb.** Aristotelis Opera omnia, graece; ad optimorum exemplarium fidem recensuit, annotationem criticam, librorum argumenta, et novam versionem adiecit. 5 vols. Zweibrücken, 1791-Strassburg, 1799.

[Poetics, Greek text and Latin translation in 5 (1799).193-282. See also 5. xi-lxiv; 5. 283-441: Animadversiones criticae; 1. 196-224: MSS., editions, and translations.]

1802

61 **Hermann, Gottfried.** Aristotelis de Arte poetica liber, cum commentariis Godofredi Hermanni. Leipsic, 1802. Pp. viii + 284.

[Greek, Latin, and commentary.]

62 **Sahl, Laurids.** Q. Horatii Flacci de Arte poetica . . . epistola; adjuncta Aristotelis de Poetica, graece cum notis criticis, latine cum notis exegeticis edidit. Copenhagen, 1802.

1803

63 **Valett, Johann Jacob Meno.** Aristoteles, Buch von der Dichtkunst (griechisch und deutsch), von neuem aus dem

Griechischen übersetzt, mit erklärenden Anmerkungen begleitet, und zum Gebrauch der Schulen bestimmt. Zwickau, 1803. 8°.
[Greek text of Reiz.]

1815

63.1 **Haus, Jos.** Poeticae Aristotelis nova versio, ex graeco exemplari editionis novissimae, haud paucis tamen in locis . . . emendato; accedunt appendices duo, de tragoediae officio et de dramaticae poeseos apud Graecos origine. Palermo, 1815.
[Greek, Latin, and commentary. The editor is often referred to as 'J. Hans'.]

1819

64 **Anonymous.** Aristoteles, Poetica, ad usum scholarum. Brest, 1819.
[Greek.]

1821

65 **Gräfenhan, Ernst August Wilhelm.** Aristotelis de Arte poetica librum denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valettii, Hermanni, Tyrwhitti, Buhlii, Harlesii, Castelvetri, Robortelli aliorumque complurimum editionibus, edidit cum prolegomenis et notitiis indicibus. Leipsic, 1821. Pp. liii + 246.
[Greek and commentary.]

1824

66 **Weise, Carl Hermann.** Aristoteles von der Dichtkunst; mit deutscher Uebersetzung und Anmerkungen. Merseburg, 1824.

1831

67 Aristotelis de Poetica liber et Rhetorica ad Alexandrum; ad optimorum librorum fidem accurate edita. Leipsic (editio stereotyp., Tauchnitz). 1831. 8°.
[Greek.]

68 **Academia Regia Borussica.** Aristotelis Opera, edidit Academia Regia Borussica. 5 vols. Berlin, 1831-70. Poetics *in* Aristoteles graece, ex recensione Immanuelis Bekkeri, 2 (1831). 1447^{a}-1462^{b}; De Poetica, Antonio Riccobono interprete [Venice, 1579] *in* 3 (Aristoteles latine, interpretibus variis, 1831).742^{a}-750^{b}.

69 Aristotelis Opera omnia. 16 vols. Leipsic (editio Tauchnizziana), 1831-2, 1867[2].
[Greek. Poetics in vol 13.]

70 **Bekker, Immanuel.** Aristotelis Rhetorica et Poetica, ex recensione Imm. Bekkeri. Berlin, 1831, 1843[2], 1859[3], 1873. Pp. 206.
[Greek.]

1837

71 **Anonymous.** Aristotelis Opera, graece, ex recensione Imm. Bekkeri; accedunt indices Sylburgiani. 11 vols. Oxford, 1837.
[Poetics in vol. 11.]

1839

72 **Ritter, Franz.** Aristotelis Poetica; ad codices antiquos recognitam, latine conversam, commentario illustratam edidit. . . . Cologne, 1839. Pp. xxx + 300.

1843

73 **Weise, Karl Hermann.** Aristotelis Opera omnia quae extant; cura Car. Herm. Weise. Leipsic, 1842-3.
[Greek. Poetics in Fasc. 7.]

1848

74 **Dübner, Jean-Frédéric.** Aristotelis Opera omnia, graece et latine, cum indice nominum et rerum absolutissimo. [Ed. Jean-Frédéric Dübner, Ulco Cats Bussemaker, et Émile Heitz.] 5 vols. Paris, 1848-69, [1848]-89[2].
[Greek and Latin. Poetics in 1 (1848). 457-81.]

1849

75 **Egger, Émile.** Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs; suivi de la Poétique d'Aristote et d'extraits de ses Problèmes, avec traduction française et commentaire. Paris, 1849. Pp. viii + 548.
[Pp. 305-95: Greek text of the Poetics and French translation; pp. 410-77: commentary.]

1865

76 **Susemihl, Franz.** Aristoteles über die Dichtkunst, griechisch und deutsch, und mit sacherklärenden Anmerkungen. Leipsic, 1865, 1874[2] (pp. xxxvi + 313).

1867

77 **Anonymous.** Aristotelis Opera omnia; ad optimorum librorum fidem accurate edita. Leipsic (editionis stereotyp. . . . nova impressio, Tauchnitz). 1866-9.
[Greek. Poetics in vol. 13.]

78 **Vahlen, Johannes.** Aristotelis de Arte poetica liber; recensuit. Berlin, 1867. Pp. 51.
[Greek.]

1868

79 Aristotelis Opera. Leipsic, 1868-1904.
[Reimpression of No. 69.]

1869

80 **Egger, Émile.** Aristote, Poétique, avec des extraits de la Politique et des Problèmes; texte grec, avec commentaire français. Paris, 1869, 1874[2], 1875, 1878[4].

1870

81 **Ueberweg, Friedrich.** Aristotelis Ars poetica; ad fidem potissimum codicis antiquissimi (Parisiensis 1741) edidit. Berlin, 1870 (pp. 40); Leipsic, 1875 (pp. 40).
[Greek.]

1873

82 **Bekker, Immanuel.** Aristotelis Rhetorica et Poetica ab J. Bekkero anno MDCCCLIX tertium editae nunc iteratae. Berlin and Leipsic, 1873. Pp. 206.

1874

83 **Noël, Auguste.** Aristote, la Poétique; édition classique, accompagnée de notes et de remarques grammaticales. Paris, 1874, 1875, 1876[4], 1878, 1879. Pp. viii + 68.
[Greek.]

84 **Cougny, Edme.** Poétique d'Aristote; texte grec, avec une notice biographique, des notes historiques et philologiques. Paris, 1874. Pp. 86.

85 **Vahlen, Johannes.** Aristotelis de Arte poetica liber; iterum recensuit et adnotatione critica auxit. Berlin, 1874[2].

1875

86 **Schmidt, Moriz.** Aristoteles über die Dichtkunst, griechisch und deutsch. Jena, 1875. Pp. 75.

87 **Fouillée, Alfred.** Aristote, La Poétique; texte grec, avec introduction et notes, suivie d'extraits et d'éclairissements relatifs à la Poétique et l'esthétique. Paris, 1875. Pp. 391.

88 **Moore, Edward.** Aristotelis de Arte poetica (Vahlen's text), with notes. Oxford, 1875; Oxford and London, 1879 (pp. xvi + 173).

1878

89 **Christ, Wilhelm.** Aristoteles de Arte poetica liber. Leipsic (Bibliotheca Teubneriana), 1878, 1882, 1913 (pp. vi + 48).
[Greek.]

1879

90 **Cougny, Edme.** Poétique d'Aristote; texte grec revu sur les meilleurs éditions françaises et étrangères, avec une notice biographique, une introduction, et des notes historiques et philologiques.
Paris, 1879[2]. Pp. 87.

91 **Malvoisin, Edouard.** Aristote. Poétique, édition classique accompagnée de notes et précédée d 'une introduction historique et littéraire. Paris, 1879. Pp. 93.
[Text and French translation.]

92 **Maunoury, Auguste-François.** Aristote, Poétique; texte grec, avec notes grammaticales et littéraires; . . . chapitres 1-9. Paris, 1879. Pp. iv + 33.

1882

93 **Brandscheid, Friedrich.** Aristoteles über die Dichtkunst, nach der ältesten Handschrift herausgegeben, ins Deutsche übersetzt, mit kritischen Anmerkungen und einem exegetischen Commentare versehen. Wiesbaden, 1882. Pp. ix + 163.

1883

94 **Wharton, Edward Ross.** Aristotelis de Arte poetica (Vahlen's text), with translation. Oxford, 1883, 1885, 1890[3]. Pp. 95.

1885

95 **Vahlen, Johannes.** Aristotelis de Arte poetica liber; tertiis curis recognovit et adnotatione critica auxit. Leipsic, 1885. Pp. xxix + 298.

[Pp. 77-80: text of Tractatus Coislinianus; pp. 85-298: Mantissa adnotationis grammaticae.]

1891

96 **Omont, Henri.** La Poétique d'Aristote, Manuscrit 1741 fonds grec de la Bibliothèque nationale; Préface de M. Henri Omont; photolithographie de MM. Lumière. (*In* Collection de reproductions de manuscrits publiée par L. Clédat; Auteurs grecs publiés sous la direction spéciale de F. Allegre, I.) Paris, 1891. Pp. xix + 31.

1895

97 **Butcher, Samuel Henry.** Aristotle's theory of poetry and fine art; with a critical text and a translation of the Poetics. London, 1895 (pp. xix + 384), 1898[2] (pp. xxi + 409), 1902[3], 1907[4], 1911, 1920.

[Greek, English translation, and commentary.]

1898

98 **Butcher, Samuel Henry.** The Poetics of Aristotle, edited with critical notes and a translation. . . . Second ed., revised, London, 1898 (pp. xxi + 111), 1920[4] (pp. xxviii + 111).
[Greek, and English translation, from Butcher's Aristotle's theory of poetry and fine art.]

99 **Bywater, Ingram.** Aristotelis de Arte poetica liber, recognovit brevique adnotatione critica instruxit. Oxford, 1898 (pp. vi + 51), 1911[2].
[Greek.]

1899

100 **Hatzfeld, Adolphe,** and **Médéric Dufour.** La Poétique d'Aristote; édition et traduction nouvelles; précédées d'un étude philosophique. Lille, 1899 (pp. lxiii + 129); Paris, 1900.
[Contains also the Tractatus Coislinianus.]

101 **Tucker, Thomas George.** Aristotelis Poetica; textum recognovit, emendavit, in ordinem digessit, secundum sententiarum seriem typis distinxit. London, 1899. Pp. vii + 52.
[Greek.]

1909

102 **Bywater, Ingram.** Aristotle on the Art of poetry; a revised text, with critical introduction, translation, and commentary. Oxford, 1909. Pp. xlviii + 387.

1911

103-4 **Margoliouth, David Samuel.** The Poetics of Aristotle, translated from Greek into English, and from Arabic into Latin; with a revised text, introduction, commentary, glossary, and onomasticon. London, 1911. Pp. 336.
[Greek, Latin translation, English translation, and commentary.]

1926

105 **Farran i Mayoral, J.** Aristòtil, Poètica; Constitució d' Atenes; text i traducció. Barcelona, 1926.
[Greek, and Catalan translation.]

1927

106 **Fyfe, W. Hamilton.** Aristotle, the Poetics. Pp. v-117 *in* Aristotle, the Poetics, 'Longinus' On the sublime, Demetrius On style. London (Loeb classical library), 1927.
[Greek, English translation, and brief commentary.]

107 **Rostagni, Augusto.** Aristotele, la Poetica, con introduzione, commento, e appendice critica. Turin, 1927. Pp. xcvi + 148.

II

TRANSLATIONS, WITH OR WITHOUT COMMENTARY

Translations, Latin

1481

108 **Averroes.** [The Latin version of the Rhetoric of Aristotle by Hermannus, . . . followed by the summary of the Poetics by Averroes, also translated by Hermannus from the Arabic into Latin; the whole corrected and edited by Lancilottus de Zerlis.] Venice, 1481. Fol. [No pagination; 64 leaves.]

[First edition; the summary thereafter was frequently translated, not from Arabic, but from Hebrew.]

1498

109 **Valla, Giorgio.** [Latin translation of the Poetics.] *In* Aristotelis de Coelo; Aristotelis Magna ethica; Aristotelis Ars poetica. Venice (per Simonem Papiensem dictum Bevilacquam), 1498 (fol.), 1504, 1507, 1515.

1504

110 Aristotelis Varia opera novissime traducta (Poetica, Rhetorica, Politica, [etc.] [? Ed. B. de Vitalibus.] Venice, 1504. Fol.

1515

111 **Averroes.** Rhetorica Aristotelis cum . . . Egidii de Roma . . . commentariis . . . necnon Alpharabii compendiosa declaratione; addita ejusdem Poetica, cum magni Averroys in eandem summa. [Ed. Alexander Achillinus.] Venice, 1515.

1525

112 **Averroes.** Rhetorica Aristotelis cum Egidii Romani commentariis necnon ejusdem Aristotelis Poetica cum magni Averroys ad eandem summa novissima recognita. Venice, 1525.

1536

113 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis Poetica . . . in latinum conversa. Venice, 1536 (28 leaves); Basel, 1537; Paris, 1542, [?1556].

[The Latin translation, posthumously published, was complete in manuscript in 1527; in the ed. of 1536 it is designed to accompany, and sometimes does accompany, the Greek text; we note a copy of the Basel ed. of 1537 having both the Greek and Latin, and a copy of the Paris ed. of 1542 containing the Latin only.]

1537

114 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 6.

1538

115 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 8.

116 Aristotelis . . . Opera quae quidem extant omnia, latinitate vel jam olim vel nunc recens a viris doctissimis donata et graecum ad exemplar diligentissime recognita; . . . item Jo. Lodovici Vivis . . . de libris Aristotelicis censura; . . . ad haec de vita Aristotelis deque genere philosophiae ac scriptis ejusdem commentatio doctissima per Philippum Melanchthonem. [Ed. Simon Grynaeus.] 3 vols. Basel, 1538. Fol.

[2.449-64: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius).]

117 **Secundo, Oct.** [Versio latina, cum Commentario Averrois.] 1538.

[I have not been able to trace this.]

1542

118 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 12.

119 Aristotelis . . . Opera quae . . . extant omnia, Latinitate partim antea, partim nunc primum . . . donata et graecum ad exemplar diligenter recognita; . . . item supra censuram Jo. Lodovici Vivis . . . de libris Aristotelicis et Philippi Melanchthonis commentationem . . . adjecta nunc primum fuit de

ordine librorum Aristotelis . . . dissertatio. [Ed. Hieronymus Gemusaeus.] 3 vols. Basel, 1542. Fol.

[3.389-405: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius).]

1545

120 Aristotelis . . . Opera . . . omnia. Basel, 1545.

[Buhle notes a reprint in this year of the ed. printed in Basel, 1542.]

1548

121 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 14.

122 Aristotelis . . . Opera quae extant omnia, latinitate partim antea partim nunc primum . . . donata et graecum ad exemplar diligenter recognita; . . . item supra censuram Jo. Lodovici Vivis . . . de libris Aristotelicis et Philippi Melanchthonis commentationem . . . adjecta nunc primum fuit de ordine librorum Aristotelis . . . dissertatio. . . . [Ed. H. Gemusaeus.] 3 vols. Basel (ex officina Joan. Oporini), 1548. Fol.

[3.366-80: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius).]

1549

123 Aristotelis . . . Opera, post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones, summo studio emaculata et ad graecum exemplar diligenter recognita. . . . 2 vols. Lyons (apud J. Frellonium), 1549.

[2.1333 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1550

124 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 16.

125 Aristotelis . . . Opera quae extant omnia . . . selectis translationibus collatisque cum graecis . . . exemplaribus, margineis scholiis illustrata; . . . Averrois in ea opera omnes

. . . commentarii . . . nuper a Iacob Mantino . . . conversi. 11 vols. in 7. Venice (apud Juntas), 1550-2. Fol.

[Poetics in 2 (1550). F. 80^{v}: dedicatory letter (1534) by Gul. Paccius (Pazzi) to Franc. Capanus; f. 81^{r}: dedicatory letter (1527) by A. Paccius (Pazzi) to N. Leonicus; ff. 81^{v}-89^{r}: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius); ff. 89^{r}-94^{r}: Averrois Paraphrasis, translated by Jacob Mantinus.]

1552

126 [? **Vettori (Victorius), Pietro.**] Secundum volumen Aristotelis Stagiritae de Rhetorica et Poetica cum Averrois Cordubensis in easdem Paraphrasibus. Venice, 1552.

[Latin. Kastner and Charlton, Poetical Works of Sir William Alexander 1 (1921). lxxiv, n., think that Vettori's (Victorius') Latin translation of the Poetics was included in this edition.]

1560

127 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

128 Rhetorica, Poetica, Moralia nicom. et magna, Politica et Oeconomica. Venice, 1560. Vol. 3 editionis Aristotelis Operum, Venice, 1559, 1560-2.

129 Aristotelis . . . Omnia quae extant opera, nunc primum selectis translationibus emendationibus ex collatione graecorum exemplarium; . . . Averrois Cordubensis . . . commentarii. Venice (apud Cominum de Tridino Montisferrati), 1560.

[3.145 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1561

130 Aristotelis . . . Opera post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones, summo studio emaculata et ad graecum exemplar diligenter recognita. [Ed. Hieronymus Gemusaeus.] 2 vols. in 1. Lyons (apud J. Frellonium), 1561. Fol.

131 Aristotelis . . . Rhetoricorum Artisque poetae libri omnes. Lyons (apud haeredes Jacobi Juntae), 1561. 16°.

[Pp. 256 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1562

132 **? Anonymous.** See No. 21.

133 **Averrois** Paraphrasis. See No. 21.

134 Aristotelis . . . Omnia. . . . opera. . . . 10 vols. in 11. Venice (apud Juntas), 1560-2. Fol.

[Poetics in 2 (1562). Ff. 197^{v}-203^{r}: preface by P. Victorius (Vettori); ff. 203^{v}-217^{r}: Latin translation by P. Victorius; ff. 217^{v}-229^{r}: Averroes' Paraphrasis translated into Latin.]

1563

135 **? Anonymous.** See No. 22.

136 Aristotelis Opera omnia absolutissima, ex optimis quibusque maxime interpretibus novis collecta, aliquot libris aucta, recognita, argumentis valde bonis in singulos libros et capita, multis insuper scholiis illustrata. 4 vols. in 2. Basel (apud Joannem Hervagium), 1563. Fol.

[With a preface by C. P. Cyriacus, and introductions to some of the books by A. Ambrogini, G. Valla, and R. Maffeius.]

1574

137 Aristotelis Omnia quae extant opera. . . . Venice (apud Juntas), 1573-5.

[Another ed. of that printed in Venice in 1550-2, and in 1560 [?1559]-2. The Poetics and Averroes' Paraphrasis appear as in the vol. of 1560.

1576

138 Aristotelis . . . Operum omnium . . . pars 6; Rhetoricorum, Artisque poeticae libri. . . . Venice (imprint of G.Bindonus), 1576.

139 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis Rhetoricorum Artisque poeticae libri atque etiam Problematum sectiones omnes quibus Alexandri Aphrodisiaei omnia Problemata adjuncta fuere; [trans. by G. Trapezuntius, F. Philadelphus, A. Paccius, T. Gaza]. Venice, 1576; (?) Lyons, 1580.

1579

140 **Riccoboni, Antonio.** Aristotelis Ars Rhetorica ab Antonio Riccobono . . . latine conversa; . . . Aristotelis Ars poetica ab eodem in latinam linguam versa; cum eiusdem de Re comica disputatione. Venice, 1579. 8°. Pp. 457.

[The Latin translation of the Poetics, having also a separate title-page, runs from p. 371 on, and the discussion of comedy occupies pp. 431-57. The translation of the Poetics is accompanied by marginal notes of summary and commentary; the volume does not contain the (later) amplified commentary against Castelvetro.]

1580

141 Aristotelis Physicorum libri viii; quibus adjecimus omnia illius opera. Lyons (apud Joannam J. Juntae F.), 1580.

[A made-up copy, imperfect. Poetics in vol. 4.]

1581

142 Aristotelis . . . Opera . . . summo studio emaculata et ad graecum exemplar diligenter recognita ab Jacobo Mantino. . . . 1 vol. Lyons (apud Stephanum Michaëlem), 1581. Fol.

[Pp. 1233 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1584

143 **In Silburg.** See No. 29.

144 **Riccoboni, Antonio.** Aristotelis liber de Poetica . . . latine conversa et clarissimis partitionibus ac notationibus ad oram positis illustrata. . . . Venice (apud F. Valgrisium), 1584. 4°. Pp. vi + 55.

1587

145 **In Silburg.** See No. 30.

146 **Riccoboni, Antonio.** Poetica Aristotelis ab Antonio Riccobono latine conversa; eiusdem Riccoboni Paraphrasis in Poeticam Aristotelis; eiusdem Ars comica ex Aristotele; cum indice

copiosissimo. Padua (apud Paulum Meietum), 1587. Pp. [8] + 40 + 173.

[The publisher prefixes a letter, dated Nov., 1586, beginning, 'Cum secundam huius operis editionem ab Antonio Riccobono . . . explicatore impetrassem.' Eight unnumbered pages, followed by the Latin translation, pp. 1-40; then with half-title, A. Riccoboni Poetica Aristotelis Poeticam per Paraphrasim explicans et nonnullas Ludovici Castelvetrij captiones refellens (a new pagination), pp. 1-137; then, with half-title, A. Riccoboni ex Aristotele Ars comica, pp. 139-73.]

1590

147 (*Lyons.*) See No. 31.

1596

148 (*Geneva.*) See No. 31.

149 Aristotelis Opera omnia, latine [sine Averrois commentariis, paginis edit. Sylburgianae respondentibus]. 5 vols. Frankfort, 1596.

1597

150 (*Lyons.*) See No. 31.

151 (*Geneva.*) See No. 32.

1602

152 (*Geneva.*) See No. 32.

1605

153 (*Geneva.*) See No. 33.

1606

154 (*Geneva.*) See No. 32.

1610

155 **Heinsius.** See Nos. 34, 35, 36.

1611

156 **Heinsius.** See No. 37.

1613

157 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 38.

158 **Riccoboni, A.** See No. 38.

1618

159 **Riccoboni, A.** See No. 39.

1619

160 *In* **Du Val.** See No. 40.

1622

161 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 38.

162 **Riccoboni, A.** See No. 38.

1623

163 **Goulston, Theodore.** Aristotelis de Poetica liber, latine conversus et analytico modo illustratus. London, 1623. 4°.
[Latin translation, often reproduced in English and other editions; cf. Upton (1696), Ruddiman (1731) Parsons (1760), Winstanley (1780), Harles (1780), Tyrwhitt (1794).]

1624

164 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 38.

165 **Riccoboni.** See No. 38.

1625

166 **Heinsius.** See No. 41.

1629

167 *In* **Du Val.** See No. 40.

1639

168 *In* **Du Val.** See No. 40.

1643

169 **Heinsius.** See No. 43.

1645

170 **Heinsius.** See No. 41.

1646

171 (*Geneva.*) See No. 31.

1654

172 *In* **Du Val.** See No. 40.

1668

173 Aristotelis Opera quae extant omnia, brevi paraphrasi ac litterae perpetuo inhaerente explicatione illustrata a P. Sylvestro Mauro. 6 vols. Rome, 1668. 4°.

[1.891-960: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius) and commentary by Maurus.]

1696

174 **Goulston.** See No. 44.

1731

175 **Goulston.** See No. 45.

1745

176 **Goulston.** See No. 46.

1760

177 **Goulston.** See No. 47.

1778

178 **Heinsius.** See No. 50.

1780

179 **Goulston.** See Nos. 51, 52.

1785

180 **Goulston.** See No. 53.

1794

181 **Goulston.** See Nos. 57, 58.

1799

182 **Buhle.** See No. 60.

1802

183 **Hermann.** See No. 61.

184 **Sahl.** See No. 62.

1806

185 **Goulston.** See No. 58.

1815

185.1 **Haus.** See No. 63.1.

1817

186 **Goulston.** See No. 58.

1827

187 **Goulston.** See No. 58.

1831

188 **Riccoboni, Antonio.** De Poetica. *In* Aristotelis Opera, ed. Academia Regia Borussica, 3 (1831). 742[a]-50[b].

1839

189 **Ritter.** See No. 72.

1848

190 *In* **Dübner.** See No. 74.

1885

191 Aristotelis Opera omnia quae extant, brevi paraphrasi et litterae perpetuo inhaerenti expositione illustrata a Silvestro Mauro, S. J.; editio juxta romanam anno 1668 denuo typis descripta opera Francisci Ehrle, S. J., adjuvantibus Bonif. Felchlin et Fr. Breitinger. 4 vols. Paris, 1885-7.

[Poetics at the end of vol. 1 (1885).]

1890

192 **Heidenhain, Friedrich.** [Ed.] Averrois Paraphrasis in librum Poeticae Aristotelis Iacob Mantino hispano hebraeo interprete; ex libro qui Venetiis apud Iuntas anno MDLXII prodiit. *In* Jahrbücher für Philologie, Supplementband 17 (1890). 351-82.

1911

193-4 **Margoliouth.** See No. 103.

Translations, Italian

1549

195 **Segni, Bernardo.** Rettorica e Poetica d' Aristotile, tradotte di greco in lingua volgare. Florence, 1549 (4°); Venice, 1551 (8°). *In* Degli autori del ben parlare 4 (Venice, 1643).

[In the ed. of 1549 the Poetics occupies pp. 271-355; in that of 1551, pp. 160-209.]

1570

196 **Castelvetro.** See No. 24.

197 [? **Caro, Annibal.** ? Italian translation of the Poetics. Venice, 1570, 1732.]

[Graesse 1.218 gives: 'La Poetica d'Arist. tradotta da Ann. Caro,' Venice, 1732; and there are other casual references to such a book as published in Venice, 1570, and (place not noted) 1558. I have found no real evidence of the existence of a translation of the Poetics by Caro, and think that the dates 1570 and 1732 can point only to his translation of Aristotle's Rhetoric.

1572

198 **Piccolomini, Alessandro.** Il libro della Poetica d'Aristotele, tradotto di greca lingua in volgare; . . . con una Epistola ai lettori del modo del tradurre. Siena, 1572. 4°.

[Irregularly paged front-matter; the translation occupies pp. 9-55.]

199 ? ——. See No. 200.

1575

200 **Piccolomini, Alessandro.** Annotationi . . . nel libro della Poetica d' Aristotele; con la traduttione del medesimo libro in lingua volgare. Venice, [?1572], 1575 (pp. 24 + 422).

1576

201 **Castelvetro.** See No. 25.

1582

202 **Castelvetro.** See No. 25.

1586

203 **Salviati, Lionardo.** Parafrasi e Commento della Poetica d' Aristotile. In Cod. Magliabechino 2.2.2, at Florence, dated, at fol. 370, Jan. 28, 1586.

Before 1600

204 **Torelli, Pomponio.** [Compendio della Poetica di Aristotele.] Unpublished MS. in Reggio. Circa 1575-1600.

[See Tiraboschi, Storia della letteratura italiana 7.3 (Florence, 1842). 1290. The MSS. of Torelli at Reggio include, according to Tiraboschi, besides Torelli's Compendio, some academic lectures on poetics.]

1678

205 **Castelvetro.** See No. 25.

1642

206 **Castelli ('Spoletino'), Ottaviano.** Poetica d'Aristotile, tradotta dal greco nel italiano. . . . Rome, 1642. 12°.

1782

207 **Metastasio, Pietro.** Estratto dell' Arte poetica d'Aristotile, e considerazioni sulla medesima. [? London, 1782.] *In* Metastasio, Opere 12 (Paris, 1782). *In* Metastasio, Opere 16 (Mantua, 1819). 1-250.

1826

208 **Castelvetro, Lodovico.** [Italian version of the Poetics.] Milan (Rusconi), 1826; (Silvestri), 1831.

[Does not contain Castelvetro's commentary, but contains notes selected from the Estratto della Poetica of Metastasio.]

1831

209 **Castelvetro.** See No. 208.

1872

210 **Lasinio.** See No. 307.

1876

211 **Barco, Giambattista.** L' Arte poetica di Aristotele, tradotta sul testo di G. Vahlen. Turin, 1876. Pp. xx + 64.

1916

212 **Valgimigli, Manara.** Aristotele, Poetica; traduzione, note, e introduzione. (Filosofi antichi e medievali, ed. G. Gentile.) Bari, 1916. Pp. lii + 183.

1927

213 **Valgimigli, Manara.** Aristotele; il problema estetico (dalla Poetica); traduzione, introduzione, e note. (Piccola biblioteca filosofica.) Bari, 1927. Pp. 133.

[Adapted for the use of schools from Valgimigli, Aristotele, Poetica, traduzione, . . . Bari, 1916.]

Translations, Spanish

1623

214 **Martin Rizo, Juan Pablo.** [Spanish translation of Aristotle's Poetics from the Latin of Heinsius, with commentary.] Autograph manuscript, 4°, 64 sheets. License to print dated Madrid, Feb. 14, 1623; dedication dated by the author July 17, 1623.

[Cf. B. J. Gallardo, Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos 3 (Madrid, 1888), cols. 671 ff.]

1626

215 **Ordoñez das Seijas y Tobar, Alonso.** La Poética de Aristóteles dada á nuestra lengua castellana. Madrid, 1626. 12°.

[See second ed. by Antonio de Sancho, Madrid, 1778.]

1778

216 **Ordoñez das Seijas y Tobar.** See No. 50.

1798

217 **Goya y Munian.** See No. 59.

1882

218 **Menéndez y Pelayo, Marcelino.** De la Poética de Aristóteles. *In* Revista hispano-americana 9 (1882). 531-47.

[An abstract of the Poetics; cf. the abstract in Menéndez y Pelayo, Historia de las ideas estéticas en España 1 (1890). 55-94. See No. 1030.]

Translations, French

1654

219 [? **Cassandre, François.** La Poétique d'Aristote, traduite. Paris, 1654, 1675, 1685; Amsterdam, 1698, 1717; The Hague 1718.]
[I find no authentic evidence that a translation of the Poetics by Cassandre ever appeared; the dates given by Graesse and others all correspond with dates when Cassandre's translation of the Rhetoric was published; the dates given above may all rather confidently be taken to refer to appearances of his translation of the Rhetoric alone.]

? *Circa* 1670

220 **Racine, Jean.** Fragments de la Poétique d'Aristote. *In* Racine, Œuvres, ed. J. L. Geoffroy, 6 (Paris, 1808). 549-63. *In* Racine Œuvres, ed. Paul Mesnard, 5 (Paris, 1865). 475-89.
[Cf. Mesnard's note, pp. 432-3.]

1671

221 **Norville, Sieur de.** La Poétique d'Aristote, traduite du grec. Paris (T. Moette), 1671 (12°), [? 1675[2]], [? 1685[3]].

1692

222 **Dacier, André.** La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroique, et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie; traduite en françois avec des remarques critiques. Paris, 1692, 12°; 1692, 4° (pp. 501); Amsterdam, 1692, 12°; (?)Paris, 1698; (?)Amsterdam, 1717, 1733.
[In the ed., Paris, 1692, 4°, Dacier's name does not appear on the title-page.]

1771

223 **Batteux.** See No. 48.

1816

224 **Chénier, Marie-Joseph-Blaise.** L'Art poétique d'Horace, traduit en vers; la Poétique d'Aristote, traduit en prose. *In* Chenier, Œuvres diverses et inédites, Brussels, 1816.

[For the Poetics of Aristotle, see Chénier, Œuvres posthumes 2 (Paris, 1825). 485-551.]

1818

225 **Chénier, Marie-Joseph-Blaise.** L'Art poétique d'Horace, traduit en vers français, . . . précédé de la Poétique d'Aristote, traduction française. . . . Paris, 1818. Pp. 214.

1822

226 **Batteux.** See No. 48.

1829

227 **Batteux.** See No. 48.

1849

228 **Egger.** See No. 75.

1858

229 **Barthélemy-Saint-Hilaire, Jules.** Poétique d'Aristote, traduite en français et accompagnée de notes perpétuelles. (*In* Œuvres d' Aristote, 33 vols., Paris, 1837-92.) Paris, 1858. Pp. lxxix + 195.

1874

230 **Batteux, Charles.** Aristote, Poétique, traduction française [1771]; nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, 1874, 1875, 1878.

1875

231 **Egger, Émile.** Poétique d'Aristote, expliquée littéralement et annotée par Felix de Parnajon, et traduite en français par Émile Egger. Paris, 1875, 1876, 1878, 1879. Pp. 192.

232 **Jodin, Alexandre.** Aristote, Poétique; traduction juxtalinéaire des chapitres 1, 2, 3, 6, 7, 9, 18, 24, 26 indiqués pour l'examen du bacalauréat. Paris, 1875.

1876

233 **Cougny, Edme.** Aristote, la Poétique; traduction entièrement nouvelle. Paris, 1876.

1877

234 **Egger, Émile.** Aristote, Poétique, avec des extraits de la Politique et des Problèmes; traduction française; 4 éd., revue, corrigée, et augmentée de la traduction des extraits de Proclus relatifs à la Poétique. Paris, 1877. Pp. xiv + 65.

1879

235 **Jodin, Alexandre.** Aristote, Poétique; traduction juxtalinéaire. Paris, 1879.

1883

236 **Ruelle, Charles-Émile.** Aristote, Poétique et Rhetorique; traduction entièrement nouvelle d'après les dernières recensions du texte. Paris, 1883. Pp. xxiv + 371.

1899

237 **Hatzfeld** and **Dufour.** See No. 100.

1900

238 **Hatzfeld** and **Dufour.** See No. 100.

Translations, English

1705

239 **Anonymous.** Aristotle's Art of poetry, translated from the original Greek according to Mr. Theodore Goulston's edition; together with Mr. D'Acier's notes, translated from the French. London, 1705 (pp. [xxxviii] + 511); 1709; 1714.

1745

240 **Anonymous.** Aristotle's Poetics, or discourses concerning tragic and epic imitation, translated from the Greek into English. London, 1745, 1842.

1775

241 **Anonymous.** Aristotle's Poetics . . . translated. . . . 2 parts. London, 1775.

[Extracts concerning the Greek theatre and masks, translated from the Greek of Julius Pollux.]

1788

242 **Pye, Henry James.** The Poetic of Aristotle translated . . . with notes. London, 1788. 8°.

1789

243 **Twining, Thomas.** Aristotle's treatise on Poetry, translated; with notes on the translation and on the original, and two dissertations on poetical and musical imitation. London, 1789. 4°. Pp. 616. Second ed., by D. Twining. 2 vols. London, 1812. Another ed., with a preface and notes by H. Hamilton. Dublin, 1851. 8°.

[See Nos. 252, 253, 262, 654-5.]

1792

244 **Pye, Henry James.** A commentary illustrating the Poetic of Aristotle, by examples taken chiefly from the modern poets; to which is prefixed a new and corrected edition of the translation of the Poetic. London, 1792. 4°. Pp. xvi + 564 + [9].

1803

245 **Anonymous.** Aristotle, Poetics, translated according to T. Goulston's edition. London, 1803. 8°.

1811

246 **Taylor, Thomas.** The Rhetoric, Poetic, and Nicomachean Ethics of Aristotle. London, 1811-2; [?1815]; [?second ed.] 1817-8; [?third ed.] (without the Ethics) 1821.

[The edition of '1818' in '2 vols.' is described in booksellers' catalogues as 'First Edition.']

1812

247 **Twining.** See No. 243.

1815

248 **Taylor.** See No. 246.

1817-8

249 **Taylor.** See No. 246.

1819

250 **Anonymous.** Aristotle, Rhetoric and Poetic; a new translation, by a Member of the University. Oxford, 1819; London, 1825.

1821

251 **Taylor.** See No. 246.

1836

252 **Twining, Thomas.** Aristotle's treatise on Poetry (Twining's translation). Pp. 153-94 *in* John William Donaldson, The theatre of the Greeks, . . . Cambridge, 1836[4].
[Twining's translation, with slight omissions.]

1840

253 **Twining, Thomas.** [Translation of the Poetics.] Pp. 205-55 *in* John Richard Darley, The Grecian drama, Dublin, 1840.

1842

254 **Anonymous.** See No. 240.

255 **Metastasio, Pietro.** Observations on the Poetics of Aristotle; . . . with a biographical notice of the author. Sydney, 1842.
[English translation of Metastasio, Estratto dell' Arte poetica d'Aristotile; see No. 207.]

1850

256 **Buckley, Theodore Alois William.** Aristotle's treatise on Rhetoric; . . . also the Poetic of Aristotle. (*In* Bohn's Classical Library.) London, 1850, 1872, 1883[3], 1914. Pp. 5-24 *in* Barrett H. Clark, European theories of the drama, . . . Cincinnati, 1918.
[In the ed. of 1883, the Poetics occupies pp. 405-87.]

1851

257 **Twining.** See No. 243.

1872

258 **Buckley.** See No. 256.

1883

259 **Buckley.** See No. 256.

260 **Wharton.** See No. 94.

1885

261 **Wharton.** See No. 94.

1889

262 **Twining, Thomas.** The Poetics of Aristotle [Twining's translation], together with the treatise On the sublime by Longinus. (Cassell's National library, No. 179.) London, 1889. Pp. 192.

1890

263 **Wharton.** See No. 94.

1895

264 **Butcher.** See No. 97.

1898

265 **Butcher.** See Nos. 97, 98.

1902

266 **Butcher.** See No. 97.

1903

267 **Saintsbury, George.** Loci critici; passages illustrative of critical theory and practice from Aristotle downwards, selected, partly translated, and arranged; with notes. Boston, 1903. Pp. xi + 439.

[Pp. 1-21: partial translation of the Poetics, with summaries of the parts omitted.]

1907

268 **Bouchier, Edmund Spenser.** Aristotle, Poetics; translated from the Oxford text, with short notes. Oxford, 1907. Pp. 84.

269 **Butcher.** See No. 97.

1909

270 **Bywater.** See No. 102.

1911

271 **Butcher.** See No. 97.

272 **Margoliouth.** See No. 103-4.

1913

273 **Cooper, Lane.** Aristotle on the Art of poetry; an amplified version, with supplementary illustrations, for students of English. Boston, 1913; New York, 1921. Pp. xxix + 101.

1914

273.1 **Buckley.** See No. 256.

1918

273.2 **Buckley.** See No. 256.

1920

274 **Butcher.** See Nos. 97, 98.

275 **Bywater, Ingram.** Aristotle on the Art of poetry; translated; . . . with a Preface by Gilbert Murray. Oxford, 1920. Pp. 95.
[See Murray, G., An essay in the theory of poetry, in Yale review 10 (1921). 482-99. See No. 1442.]

1921

276 **Cooper.** See No. 273.

1924

277 **Bywater, Ingram.** Aristotle, De Poetica, translated. *In* The works of Aristotle, translated into English under the editorship of W. D. Ross, 11 (Oxford, 1924).
[Bywater's translation, from his edition of 1909, virtually unchanged.]

278 **Denniston, John Dewar.** Greek literary criticism. London and Toronto, 1924. Pp. xli + 224.
[Pp. 115-36: selections from the Poetics in the translation of Ingram Bywater.]

1927

279 **Fyfe.** See No. 106.

279.1 **Bywater, Ingram.** [Parts of his translation of the Poetics.] Pp. 328-43 *in* Aristotle, Selections, edited by W. D. Ross, New York, 1927.

Translations, German

1753

280 **Curtius, Michael Conrad.** Aristoteles Dichtkunst ins Deutsche übersetzt, mit Anmerkungen und besondern Abhandlungen versehen. Hanover, 1753. 8°.
[See No. 299.]

1797

281 **Regelsberger, J. Christoph.** Horazens Dichtkunst . . . lateinisch, . . . übersetzt; . . . mit einem Auszuge aus Aristoteles Dichtkunst. Vienna, 1797. Pp. 168.

1798

282 **Buhle, Johann Gottlieb.** Aristoteles über die Kunst der Poësie, aus dem Griechischen übersetzt und erläutert, nebst Thomas Twining's Abhandlungen über die poëtische und musikalische Nachahmung, aus dem Englischen. Berlin, 1798.

1799

283 **Valett, Johann Jacob Meno.** Probe einer neuen Uebersetzung der Dichtkunst des Aristoteles; eine Einladungsschrift. Kiel, 1799. 8°.

1803

284 **Valett.** See No. 63.

285 **Valett, Johann Jacob Meno.** Aristoteles' Buch von der Dichtkunst; aus dem Griechischen übersetzt, mit Anmerkungen erläutert. Leipsic, 1803. 8°.
[Second ed. of Valett's translation published in Kiel, 1799.]

1824

286 **Weise.** See No. 66.

1840

287 **Knebel, Heinrich.** Aristoteles Rhetorik an Alexandros; Poetik. (Aristoteles Werke, übersetzt und erläutert von Karl Hofmeister und Heinrich Knebel.) Stuttgart, 1840.

288 **Walz, Christian.** Aristoteles Poetik übersetzt. *In* Griechische Prosaiker in neuen Uebersetzungen 201 (Stuttgart, 1840). 403-512.

[The Poetics, translated by Walz, follows Spengel's translation of the Rhetorik an Alexander. Pp. 404-30: Einleitung (to the Poetics) by Walz.]

1859

289 **Walz, Christian.** Die Poetik übersetzt; zweite Auflage besorgt von Karl Zell. (*In* Ausgewählte Schriften von Aristoteles.) Stuttgart, 1859. Pp. 134.

1860

290 **Stahr, Adolf.** Aristoteles Poetik übersetzt und erklärt. Stuttgart, 1860. Pp. 200.

[Later included in vol. 22 (Aristoteles 3) in Langenscheidtsche Bibliothek, Berlin, n. d.]

1865

291 **Susemihl.** See No. 76.

1869

292 **Ueberweg, Friedrich.** Aristoteles über die Dichtkunst; ins Deutsche übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen und einem die Textkritik betreffenden Anhang versehen. (Vol. 19 of J. H. von Kirchmann's Philosophische Bibliothek.) Leipsic, 1869 (pp. viii + 112), 1875^2 (pp. viii + 107).

1875

293 **Schmidt, M.** See No. 86.

1882

294 **Brandscheid.** See No. 93.

1887

295 **Stich, Hans.** Die Poetik des Aristoteles; übersetzt und erläutert. (Reclam's Universal-Bibliothek, Nr. 2337.) Leipsic, 1887. Pp. 101.

1897

296 **Gomperz, Theodor.** Aristoteles' Poetik übersetzt und eingeleitet; . . . mit einer Abhandlung, Wahrheit und Irrtum in der Katharsis-Theorie des Aristoteles, von Alfred Freiherrn von Berger. Leipsic, 1897. Pp. xxiv + 128.

1921

297 **Gudeman, Alfred.** Aristoteles über die Dichtkunst; neu übersetzt und mit Einleitung und einem erklärenden Namen- und Sachverzeichnis versehen. (Meiner's Philosophische Bibliothek, vol. 1.) Leipsic, 1921. Pp. xxiv + 91.

Translation, Portuguese

1779

298 **Nogueira, Ricardo Raimundo.** A Poetica de Aristoteles, traduzida do grego. Lisbon, 1779. Pp. lv + 132.

Translation, Dutch

1780

299 **Curtius, Michael Conrad.** Aristoteles verhandeling over de Dichtkunst uit het oorspronglyk Gricksch in het Nederduitsch vertaald; waaragter gevoegd zyn eenige verhandeling over de dichtkunst en het tooneel der ouden. Amsterdam, 1780. 8°.
[See No. 280.]

Translations, Danish

1785

300 **Busch, Carl Adolph.** Aristoteles om Digtekunsten oversat af det Grædske og med Anmærkninger oplyst. Copenhagen, 1785. Pp. [4] + 98.

1791

301 **Sahl, Laurids.** Aristoteles om Digtekunsten, paa Dansk oversat til Brug ved akademisk Forelæsning, mid en Inledning. Copenhagen, 1791. Pp. xiv + 66.

Translations, Hungarian

1842

302 **Hunfalvy, Pál.** A Költészet, Aristotelestől; Görögből forditotta jegyzetekkel. *In* Kisfaludy-Társaság évlapjai 3 (1842). 148-212.

[Hungarian translation of the Poetics, with notes, in Bulletin of the Kisfaludy Society, vol. 3.]

1846

303 **Hunfalvy, Pál.** Aristoteles Könyve a Költészetről. (Vol. 1 *of* Széptani remekirók, kiadta a Kisfaludy-Társaság.) Budapest (M. K. Egyetem), 1846. Pp. 67.

[Hungarian translation of the Poetics; vol. 1 of Classic writers on aesthetics, published by the Kisfaludy Society.]

1891

304 **Geréb, József.** Aristoteles Poetikája, Görögből forditotta, bevezetéssel és Magyarázó jegyzetekkel ellátta; Olcsó Konyvtár, No. 287. Budapest, 1891 (pp. 108), 1916.

[Hungarian translation of the Poetics, with introduction and explanatory notes.]

1895

305 **Silberstein, Adolf.** Aristotelesz, A Költészetről, forditva és Magyarazva. (Vol. 2 of Silberstein, Dramaturgiai Dolgozatok.) Budapest, 1895 [?1894]. Pp. 4 + 182.

[Hungarian translation of the Poetics, with commentary.]

Translation, Finnish

1871

306 **Calamnius, J. W.** Aristoteleen Runousoppi; Kreikan Kielestä kääntänyt ja selittäväisillä Muistutuksilla sekä tiedesanain Luetteloilla varustanut. Helsingfors, 1871. Pp. xvi + 107.
[Translation of the Poetics into Finnish, with explanatory notes and an index.]

Translations, Arabic and Hebrew

1872

307 **Lasinio, Fausto.** Il Commento medio di Averroe alla Poetica di Aristotele, per la prima volta pubblicato in arabo e in ebriaco e recato in italiano da Fausto Lasinio. 2 parts. Pisa, 1872.

1887

308 **Margoliouth, David Samuel.** [Ed.] Analecta orientalia ad Poeticam Aristoteleam. London, 1887. Pp. vii + 246.
[Contains: Poetica Aristotelis, arabice, interprete Abu-Bashr vel Bishr Matthaeo Dair-qonnaensi; definitio tragoediae, syriace; Poetica Avicennae, ex libro Sanationis, arabice; excerptum ex commentario Fakhru-ddini in Fontes sapientiae Avicennae, arabice; Poetica Bar-hebraei ex Butyro Sapientiae, syriace.]

Translation, Polish

1887

309 **Siedlecki, Stanisław.** Aristoteles, Poetyka, w Tłumaczeniu Polskiem, z Objaśnieniami wydał [S. S.]. Cracow (Sprawozdanie Gimnazjum Sw. Anny), 1887. Pp. 55.
[Polish translation of Aristotle's Poetics with commentaries.]

Translations, Catalan

1907

310 **Casanovas, Ign.** Aristoteles, Poetica; trad. catalana. Barcelona, 1907. Pp. 93 + xiv.

1926

311 **Farran i Mayoral.** See No. 105.

III

COMMENTARIES IN THE PRECEDING EDITIONS AND TRANSLATIONS

1548

312 **Robortelli.** See No. 14.

1550

313 **Maggi (Madius) and Lombardi.** See No. 16.

1560

314 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1563

315 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1564

316 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1570

317 **Castelvetro.** See No. 24.

1572

318 **? Piccolomini.** See No. 200.

1573

319 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1575

320 **Piccolomini.** See No. 200.

1576

321 **Castelvetro.** See No. 25.

1579

322 **Riccoboni, A.** See No. 140.

1582

323 **Castelvetro.** See No. 25.

1586

324 **Salviati.** See No. 203.

1587

325 **Riccoboni, A.** See No. 146.

? 1610

326 **? Heinsius.** See Nos. 34, 35.

1611

327 **Heinsius.** See No. 37.

1613

328 **Beni.** See No. 38.

1622

329 **Beni.** See No. 38.

1623

330 **Martin Rizo.** See No. 214.

1624

331 **Beni.** See No. 38.

1643

332 **Heinsius.** See No. 43.

1678

333 **Castelvetro.** See No. 25.

1692

334 **Dacier.** See No. 222.

1705

335 **Dacier.** See No. 239.

1753

336 **Curtius.** See No. 280.

1771

337 **Batteux.** See No. 48.

1778

338 **Batteux.** See No. 50.

339 **Heinsius.** See No. 50.

1780

340 **Curtius.** See No. 299.

341 **Harles (Harless).** See No. 52.

342 **Winstanley.** See No. 51.

1782

343 **Metastasio.** See No. 207.

1785

344 **Cooke.** See No. 53.

1789

345 **Twining.** See No. 243.

1792

346 **Pye.** See No. 244.

1794

347 **Tyrwhitt.** See Nos. 57, 58.

1798

348 **Buhle.** See No. 282.

349 **Twining.** See No. 282.

1799

350 **Buhle.** See No. 60.

1802

351 **Hermann.** See No. 61.

1803

352 **Valett.** See No. 63.

353 **Valett.** See No. 285.

1806

354 **Tyrwhitt.** See No. 58.

1815

354.1 **Haus.** See No. 63.1.

1817

355 **Tyrwhitt.** See No. 58.

1821

356 **Gräfenhan.** See No. 65.

1822

357 **Batteux.** See No. 48.

1827

358 **Tyrwhitt.** See No. 58.

1829

359 **Batteux.** See No. 48.

1839

360 **Ritter.** See No. 72.

1840

361 **Walz.** See No. 288.

1849

362 **Egger.** See No. 75.

1858

363 **Barthélemy-Saint-Hilaire.** See No. 229.

1859

364 **Zell.** See No. 289.

1860

365 **Stahr.** See No. 290.

1865

366 **Susemihl.** See No. 76.

1869

367 **Egger.** See No. 80.

368 **Ueberweg.** See No. 292.

1871

369 **Calamnius.** See No. 306.

1874

370 **Vahlen.** See No. 85.

1875

371 **De Parnajon.** See No. 231.

372 **Fouillée.** See No. 87.

373 **Ueberweg.** See No. 292.

1876

374 **De Parnajon.** See No. 231.

1877

375 **Egger.** See No. 234.

1878

376 **De Parnajon.** See No. 231.

1879

377 **Cougny.** See No. 90.

378 **De Parnajon.** See No. 231.

379 **Malvoisin.** See No. 91.

1882

380 **Brandscheid.** See No. 93.

1885

381 **Vahlen.** See No. 95.

1887

382 **Siedlecki.** See No. 309.

1891

383 **Geréb.** See No. 304.

1895

384 **Butcher.** See No. 97.

385 **Silberstein.** See No. 305.

1897

386 **Von Berger.** See No. 296.

1898

387 **Butcher.** See No 97.

1899

388 **Hatzfeld** and **Dufour.** See No. 100.

1900

389 **Hatzfeld** and **Dufour.** See No. 100.

1907

390 **Butcher.** See No. 97.

1909

391 **Bywater.** See No. 102.

1911

392 **Butcher.** See No. 97.

393 **Margoliouth.** See No. 103-4.

1913

394-5 **Cooper.** See No. 273.

1916

396 **Geréb.** See No. 304.

397 **Valgimigli.** See No. 212.

1920

398 **Butcher.** See No. 97.

399 **Murray, G.** See No. 275.

1921

400 **Cooper.** See No. 273.

401 **Gudeman.** See No. 297.

1927

402 **Fyfe.** See No. 106.

403 **Rostagni.** See No. 107.

404 **Valgimigli.** See No. 213.

IV
COMMENTARIES AND ALLUSIONS, 1483-1859

1483

405 **Poliziano, Angelo.** Panepistemon. 1483.
[Apparently refers to Poetics 1.1447^{b}21; see p. xxv in Bywater, Aristotle on the Art of poetry, Oxford, 1909.]

? Before 1520

406 **Casalio (Casali), Giovan Battista** (*flor.* 1500-1525). De tragoedia et comoedia lucubratio. Cols. 1599-1624, vol. 8, *in* Jac. Gronovius, Thesaurus graecarum antiquitatum, 13 vols., Leyden, 1697-1702.
[Aristotelian definition of tragedy, col. 1600.]

1520

407 **Luther, Martin.** An den christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung. 1520. *In* Luther, Werke, kritische Gesammtausgabe, ed. Knaake, . . . 6 (Weimar, 1888). 381-469.
[Reference to the Poetics, p. 458.]

1522

408 **Nausea, Friedrich.** F. Nauseae Blancicampiani in artem poeticen, carminum condendorum primordia. . . . Venice, 1522. [? Pp. 232.]
[See Gillet, An early sixteenth-century critical treatise, in Modern language notes 40 (1925). 125-6.]

1529

409 **Trissino, Giovan Giorgio.** La poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. [*The first four* Divisioni.] Vicenza, 1529. Ff. lxviii + [2].

[In La prima divisione occurs (f. ii *verso*) what seems to be the first printed allusion to the Aristotelian 'mimesis.' For La quinta et la sesta divisione see No. 443.]

409.1 **Morsolin** (on Trissino). See No. 1035.

1531

410 **Erasmus, Desiderius.** [Letter of Feb. 27, 1531 =] Epistola MCLIX: In Aristotelis Opera graeca, Erasmus Rot. Joanni Moro S. D. *In* Erasmus, Opera omnia, ed. J. Clericus, 3 (Leyden, 1703). 1353-8.

[The letter contains references to the Poetics.]

1534

411 **Camerarius, Joachim (the elder).** Sophoclis tragoediae septem cum commentariis. . . . Haganoae (= Grossenhain), 1534.

[See Camerarius' p. 6.]

1536

412 **Daniello, Bernardino.** Del la poetica. Vinegia, 1536.

[Contains but a reference or two that might appear to be in the tradition of Aristotle's Poetics—as the reference to pity and fear, which may well have come by way of Averroes.]

412.1 **Williams** (on Daniello). See No. 1567.

1539

413 **Willich (Willichius), Jodochus.** Commentaria in Artem poeticam Horatii. Strassburg, 1539, 1545[2].

[For Aristotle's Poetics, see the ed. of 1539, pp. 9, 11, 14, 22, 79-80, 85, 102, 110, 126, 146, 167.]

1541

414 **Giraldi, Giovanni Battista.** [Dedication to Il Sig. Duca Ercole da Este in] Orbecca, tragedia, 1541. *In* Teatro italiano antico 4 (Milan, 1809). 117-20.

1545

415 **Giraldus (Gyraldus), Lilius Gregorius.** Historiae poetarum tam graecorum quam latinorum dialogi decem. Basel, 1545.

416 **Melanchthon, Philip.** Cohortatio . . . ad legendas tragoedias et comoedias [= Praefatio in librum, Publ. Terentii Comoediae sex, ed. Joach. Camerarius, Leipsic, 1545] = Epistola . . . de legendis tragoediis et comoediis. *In* Melanchthon, Opera, ed. C. G. Bretschneider, 5 (Halle, 1838). 567-72.

[Refers to the effect of tragedy.]

417 **Ricci (Riccius), Bartolomeo.** De imitatione libri tres, ad Alfonsum Atestium principem. Venice (apud Aldi filios), 1545 (ff. 88); Paris, 1557.

418 **Tomitano, Bernardino.** Ragionamenti della lingua toscana; . . . divisi in tre libri. Venice, 1545. Pp. 439.

[Mainly concerned with moral, linguistic, and rhetorical questions; but the early part of Book 3 shows a definite influence from the Poetics of Aristotle.]

1549

419 **Landi, Costanzo.** Libro primo della poetica. . . . Piacenza, 1549. 8°.

1550

420 **? Cavalcanti, Bartolommeo.** Giuditio . . . sopra la tragedia di Canace et Macareo [of Sperone Speroni degli Alvarotti], con molti utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi, con la tragedia appreso. [Ed. V. Busdrago]. Lucca, 1550 (ff. 95); Venice, 1566. In Sperone Speroni degli Alvarotti, Opere 4 (Venice, 1740). 72-144.

[Without name of author or printer: but Cavalcanti's authorship, which was accepted by contemporaries, is pretty well established. The Giudicio had circulated in manuscript after 1543.]

421 **Grifoli (Grifolus), Jacobus.** Q. Horatii Flacci liber de Arte poetica . . . explicatus. . . . Florence, 1550; Paris, 1552; Venice, 1562.

1551

422 **Muzio, Girolamo.** Tre libri di arte poetica. *In* Muzio, Rime diverse, . . . Venice, 1551.

1553

423 **Denores, Iason.** In epistolam Q. Horatii Flacci de Arte poetica . . . interpretatio. Venice, 1553.

423.1 **Budd** (on Denores). See No. 1263.1.

424 **Speroni degli Alvarotti, Sperone.** Sommarii e fragmenti di lezioni in difesa della Canace recitate nella Accademia degli Elevati in Padova. [? 1553.] *In* Speroni, Opere 4 (Venice, 1740). 163-223.

425 ——. Apologia contra il Giudicio della Canace. . . . [1553.] *In* Speroni, Opere 4 (Venice, 1740). 145-62.

1554

426 **Giraldi, Giovanni Battista.** Discorsi . . . intorno al comporre de i romanzi, delle comedie, e delle tragedie, e di altre maniere di poesie. Venice, 1554. Pp. 288 + [28].
[See Tavola delle cose, esp. *s.vv.* 'Aristotele,' 'Aristotile.']

426.1 **Berthé de Besaucèle** (on Giraldi). See No. 1250.

426.2 **Bilancini** (on Giraldi). See No. 829.

427 **Giraldi, Giovanni Battista.** Scritti estetici di G. B. Giraldi Cintio. 2 vols. Milan, 1864.

428 **Lionardi, Alessandro.** Dialogi . . . della inventione poetica et insieme di quanto alla istoria et alla arte oratoria s'appartiene, et del modo de finger la favola. Venice, 1554.

429 **Nicolucci (il Pigna), Giovanni Battista.** I romanzi . . . divisi in tre libri, ne quali della poesia et della vita dell' Ariosto con nuovo modo si tratta. Venice, 1554. Pp. 174.

1555

430 **Capriano, Giovanni Pietro.** Della vera Poetica. Venice, 1555. Pp. [46].

431 **Cheke, Sir John.** [Allusion to the Poetics.] P. 122 *in* Cheke, De pronuntiatione graecae, Basel, 1555. *In* Sigebert Haverkamp, Sylloge . . . scriptorum . . . 2 (Leyden, 1740). 186.

431.1 **Herrick** (on Cheke). See No. 1367.

432 **Fracastoro, Girolamo.** Opera omnia. Venice, 1555, 1574[2], 1584[3].

433 ——. Naugerius, sive de poetica dialogus; with an English translation by Ruth Kelso, and an introduction by Murray W. Bundy. *In* University of Illinois Studies in language and literature 9 (Urbana, Illinois, 1924). 1-88.

1557

434 **Bucer, Martin.** De honestis ludis = Cap. 54 in his De regno Christi. Basel, 1557. Pp. 141-6 *in* Bucer, Scripta Anglicana, Basel 1577; *reprinted, with slight omissions*, in H. S. Symmes, Les débuts de la critique en Angleterre, Paris, 1903, pp. 219-23.
[See Bucer's reference (written before 1551), 'quas Aristoteles vocat περιπετείας' (*sic*), Scripta Anglicana, p. 144 (Symmes, p. 221).]

1558

435 **Viperano, Giovanni Antonio.** De poetica libri tres. Antwerp, 1558, 1579.

1559

436 **Minturno, Antonio Sebastiani.** De poeta . . . libri sex. Venice, 1559. 4°.

1560

437 **Fabricius, Georg.** De re poetica libri iiii. Leipsic, 1560; Basel, 1564; Antwerp, 1565 (pp. 292 + [10]; ?Antwerp, 1575; Lyons, 1583 (pp. 277 + index).
[Was the Antwerp ed. of 1575 in four books or seven?]

438 **Partenio, Bernardino.** Della imitatione poetica. Venice, 1560. Pp. 248.

1561

439 **Scaliger, Julius Caesar.** Poetices libri septem. Geneva, 1561; Lyons, 1561; Heidelberg, 1581[2], 1586[3], 1607 (pp. [23] + 871 + [46]), 1617.

440 ——. Select translations from Scaliger's Poetics, translated by Frederick Morgan Padelford. (Yale studies in English, No. 26.) New York, 1905. Pp. xvii + 96.

440.1-2 **Brinkschulte** (on Scaliger). See Nos. 1260, 1261.

440.3 **Lintilhac** (on Scaliger). See No. 1017.

1562

441 **Posius, Antonius.** Thesaurus . . . in omnes Aristotelis et Averrois libros copiosissimus; . . . adjiciuntur breves quaedam . . . in loca multa difficilia observationes. Venice, 1562.

442 **Tasso, Bernardo.** Ragionamento della poesia. Venice, 1562. 4°. *In* Delle lettere di M. Bernardo Tasso 2 (Padua, 1733). 511-38.

443 **Trissino, Giovan Giorgio.** La quinta et la sesta divisione Della poetica. Venice, 1562 (ff. 46), 1563.
[For the first four Divisioni, see No. 409.]

444 ——. Le sei divisioni Della poetica. *In* Trissino, Tutte le opere . . . non più raccolte 2 (Verona, 1729). 1-139.
[See esp. the opening of La prima divisione; and pp. 85-139: La quinta e la sesta divisione.]

1564

445 **Minturno, Antonio Sebastiani.** L'arte poetica. Venice, 1564.
[Translated by Minturno, with alterations, from his De Poeta, Venice, 1559.]

446 ——. L'arte poetica, nella quale si contegno i precetti eroici, tragici, comici, satirici, e d' ogni altra poesia. Naples, 1725. Pp. [18] + 451 + [33].

1565

447 **Partenio, Bernardino.** De poetica imitatione libri quinque. Venice, 1565 (ff. 160 + 25), 1600.

448 **Speroni degli Alvarotti, Sperone.** [Letter] Al . . . Sig. Alvise Mocenigo a Venezia. *In* Speroni, Opere 5 (Venice, 1740). 174-9.

[On catharsis.]

449 ——. De' romanzi; Della poesia. *In* Speroni, Opere . . . tratta da MSS. originali 5 (Venice, 1740). 521-8.

[See also Speroni, Opere (as above) 1.408; 2.80, 127, 245, 306-7, 358-61.]

450 **Ronsard, Pierre de.** Abregé de l'Art poétique françois. Paris, 1565. 4°. *In* Ronsard, Œuvres complètes, ed. Prosper Blanchemain, 7 (Paris, 1866). 317-36.

1567

451 **Lapini, Frosino.** Letione . . . del fine della poesia, letta privatamente nella Academia fiorentina l' anno 1567 à dì maggio. Ff. 8-28 *in* Lapini, Letione, Florence, 1567.

1570

452 **Ascham, Roger.** The scholemaster. . . . London, 1570.

453 ——. The scholemaster, ed. with notes by John E. B. Mayor. London, 1863. Pp. xiii + 296.

[See pp. 138, 155, 158, 164, 168-9, 182.]

454 **Bitner, Jonas.** Menaechmi [of Plautus] . . . erst newlichs verdolmetchet. Strassburg, 1570.

[Bitner's account of tragedy shows an acquaintance with the Aristotelian definition.]

1572

455 **Taille, Jean de la.** L' art de tragédie. *Prefixed to* De la Taille, Saül le furieux, Paris, 1572. *Partly given in* Pierre Robert, La poétique de Racine, Paris, 1891[2].

1573

456 **Mazzoni, Jacopo.** Discorso . . . in difesa della Comedia del divino poêta Dante. Cesena, 1573. Ff. 47.

1574

457 **Fabricius, Georg.** De re poetica libri vii. Leipsic, 1574 (pp. 815), 1584; Paris, 1585, Leipsic; 1589 (pp. 844), 1595.

1575

458 **Verdizzotti, Giovanni Mario.** Genius; de furore poetico. [A poem.] Venice 1575. 4°.

1576

459 **Baldini, Bernardino.** Ars Poetica Aristotelis versibus exposita. Milan, 1576, 1578. 4°.

1577

460 **Schosser, Johannes.** Disputatio de tragoedia, ex primo libro Aristotelis περὶ ποιητικῆς proposita . . . in Academia franco-fordiana, Kalen. octobris, anno Christi 1569. *In* Geo. Sabinus, De carminibus ad veterum imitationem artificione componendis, Frankfort a. O., 1577.

1579

461 **Lodge, Thomas.** [A reply to Stephen Gosson's School of abuse.] 1579-80. Pp. 1-132 *in* Lodge, A defence of poetry, musick, and stage-plays, . . . ed. David Laing, London, 1853. *Partly given in* Gregory Smith, Elizabethan critical essays 1 (Oxford, 1904). 63-8.

1581

462 **Segni, Agnolo.** Ragionamento . . . sopra le cose pertinenti alla poetica. . . . Florence, 1581. 8°.

1583

463 **Pellegrino, Camillo.** Il caraffa, ovvero dell' epica poesia dialogo. Florence, 1583. *In* Opere di Torquato Tasso colle Controversie sulla Gerusalemme 18 (Pisa, 1828). 1-258.

463.1 ——. Del concetto poetico. Pp. 325-59 *in* Angelo Borzelli, Il Cavalier Giambattista Marino (1569-1625), Naples, 1898.

1585

464 **Bruno, Giordano.** De gli eroici furori; al molto illustre ed excellente cavalliero Signor Filippo Sidneo. Paris [=London], 1585. *In* Bruno, Opere italiane, ed. Giovanni Gentile, 2 (Bari, 1908). 285-488.
[See esp. pp. 310-11.]

465 **Riccoboni, Antonio.** [Poetica Poeticam Aristotelis per paraphrasim explicans et nonnullas Ludovici Castelvetrij captiones refellens; eiusdem A. Riccoboni ex Aristotele Ars comica.] [?Vicenza, 1585.] [?Pp. 173.]

1586

466 **Bulgarini, Bellisario.** Riposte . . . ai Ragionamenti del sig. Ieronimo Zoppio intorno alla Commedia di Dante. Siena, 1586.
[Contains many references to the Poetics of Aristotle.]

467 **Correa, Tommaso.** De antiquitate et dignitate poesis et poetarum differentia. Rome, 1586. 4°.

468 **Patrizi (Patrici), Francesco.** Della poetica; . . . la deca istoriale. Ferrara, 1586.

469 ——. Della poetica; . . . la deca disputata nella quale . . si mostra la falsità delle più credute vere opinioni che di poetica a di nostri vanno intorno; et vi è aggiunto il Trimerone del medesimo in riposta alle oppositioni fatte dal signor T. Tasso a parer suo scritto in difesa dell' Ariosto. Ferrara, 1586. Pp. 250.

470 **Salviati, Lionardo.** Delli interpreti di questo libro della Poetica. [1586.] Pp. 314-6 *in* J. E. Spingarn, A history of literary criticism in the renaissance, New York, 1899.
[From Cod. Magliabechino 2.2.2, at Florence.]

470.1 **Follini** (on Salviati). See No. 675.

471 **Webbe, William.** A discourse of English poetrie, together with the author's judgment touching the reformation of our English verse. London, 1586. Reprint by E. Arber, London, 1870. *In* Gregory Smith, Elizabethan critical essays 1 (Oxford, 1904). 226-302.

1587

472 **Correa, Tommaso.** In librum de Arte poetica Q. Horatii Flacci explanationes. Venice, 1587. Pp. x + 128.

473 **Denores, Iason.** Discorso . . . intorno à que' cause, et accrescimenti, che la comedia, la tragedia, et il poema heroico ricevono dalla philosophia morale et civile e da' governatori delle republiche. Padua, 1587. Ff. 43.
[See No. 1263.1.]

474 **Mazzoni, Jacopo.** Della difesa della Comedia di Dante, distinta in sette libri, nella quale . . . si tratta pienamente dell' arte poetica; . . . parte prima. Cesena, 1587. Pp. [128] + 739.
[See No. 1264.1.]

475 ——. Della difesa della Comedia di Dante; . . . parte prima. Pp. [6] + 1063. Parte seconda posthuma. Pp. lxx + 604. Cesena, 1688.

476 **Tasso, Torquato.** Discorsi dell' arte poetica, ed in particolare sopra il poema eroico. Venice, 1587. *In* Tasso, Le prose diverse, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 9-64.

477 ——. Delle differenze poetiche, per riposta al signor Orazio Ariosto. Verona, 1587. *In* Tasso, Le prose diverse, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 431-41.

478 ——. Estratti dalla Poetica del Castelvetro. *In* Tasso, Le prose diverse, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 275-95.
[Extracted by Tasso from Lodovico Castelvetro, Poetica d'Aristotele, . . . Vienna, 1570, with Tasso's comments.]

1588

479 **Ceruto, Federico.** [Ed.] De re poetica libellus incerti auctoris. Verona, 1588.

480 **Denores, Iason.** Poetica . . . nella qual si tratta secondo l'opinion d'Aristotele della tragedia, del poema heroico, e della comedia. Padua, 1588. Ff. 156.
[See No. 1263.1.]

1590

481 **Summo, Faustino.** Riposta . . . all' Apologia del signor Giovan Battista Liviera Vicentino. Padua, 1590. Leaves numbered 1-14.

482 ——. Due discorsi; l'uno intorno al contrasto tra il signor Speron Speroni ed il Giudicio stampato contra la sua tragedia di Canace e di Macereo; e l'altro della Nobilità. Padua, 1590. Pp. 72. *The first Discourse is reprinted in* Sperone Speroni degli Alvarotti, Opere 4 (Venice, 1740). 234-73.

483 **Varchi, Benedetto.** Lezzioni . . . lette . . . nell' Academia fiorentina, sopra diverse materie, poetiche e filosofiche. . . . Florence, 1590. *In* Varchi, Opere 2 (Trieste, 1859).
[Pp. 566-92 (Florence, 1590): Della poetica (delivered in 1553); pp. 593-682: Della poesia (delivered in 1553-4).—In Varchi, Opere (as above) 2. 681-94, 694-733.]

484 **Zinano, Gabriele.** Discorso della tragedia. Reggio, [1590]. Pp. 29. *Included with, and following,* Zinano, L'Almerigo, tragedia, . . . Reggio, n. d. [dedicatory letter dated Oct. 15, 1590], pp. 191.
[L'Almerigo and the Discorso have a separate pagination, but the gatherings are consecutive.]

485 ——. Il sogno; overo della poesia. Reggio, 1590. 8°.

1591

486 **Fracastoro, Girolamo.** Operum pars prior [et pars posterior]. Lyons, 1591; Geneva, 1621, 1637.

487 **Harington, Sir John.** A preface, or rather a briefe apologie of poetry, *prefixed to his translation of* Orlando Furioso, London, 1591. *In* Gregory Smith, Elizabethan critical essays 2 (Oxford, 1904). 194-222.

488 **Riccoboni, Antonio.** Compendium Artis poeticae Aristotelis ad usum conficiendorum poematum . . . ordinatum. . . . Padua, 1591. 4°.

1592

489 **Michele, Agostino.** Discorso . . . in cui contro alla opinione di tutti i più illustri scrittori dell' arte poetica chiaramente si dimostra come si possono scrivere . . . le commedie e le tragedie in prosa. . . . Venice, 1592. 4°.

490 **Riccoboni, Antonio.** Praecepta Aristotelis cum praeceptis Horatii collata. Padua, 1592.

1593

491 **Cramer, Daniel.** Plagium. Wittenberg, 1593.

1594

492 **Pontanus (Spanmüller), Jacob.** Jacobi Pontani societatis Jesu Poeticarum institutionum libri tres; eiusdem Tyrocinium poeticum. Ingolstadt, 1594, 1597[2] (pp. 259); Tournon, Avignon, 1600; Limoges, 1604; Poitiers, 1609[3]; [etc.]

493 **Tasso, Torquato.** Discorsi del poema eroico. Naples, 1594. Pp. 179. *In* Tasso, Le prose diverse, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 65-273.

1595

494 **Sidney, Sir Philip.** An apologie for poetrie. London, 1595. *In* Gregory Smith, Elizabethan critical essays 1 (Oxford, 1904). 150-207.

495 ——. An apologie for poetrie; ed. by E. Arber (English reprints). London, 1868.

496 ——. The defense of poesy, otherwise known as An apology for poetry; ed. by Albert S. Cook. Boston, 1890. Pp. xlv + 143.

496.1 **Quossek** (on Sidney). See No. 1063.

1596

497 **López Pinciano, Alonso.** Philosophia antigua poética. Madrid, 1596. 4°.

498 ——. Filosofía antigua poetica; . . . ahora nuevamente publicada con una introduccion y notas por Pedro Muñoz Peña. Valladolid, 1894. Pp. xxxiv + 511.

1597

499 **Buonamici, Francesco.** Discorsi poetici nella Accademia fiorentina in difesa di Aristotile. Florence, 1597. Pp. [7] + 155.

500 **Giacomini (Tebalducci Malespini), Lorenzo.** Orationi e discorsi. Florence, 1597. Pp. 91.
[Pp. 29-52: De la purgatione de la tragedia; pp. 53-73: Del furor poetico.]

501 **Laudun, Pierre de.** L'art poétique françoise. Paris, 1597.

502 **Speroni degli Alvarotti, Sperone.** La Canace, tragedia del signor Sperone Speroni; alla quale sono aggiunte alcune altre composizioni, e una Apologia con alcune Lezioni in difesa della tragedia. Venice, 1597. 4°.

1598

503 **Ingegneri, Angelo.** Della poesia rappresentiva. . . . Ferrara, 1598; Florence, 1734. *In* Battista Guarini, Opere 3 (Verona, 1738).

504 **Meres, Francis.** Palladis tamia; wit's treasury; being the second part of Wit's commonwealth. London, 1598. *In* Joseph

Haslewood, Ancient critical essays 2 (London, 1815). 147-58. *In* Gregory Smith, Elizabethan critical essays 2 (Oxford, 1904). 309-24.

1600

505 **Beni, Paolo.** Disputatio in qua ostenditur praestare comoediam atque tragoediam metrorum vinculis solvere. . . . Padua, 1600. 4°.

506 **Summo, Faustino.** Discorsi poetici . . . ne quali si discorreno le più principali questioni di poesia, e si dichiarano molti luoghi dubi e difficili intorno all' arte del poetare; secondo la mente di Aristotile, di Platone, e di altri buoni auttori. Padua, 1600. Leaves numbered 1-93.

1601

507 **Summo, Faustino.** Due discorsi; . . . l'uno contra le tragicomedie e moderne pastorali; l'altro particolarmente contra il Pastor Fido. . . . Vicenza, 1601.

1605

508 **Vauquelin de la Fresnaye, Jean.** L' art poétique françois. Caen, 1605.

509 ——. L' art poétique, où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies, ed. Georges Pellissier. Paris, 1885. Pp. cxvii + 230.

1609

510 **Crusius, Balthasar.** De dramatibus, tractatus brevis et necessarius, ex antiquis et optimis autoribus studiose collectus. Altenburg, 1609. Pp. [22].

[The tractate is found attached to Crusius' Paulus Naufragius, tragoedia sacra. Altenburg, 1609. In the tractate Crusius quotes Aristotle, though he probably has not read the Poetics at first hand.]

1611

511 **Heinsius, Daniel.** De tragoediae constitutione liber, in quo, inter caetera, tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur. Leyden (prostat in bibliopolio L. Elzevirii), 1611. 8°.

1615

512 **Fontana, Publio.** Del proprio ed ultimo fine del poeta. Bergamo, 1615. Pp. [32] + 112.

1616

513 **Marta, Orazio.** Spozitione della Poetica d' Aristotile. *In* Marta, Rime e prose, ed. C. Tramontana, Naples, 1616.

1617

514 **Cascales, Francisco.** Tablas poeticas. Murcia, 1617. Pp. 16 + 448.
[See No. 649.]

515 **Strada, Famianus.** Prolusiones academicae. Cologne, 1617; Oxford, 1745 (pp. 358).
[See esp. pp. 49-117: Prolusio tertia; Poetica.]

1620

516 **Fioretti, Benedetto.** Proginnasmi poetici di Udeno Niseli [pseudonym for Fioretti]. . . . 5 vols. Florence, 1620-39.
[A comprehensive survey of earlier writers on the art of poetry.]

1621

517 **Bellunese, Giovanni Colle.** Ragionamenti poetici e riposte sopra la Poetica d'Aristotile. Venice, 1621.

518 **Galluzzi, Tarquinio.** Tarquini Gallutii Sabini e societate Jesu Virgilianae vindicationes, et commentarii tres de tragoedia, comoedia, elegia. Rome, 1621. Pp. 466 + [index].

1624

519 **Opitz, Martin.** Buch von der deutschen Poeterey. . . . Brieg, 1624.

1630

520 **Chapelain, Jean.** Trois dissertations inédites. . . . [1630.] Pp. 336-51 *in* Arnaud, Les théories dramatiques au xviie siècle, Paris, 1888.

521 **Mareschal, Antoine.** [Preface to] La généreuse Allemande, ou le triumphe d' amour; seconde journée. Lyons, 1630.
[Attacks the 'unities.']

1631

522 **Donatus, Alexander.** De arte poetica libri tres. Rome, 1631; Cologne, 1633 (pp. 360); Bologna, 1659 (pp. 538).

523 **Mairet, Jean de.** Préface, en forme de discours poétique, à Monsieur le compte de Carmail. *In* Mairet, La Silvanire, Paris, 1631. Pp. 9-22 *in* La Silvanire ed. Richard Otto, Bamberg, 1890.

524 **Otto, Richard.** [Ed.] Jean de Mairet, Silvanire; mit Einleitung und Anmerkungen. Bamberg, 1890. Pp. cxvii + 160.
[See Otto's Einleitung, pp. v-cxvii.]

1633

525 **Galluzzi, Tarquinio.** Rinovazione dell' antica tragedia, e difesa del Crispo; discorsi. . . . Rome, 1633. Pp. 166.

526 **Gonzáles de Salas, Jusepe Antonio.** Nueva idea de la tragedia antigua, ó illustracion última al libro singular de Poeticà de Aristoteles. Madrid, 1633, 1778 (2 vols.).

1638

527 **Combach, Johann.** Oratio prior . . . de exitu, vita, ac virtutibus Dn. Mauritii. *In* Monumentum sepulcrale Mauritii 2 (Cassel, 1638). 66-7. *In* Karl Goedeke, Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen 2 (Dresden, 1886). 522.
[On the effect of the plays of Count Moritz of Hessen.]

1640

528 **Mesnardière, Hippolyte-Jules-Pilet de la.** La poétique. Vol. 1. Paris, 1640.
[No further volume published.]

1641

529 **Jonson, Benjamin.** Timber, or discoveries, made upon men and matter. . . . London, 1641.

530 ——. Discoveries; a critical edition . . . par Maurice Castelain. Thèse, Paris, 1906. Pp. xxv + 162.
[See esp. pp. 117-42.]

531 **Milton, John.** The reason of church-government urg'd against prelaty; . . . in two books. London, 1641. Pp. 65. *Part of* Book 2 *given in* J. E. Spingarn, Critical essays of the seventeenth century 1 (Oxford, 1908). 194-200.

531.1 **Addison** (on Milton). See No. 587.

531.2 **Baum** (on Milton). See No. 1242.

531.3 **Bywater** (on Milton). See No. 1266.

531.4-5 **Cook** (on Milton). See Nos. 587, 1277.

531.6 **Hanford** (On Milton). See No. 1357.

531.7 **Johnson** (On Milton). See No. 627.

531.8 **Langdon** (on Milton). See No. 1405.

1643

532 **Zani, Celso.** Poetica ecclesiastica e civile . . . nella quale si pone in chiaro la definizione della poesia comune alla tragedia e all' epopeia. Rome, 1643. 4°.

1644

533 **Milton, John.** Of education; to Master S. Hartlib. London, 1644. Pp. 51-64 *in* Oliver M. Ainsworth, Milton on education, . . . (Cornell studies in English 12), New Haven, 1928.
[On the Poetics, see Ainsworth, Milton on Education (as above), p. 60.]

534 **Querenghi, Flavio.** Trattato della poesia. Padua, 1644.

1645

535 **Klaj, Johann.** Herodes der Kindermörder. Nuremberg, 1645.
[Klaj, who is under the influence of Heinsius, mentions, as the 'vornemsten Bewegungen' to be aimed at in tragedy, 'barmhertziges Mitleiden' and 'grausames Furchterstaunen.' Cf. No. 539.]

1647

536 **Vos (Vossius), Gerard Jan.** De artis poeticae natura ac constitutione liber. Amsterdam (Lud. Elzevier), 1647. 4°. *In* Vossius, Opera 3 [part 2] Amsterdam, 1696). 1-34.

537 —— Poeticarum institutionum libri tres. Amsterdam (Lud. Elzevier), 1647. 4°. *In* Vossius, Opera 3 [part 2] (Amsterdam, 1696). 35-138.

1650

538 **Hadewig, Johann Henrich.** Kurtze und richtige Anleitung, wie in unser teutschen Muttersprache ein teutsches Getichte . . . könne verfertiget werden. Rinteln, 1650.

539 **Harsdörffer, Georg Philipp.** Poetische Trichter; die teutsche Dicht- und Reimkunst. . . . 3 parts. Nuremberg, 1650, 1648, 1653.
[See also Harsdörffer's letter to Klaj, prefixed to Klaj, Herodes der Kindermörder (1645), p. 57. Cf. No. 535.]

1653

540 **Ghirardelli, Giambattista Filippo.** Difesa . . . dalle opposizioni alla sua tragedia del Costantino. [Appended to Ghirardelli's prose tragedy.] Rome, 1653, 1660[2]. Pp. 192.

1654

541 **Masen (Masenius), Jacob.** Palaestra eloquentiae ligatae. . . . 2 parts. Cologne, 1654.

1655

542 **Heymbach, Bernardus.** Otium itinerarium, in quo natura tragoediae examinatur. Louvain, 1655. 8°.

1657

543 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** La pratique du théâtre. Paris, 1657, 1669; Amsterdam, 1715 (2 vols.).
[See Nos. 569, 613.]

543.1-2 **Arnaud** (on Hédelin). See Nos. 795, 796.

544 **Masen (Masenius), Jacob.** Palaestra eloquentiae ligatae dramatica. . . . Cologne, 1657 (pp. 449). Pars 3 et ultima, Cologne 1664 (pp. 575); Nova editio, Cologne, 1683.

1660

545 **Corneille, Pierre.** Discours de l' utilité et des parties du poëme dramatique; Discours de la tragédie et des moyens de la traiter selon le vraisemblable ou le nécessaire; Discours des trois unités d' action, de jour, et de lieu. 1660. *In* Corneille, Œuvres, ed. Ch. Marty-Laveaux, 1 (1862). 13-51, 52-97, 98-122.

545.1 **Austen** (on Corneille). See No. 803.

545.2 **Duparay** (on Corneille). See No. 770.

545.3 **Hédelin** (on Corneille). See No. 546.

545.4 **Kewitsch** (on Corneille). See No. 994.

545.5 **Kurzreiter** (on Corneille). See No. 1009.

545.6-7 **Lemaître** (on Corneille). See Nos. 1013, 1014.

545.8 **Lisle** (on Corneille). See No. 753.

545.9 **Saegert** (on Corneille). See No. 1088.

545.10 **Stieff** (on Corneille). See No. 1123.

545.11 **Strehlke** (on Corneille). See No. 768.

545.12 **Voltaire** (on Corneille). See No. 637.

1663

546 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** Deux dissertations concernant le poëme dramatique, en forme de remarques sur deux

tragédies de M. Corneille. . . . Paris, 1663. Troisième dissertation; Quatrième dissertation. Paris, 1663.

[The Dissertations deal with Hédelin, La pratique du théâtre, and with tragedies of Corneille.]

1664

547 **Cygne, Martin du.** De arte poetica libri duo. Liège, 1664 (pp. 316); Cologne, 1705; Venice, 1716 (pp. 274).

548 **Kindermann, Balthasar.** Der deutsche Poet. Wittenberg, 1664. [On p. 240 he quotes the katharsis-formula, 'misericordia et terrore.']

? *Circa* 1665

549 **Stieler, Caspar** (1632-1707). Dichtkunst. Ms. Nr. 174, Ny Kongelig Samling, Copenhagen. Pp. 126.

[Holograph MS. in Alexandrines; unfinished, but almost complete—ending with line 5742; described by Conrad Höfer, Die Rudelstädter Festspiele aus den Jahren 1665-67 und ihr Dichter, Leipsic, 1904; pp. 18-53 of the MS. deal with the drama.]

1668

550 **Dryden, John.** Of dramatick poesy; an essay. London, 1668, 1684[2], 1693[3]. *In* Dryden, Works, ed. Scott-Saintsbury, 15 (Edinburgh, 1892). 277-377.

551 ——. An essay of dramatic poesy [1668], ed. Thomas Arnold. Oxford, 1889. Pp. xv + 141.

552 ——. A defence of An essay of dramatic poesy. *Prefixed to* the second ed. of The Indian emperor, 1668. *In* Dryden, Works, ed. Scott-Saintsbury, 2 (Edinburgh, 1882). 291-316.

553 ——. Essays on the drama; edited by William Strunk. New York, 1898. Pp. xxxviii + 180.

554 ——. Essays; selected and edited by William Paton Ker. 2 vols. Oxford, 1900.

555 ——. Works, ed. Sir Walter Scott, revised and corrected by George Saintsbury. 18 vols. Edinburgh, 1882-93.
[See Index in vol. 18, *s.v.* 'Aristotle.']

555.1 **Bobertag** (on Dryden). See No. 831.

555.2 **Heigl** (On Dryden). See No. 1366.

555.3 **Sherwood** (on Dryden). See No. 1103.

555.4 **Weselmann** (on Dryden). See No. 1204.

? *Circa* 1670

556 **Racine, Jean.** Notes sur la Poétique [d'Aristote]. *In* Racine, Œuvres, ed. Paul Mesnard, 6 (Paris, 1865). 288-90.
[Marginal notes of Racine on the Greek text of the Poetics in Heinsius, De tragoediae constitutione, Leyden, 1743.]

556.1 **Racine, L.** (on J. Racine). See No. 629.

556.2 **Robert, P.** (On J. Racine). See No. 1079.

556.3 **Strehlke** (on J. Racine). See No. 768.

1671

557 **Milton, John.** [Preface to] Samson Agonistes. *In* Paradise Regain'd; . . . to which is added Samson Agonistes; London, 1671.

1672

558 **Dryden, John.** Of heroic plays; an essay. *Prefixed to* The conquest of Granada, 1672. *In* Dryden, Works, ed. Scott-Saintsbury, 4 (Edinburgh, 1883). 18-30.

558.1 **Rapin, René.** Hortorum libri; Eclogae, liber de Carmine pastorali. . . . Leyden, 1672 (2 parts); Paris, 1723[2] (in vol. 2).
[See No. 569.1]

1674

559 **Boileau-Despréaux, Nicolas.** L'art poétique. *In* Œuvres diverses du Sieur D. . . ., avec le Traité du sublime ou du merveilleux

dans le discours, traduit du grec de Longin. 2 parts in 1 vol. Paris, 1674. Pp. 180; pp. 102.

559.1 **Clark, A. F. B.** (on Boileau). See No. 1274.

559.2 **Cook** (on Boileau). See No. 872.

560 **Rapin, René.** Réflexions sur la Poétique d' Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes. Paris, 1674, 1675[2].

561 ——. Reflections on Aristotle's treatise of Poesy, as also on the works of the ancient and modern poets, from the French. London, 1764.

562 **Rymer, Thomas.** Rapin's Reflections on Aristotle's Treatise of Poesie, containing the necessary, rational, and universal rules for epick, dramatick, and the other sorts of poetry; with reflections on the works of the ancient and modern poets. [Translated by T. Rymer.] London, 1674. Pp. 163.

1675

563 **Le Bossu, René.** Traité du poëme épique. 2 vols. Paris, 1675, 1677[2]; The Hague, 1714[6].

564 **Vavasseur, François.** Remarques sur les nouvelles Réflexions [of René Rapin] touchant la Poétique. Paris, 1675. Pp. 121. Pp. 680-700 *in* Vavasseur, Opera omnia, Amsterdam, 1709.

[For Rapin's Réponse, see Vavasseur, Opera omnia (as above), pp. 701-12.

1676

565 **Laurbecchius, Petrus.** In Aristotelis Poeticen commentarius de usu et necessitate poeseos, secundaque et tertia objectione Platonis, in Regia Academia Aboensi, consensu et suffragio amplissimae facultatis philosophicae, disceptationi publicae exhibitus. . . . Abö, 1676. Pp. 53-68 + [2]. 4°.

[The commentary of Laurbecchius appeared in three fascicles, published as theses in 1673-6; all copies of the first two seem to have been destroyed by fire in 1681.]

1678

566 **Rappolt, Friedrich.** Poetica Aristotelis, seu veteris tragoediae expositio. Leipsic, 1678; (ed. Joachim Feller) Leipsic, 1709[2].

567 **Rymer, Thomas.** The tragedies of the last age consider'd and examin'd by the practice of the ancients and by the common sense of all ages; in a letter to Fleetwood Shepheard. London, 1678. *Partly given in* J. E. Spingarn, Critical essays of the seventeenth century 2 (Oxford, 1908). 181-208.

567.1 **Dryden** (on Rymer). See No. 573.1.

567.2 **Dutton** (on Rymer). See No. 1298.

***Before* 1680**

568 **Butler, Samuel.** [On pity and terror.] Pp. 451-2 *in* Unclassified notes on various subjects, *in* Butler, Characters and passages from note-books, ed. A. R. Waller, Cambridge, 1908.

1684

569 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** The whole art of the stage, containing not only the rules of the dramatick art, but many curious observations about it. . . . London, 1684. Pp. [8] + 176.

[English translation of Hédelin, La pratique du théâtre. See No. 543.]

569.1 **Rapin, René.** A treatise de Carmine pastorali. Pp. 1-68 *in* The Idylliums of Theocritus, with Rapin's Discourse of pastorals, done into English [by Thomas Creech], London, 1684.

[An application of the principles of Aristotle to pastoral poetry. See No. 558.1]

1688

570 **Rotth, Albrecht Christian.** Vollständige deutsche Poesie. Leipsic, 1688.

570.1 **Mazzoni.** See No. 475.

1693

571 **Rymer, Thomas.** A short view of tragedy; its original excellency, and corruption; with some reflections on Shakespear and other practitioners for the stage. London, 1693. Pp. 189. *Partly given in* J. E. Spingarn, Critical essays of the seventeenth century 2 (Oxford, 1908). 208-55.

572 **Dennis, John.** The impartial critick; or some observations upon . . . A short view of tragedy, written by Mr. Rymer. London, 1693. 4°.

1694

573 **Rymer, Thomas.** Monsieur Rapin's Reflections on Aristotle's Treatise of Poesie, . . . made English by . . . Mr. Rymer; by whom is added some reflections on English poets. London, 1694.

573.1 **Dryden, John.** [Observations on Rymer, The tragedies of the last age, (? and also on Rymer, A short view of tragedy, and Rapin, Reflections, trans. by Rymer).] *In* Samuel Johnson, Lives of the English Poets, ed. George Birkbeck Hill, 1 (Oxford, 1905). 471-9.

1695

574 **Blackmore, Sir Richard.** Preface to Prince Arthur, an heroic poem. London, 1695. 4°. *In* J. E. Spingarn, Critical essays of the seventeenth century 3 (Oxford, 1909). 227-41.

1696

575 **Dennis, John.** Remarks on . . . [Sir Richard Blackmore's] Prince Arthur, an heroic poem; with some general critical observations, and . . . several new remarks upon Virgil. London, 1696. 8°.

1699

576 **Drake, James.** The antient and modern stages survey'd; or Mr. Collier's view of the immorality and profaneness of the English stage set in a true light. London, 1699.

1701

577 **Dennis, John.** The advancement and reformation of modern poetry; a critical treatise. . . . London, 1701. Pp. [30] + 216.

1702

578 **Farquhar, George.** A discourse upon comedy, in reference to the English stage. 1702. Pp. 255-86 *in* W. H. Durham, Critical essays of the eighteenth century, New Haven, 1915.

1704

579 **Dennis, John.** The grounds of criticism in poetry. London, 1704. Pp. 170.

580 **Gravina, Vincenzo.** Della ragion poetica libri due. 1704; Rome, 1708 (pp. 220).
[See No. 605.]

581 **Omeis, Magnus Daniel.** Gründliche Anleitung zur teutschen accuraten Reim- und Dichtkunst. Nuremberg, 1704.

1706

581.1 **Rapin, René.** The whole critical works of Monsieur Rapin . . . newly translated into English by several hands. 2 vols. London, 1706.

581.2 ——. The whole critical works of Monsieur Rapin . . . newly translated into English by B. Kennet. London, 1716[2].

1707

582 **Müller, Johann Georg.** De natura media poeseos inter philosophiam et historiam exercitatio; e fontibus graecis, maxime loci cardinalis cap. 9 Poeticorum Aristotelis. Jena, 1707.

1708

583 **Feind, Barthold.** Deutsche Gedichte; . . . sammt einer Vorrede Von dem Temperament und Gemühts-Beschaffenheit eines

Poeten, und Gedancken von der Opera. Erster Theil. Stade, 1708.

[In Deutsche Gedichte, see pp. 86-7; in Gedancken von der Opera (pp. 74-114), see pp. 186, 330.]

1711

584 **Pope, Alexander.** An essay on criticism. London, 1711, 1713[4], 1722[7], (*with the* Commentary and notes of Warburton) 1744. *In* Pope, Works, ed. Elwin and Courthope, 2 (London, 1871). 33-111.

585 **Dennis, John.** Reflections . . . upon a late rhapsody called An essay upon criticism [by Alexander Pope]. London, 1711. Pp. 32.

586 **Trapp, Joseph.** Praelectiones poeticae. . . . 3 vols. Oxford, 1711, 1715, 1719.

[See Nos. 606, 622.]

586.1 **Herrick** (on Trapp). See No. 1369.

1712

587 **Addison, Joseph.** Criticisms on Paradise Lost [*in* The Spectator, 1712, Nos. 267, 273, 279, 285, 291, 297, 303, 309, 315, 321, 327, 333, 339, 345, 351, 357, 363, 369]; ed. with introduction and notes by Albert S. Cook. Boston, 1892. Pp. xxiv + 200.

588 **Dennis, John.** An essay on the genius and writings of Shakespear; with some letters of criticism to the Spectator. London, 1712.

1713

589 **Anonymous.** Cato examined; or animadversions on the fable or plot . . . of [Joseph Addison's] . . . tragedy of Cato. . . . London, 1713. 4°.

[Favorable criticism of Addison's Cato by 'the just rules of Aristotle.']

590 **Dennis, John.** Remarks upon Cato, a tragedy [by Joseph Addison]. London, 1713. 4°.

1715

591 **Gravina, Vincenzo.** Della tragedia libro uno. Naples, 1715. Pp. iv + 119.
[See No. 605.]

592 **Pope, Alexander.** Preface to the Iliad of Homer, translated, London, 1715. *In* Pope, Works 4 (London, 1776). 268-96.

1716

593 **Blackmore, Sir Richard.** An essay upon epic poetry. Pp. 9-185 *in* Blackmore, Essays upon several subjects, London, 1716.

1717

594 **Ramsay, Andrew Michael.** Discours de la poésie épique et de l'excellence du poème de Télémaque. *In* Fénelon, Les avantures de Télémaque 1 (Paris, 1717). *In* Fénelon, Œuvres complètes 6 (Paris, 1850). 387-97.
[Ramsay's Discours serves as an introduction to Fénelon, Télémaque, 1717.]

1718

595 **Gildon, Charles.** The complete art of poetry. 2 vols. London, 1718. *Partly given,* pp. 18-75, *in* W. H. Durham, Critical essays of the eighteenth century, New Haven, 1915.

1719

596 **Dubos, Jean-Baptiste.** Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Paris, 1719 (2 vols.), 1770[7] (3 vols.).
[See esp. Explication de plusieurs endroits du sixième chapitre de la Poétique d'Aristote, in Réflexions [etc.] 3 (Paris, 1770). 91-104.

597 **Le Bossu, René.** Monsieur Bossu's Treatise of the epic poem, . . . made English, . . . with a preface on the same subject, by W. J. 2 vols. London, 1719.

1721

598 **Gildon, Charles.** The laws of poetry, as laid down by the Duke of Buckinghamshire [J. Sheffield], . . . explain'd and illustrated. London, 1721. 8°.

1722

599 **Baillet, Adrien.** Jugemens des principaux auteurs qui ont traité de l'art poétique. *In* Baillet, Jugemens des savans sur les ouvrages des auteurs 3 (Paris, 1722). 271-326.

[Now mainly of occasional use to the bibliographer.]

1723

600 **Triller, Daniel Wilhelm.** Hugonis Grotii Leidender Christus, Trauerspiel . . . in teutsche Verse übersetzt, und mit vollständigen Anmerkungen erläutert; auch mit einem poetischen Anhange verschiedener Passions-Andachten begleitet. Leipsic, 1723; Hamburg, 1748.

1725

601 **Le Bossu, René.** A general view of the epic poem, . . . extracted from Bossu. London, 1725, 1758, 1760, 1763, 1771, 1796, 1801, 1802, 1805, 1806, 1817, 1822.

1727

602 **Castelvetro, Lodovico.** Opere varie critiche . . . non più stampate, colla vita dell' autore scritta dal sig. . . . Lodovico Antonio Muratori. . . . Milan and Berne, 1727. Pp. 326.

1730

603 **Gottsched, Johann Christoph.** Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen. Leipsic, 1730, 1737[2] (pp. 736), 1742[3], 1751[4].

603.1 **Koch** (on Gottsched). See No. 1000.

1731

604 **Fielding, Henry.** The tragedy of tragedies; or the life and death of Tom Thumb the great. London, 1731. Pp. 58. *In* Fielding Works, ed. Henley, 9 (New York, 1902). 5-72.

[Frequent allusion to Aristotle in the play as well as in Fielding's Preface.]

605 **Gravina, Vincenzo.** Della ragion poetica libri due, e della tragedia libro uno. Venice, 1731. Pp. [7] + 120 + [14] + 123.
[See Nos. 580, 591.]

606 **Trapp, Joseph.** An essay upon the nature and art of moving the passions in tragedy. . . . *In* Trapp, Works of Virgil, translated, . . . 2 (London, 1731). 189-202.
[See also pp. 202-15.]

1733

607 **Vatry, René.** Explication et correction d 'un passage de la Poétique d'Aristote. *In* Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 7 (1733). 182-6.

608 ——. Dissertation où l' on examine s' il est nécessaire qu' une tragédie soit en cinq actes; Dissertation où l' on traite des avantages que la tragédie retiroit de ses chœurs; Dissertation sur la récitation des tragédies anciennes. *In* Mémoires . . . de l' Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 8 (1733). 188-99, 199-210, 211-24.

1735

609 **Martelli, Pietro Jacopo.** Dialogo della tragedia antica e moderna, o sia l'impostore. *In* Martelli, Opere 1 (Bologna, 1735). 1-180.

1736

610 **Barre, Louis-François-Joseph de la.** Première dissertation sur le poëme épique, où l'on examine s'il est nécessaire que l'action de ce poëme ait rapport à une vérité de morale. Seconde dissertation sur le poëme épique. *In* Mémoires . . . de l' Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 9 (1736). 239-56, 257-90.

611 **Vatry, René.** Discours sur la fable épique. *In* Mémoires . . . de l' Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 9 (1736). 228-38.

612 ——. Réponse à une Mémoire [of De la Barre] qui a pour titre, Dissertation où l'on examine s' il est nécessaire que la fable du poëme épique ait rapport à une vérité de morale. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 9 (1736). 291-304.

1737

613 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** Gründlicher Unterricht von Ausübung der theatralischen Dichtkunst; aus dem französischen übersetzt durch Wolf Balthasar von Steinwehr. Hamburg, 1737.
[See No. 543.]

614 **Luzán, Ignacio de.** La poetica, ó reglas de la poesia en general, y de sus principales especies. Saragossa, 1737 (folio); Madrid, 1789 (2 vols.).
[See Indice de los capitulos, at end of each volume (1789).]

1738

615 **Pemberton, Henry.** Observations on poetry, especially the epic. . . . London, 1738. 8°.

616 **Riccoboni, Luigi.** Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l' Europe. . . . Paris, 1738; Amsterdam, 1740.

1740

617 **Volpi (Vulpius), Giovanni Antonio.** Quid sibi velint nonnulla verba Aristotelis posita in definitione tragoediae. [? Padua,] 1740.

1741

618 **Gouget, Claude-Pierre.** Des traités sur le poëme épique; des écrits sur la tragédie et la comédie. Chapters 4 and 5 *in* Gouget, Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise 3 (Paris, 1741). 145-230.
[Semi-bibliographical.]

619 **Riccoboni, Luigi.** An historical and critical account of the theatres in Europe. . . . London, 1741.

620 **Schlegel, Johann Elias.** [Review of] Johann Klaj, Herodes der Kindermörder. *In* Beyträge zur kritischen Historie der deutschen Sprache, Poesie, und Beredsamkeit 7 (1741). 355-78. Pp. 31-50 *in* Johann Elias Schlegel, Aesthetische und dramaturgische Schriften, hgb. Johann von Antoniewicz, Stuttgart, 1887.

1742

621 **Fielding, Henry.** Preface to Joseph Andrews, London, 1742. *In* Fielding, Works, ed. Henley, 1 (New York, 1902). 17-24.

[On Aristotle and the ridiculous.]

622 **Trapp, Joseph.** Lectures on poetry; [translated by William Clarke and William Bowyer]. London, 1742.

[See Trapp, Praelectiones poeticae, . . . Oxford, 1711-9. See No. 586.]

623 **Volpi (Vulpius), Giovanni Antonio.** Liber de utilitate poetices. Padua, 1742. Pp. 274.

1750

624 **Gottsched, Johann Christoph.** Locum ex Poetica Aristotelis, cap. 7 circa finem, a doctorum virorum objectionibus vindicat. Leipsic, 1750. Pp. 16.

[Gottsched more than once promised a translation of the Poetics.]

625 **Volpi (Vulpius), Giovanni Antonio.** Oratio pro facultate poetica. Padua, 1750. 8°.

1751

626 **Gray, Thomas.** Remarks on the letters prefixed to Mason's Elfrida. [1751]. *In* The letters of Thomas Gray, ed. Duncan C. Tovey 2 (London, 1913). 293-8.

[See also Essays and criticisms by Thomas Gray, ed. Clark S. Northup, Boston, 1911, Index *s.v.* 'Aristotle.']

627 **Johnson, Samuel.** [Aristotle's requirements for tragedy; Milton's Samson Agonistes.] The Rambler, No. 139, July 16, 1751, pp. 827-32.

[See a reply to Johnson in The Observer, No. 76.]

628 **Brown, Joseph Epes.** [Ed.] The critical opinions of Samuel Johnson. Princeton, 1926. Pp. lxxvi + 551.
[See Index, *s.vv.* 'Aristotle' and 'poetry.']

629 **Racine, Louis.** Remarques sur les tragédies de J. Racine; suivis d'un Traité sur la poësie dramatique ancienne et moderne. 2 vols. Amsterdam and Paris, 1752.

1753

630 **Warton, Joseph.** [On the commentators on the Poetics; on Aristotle and plot; on probability and sequence in Shakespeare's Tempest.] Nos. 49, 83, 97 *in* The Adventurer, April 24, Aug. 21, Oct. 9, 1753.

1754

631 **Montesquieu, Jean-Baptiste, baron de Secondat de.** Dissertation sur un passage de la Poétique d'Aristote (chap. 6). *In* Mémoires de la Société royale des sciences et belles-lettres de Nancy 1.2 (1754). 124.

1757

632 **Hume, David.** Of tragedy. No. 3 *in* Hume, Four dissertations, London, 1757. Essay 22 *in* Hume, Essays, moral, political, and literary, ed. T. H. Green and T. H. Grose, 1 (London, 1882). 258-65.

1758

633 **Diderot, Denis.** Da la poésie dramatique; à mon ami Monsieur Grimm. 1758. *In* Diderot, Œuvres complètes 7 (Paris, 1875). 229-394.

634 ——. Le père de famille, comédie; . . . avec un discours sur la poésie dramatique. Amsterdam, 1758.

1759

635 **Racine, Louis.** Éclaircissement d'un passage de la Poétique d'Aristote, sur le style des poëtes. *In* Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 25 (1759). 54-6.

1763

636 **Moor, James.** On the end of tragedy according to Aristotle; an essay in two parts. . . . Glasgow, 1763, 1794[2].

1764

637 **Voltaire, François-Marie Arouet de.** Remarques sur les Discours de Corneille. 1764. *In* Voltaire, Œuvres complètes 32 (Paris, 1880). 347-67.

637.1 **Baretti** (on Voltaire). See No. 646.

637.2 **Lounsbury** (on Voltaire). See No. 1418.

637.3 **Morandi** (on Voltaire). See No. 1034.

1765

638 **Johnson, Samuel.** Preface to The plays of William Shakespeare 1 (London, 1765). vi-lxxii. *In* Johnson, Works 2 (London, 1823). 77-140.

[On the 'unities,' see Preface, 1765, pp. xxiv-xxxi; Works 2 (as above). 94-101.]

1767

639 **Lessing, Gotthold Ephraim.** Hamburgische Dramaturgie. 2 vols. Bremen, 1767-9. I*n* Lessing, Sämmtliche Werke, ed. Lachmann-Muncker, 9 (Stuttgart, 1893), 10 (Stuttgart, 1894).

[See esp. Lessing, Hamburgische Dramaturgie, Nos. 24, 37, 47-8, 69-70, 74-83, 89, 92, 94-5, 101-4. And see also Lessing, Werke, ed. Lachmann-Muncker, 4. 136, 154, 159-60, 240; 5. 194-5, 375; 6. 18, 32-3, 253-4, 259-62, 269-70, 311; 7. 469; 8. 294-5, 351-2, 369; 9. 12, 140, 144; 14. 146, 164, 252, 272-3, 350, 407; 15. 67, 259; 17. 79, 85, 87-8, 97-8, 270, 291; 18. 18; 19. 40, 59, 61, 65, 80-2, 85-6, 282-3.

640 ——. Dramatic notes (Hamburg dramaturgy), translated by Helen Zimmern. Pp. 227-493 *in* Selected prose works of G. E. Lessing, London (Bohn's Standard library), 1889, 1913.

[An abridged translation.]

641 ——. Briefwechsel mit [Moses] Mendelssohn und [Christoph] Nicolai über das Trauerspiel; nebst verwandten Schriften Nicolais und Mendelssohns; herausgegeben und erläutert von Robert Petsch. (Band 121, Philosophische Bibliothek.) Leipsic, 1910. Pp. lv + 144.

641.1 **Arnold, B.** (on Lessing). See No. 798.

641.2 **Baumgart** (on Lessing). See No. 812.

641.3 **Dilthey** (on Lessing). See No. 1293.

641.4 **Feller, W.** (on Lessing). See No. 908.

641.5 **Gotschlich** (on Lessing). See No. 944.

641.6 **Grucker** (on Lessing). See No. 950.

641.7 **Jacob** (on Lessing). See No. 984.

641.8-9 **Kont** (on Lessing). See Nos. 1001, 1002.

641.10 **Kracher** (on Lessing). See No. 1400.

641.11 **Kurzreiter** (on Lessing). See No. 1009.

641.12 **Lambeck** (on Lessing). See No. 1011.

641.13 **Pohl** (on Lessing). See No. 1059.

641.14 **Robertson** (on Lessing). See No. 1491.

641.15 **Walser** (on Lessing). See No. 1194.

641.16 **Weddigen** (on Lessing). See No. 1199.

641.17 **Witkowski** (on Lessing). See No. 1210.

641.18 **Wundt** (on Lessing). See No. 1213.

641.19 **Zerbst** (on Lessing). See No. 1219.

1770

642 **Voltaire, François-Marie Arouet de.** Aristote; de sa Rhétorique, . . . Poétique. *In* Voltaire, Dictionnaire philosophique, vol. 1. *In* Voltaire, Œuvres complètes 17 (Paris, 1878). 372-6.

1773

643 **Mercier, Louis-Sébastien.** Du théâtre; ou nouvelle essai sur l'art dramatique. Amsterdam, 1773. Pp. xiv + 372.
[Chap. 24 (pp. 265-81): Court examen des Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Boileau, relativement au théâtre.]

1776

644 **Johnson, Samuel.** [On 'purging in the original sense.'] *In* Boswell, Life of Johnson, ed. George Birkbeck Hill, 3 (Oxford, 1887). 39.

645 **Reiz, Friedrich Wolfgang.** Ἐκ τῶν Ἀριστοτέλους Πολιτικῶν. . . . [Part of book 7 and all of book 8 of the Politics, ed. with critical notes.] Leipsic, 1776. Pp. vi + 116.

1777

646 **Baretti, Giuseppe.** Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire. . . . London, 1777. Pp. 185.
[On the 'unities.']

646.1 **Morandi** (on Baretti). See No. 1034.

647 **Batteux, Charles.** Premier mémoire sur la Poétique d'Aristote; de la nature et des fins de la tragédie. Second mémoire sur la tragédie, pour servir de réponse à quelques objections de M. de Rochefort. Troisième mémoire; de la nature et des fins de la comédie. Quatrième mémoire sur la Poétique d'Aristote; de l'épopée comparée avec la tragédie et l'histoire. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 39 (1777). 54-124.
[Delivered in 1771.]

648 **Rochefort, Guillaume de.** Premier mémoire sur l'objet de la tragédie chez les Grecs. Second mémoire sur l'objet de la tragédie chez les Grecs, pour servir de réponse à M. l'abbé Batteux. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 39 (1777). 125-71.
[Date of delivery, 1772.]

1779

649 **Cascales, Francisco.** Tablas poeticas; . . . anadese en esta ii. impression epistola Q. Horatii Flacci de Arte poetica. . . . Madrid, 1779. Pp. xxiv + 360.
[Tablas poeticas, pp. 1-234. See No. 514.]

649.1 **Harles (Harless), Gottlieb Christoph.** De interpretatione loci cuiusdam difficilioris in Aristotelis Arte poetica commentationes ii. Erlangen, 1779-80.

1780

650 **Batteux, Charles.** Analyse de la Poétique d'Aristote, où l'on fait voir que les transpositions faites dans le texte par Heinsius ne doivent pas être admises. In Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 41 (1780). 409-32.
[Delivered in 1775.]

1781

651 **Harris, James.** Philological inquiries, part[s] 1 and 2. London, 1781. Pp. [30] + 236.
[For Aristotle, see Contents of Parts 1 and 2, and Index at end of Part 3 (London, 1781).]

1782

652 **Choisy, de.** Épigramme. P. 236 *in* Almanach des Muses, ou choix des poésies fugitives de 1781, Paris, 1782.

1785

652.1 **Heinse, Johann Jakob Wilhelm.** Künstlerbachanal. *In* Deutsches Museum 1 (Leipsic, 1785). 473-515. *In* Heinse, Sämmtliche Werke, hgb. C. Schüddekopf, 4 (Leipsic, 1902).
[See esp. Deutsches Museum (as above) 1. 477-9; Heinse, Sämmtliche Werke (as above) 4. 168-70. Cf. No. 1045.]

1786

653 **Loebel, Renatus Gotthelf.** In Aristotelis notionem tragoediae commentatio, 1, quam viro excellentissimo Christiano Daniel

Beck munus professoris graecarum latinarumque litterarum auditorum quorundam nomine gratulaturus scripsit. Leipsic, 1786. Pp. 26.

1791

654-5 **Twining, Thomas.** Ueber die Poesie als eine nachahmende Kunst betrachtet; aus dem Englischen übersetzt; eine Abhandlung des Herrn Twining, die er seiner . . . Uebersetzung der Poetik des Aristoteles . . . beygefügt hat. *In* Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste 42 (Leipsic, 1791). 1-27, 161-84.

[Anonymous translation (by Christian Garve? or by Friedrich Reiz?) of the first of the two dissertations prefixed by Twining to his English translation of the Poetics, London, 1789 (pp. 3-43). See No. 243.]

656 **Sahl, Laurids.** Oplysende Anmærkninger over nogle vanskelige Steder i den Aristoteliske Digtekunst til Lættelse for den akademiske Forelæsning derover. [Published in 3 parts.] Copenhagen, 1791, 1793, 1796. Pp. 216.

1792

657 **Burgess, Thomas.** Musei Oxoniensis litterarii conspectus. Oxford, 1792.

[Contains, pp. 25-33: Notae et conjecturae quaedam adhuc ineditae Casauboni, Vulcani, Uptoni, Sanctamandi, Jortini in Aristotelis librum de Poetica. See No. 663.]

658 **Schiller, Johann Christoph Friedrich von.** Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen. Pp. 92-125 *in* Neue Thalia, 1. Band, 1. Stück. 1792. *In* Schiller, Sämmtliche Werke, hgb. Güntter und Witkowski, 17 (Leipsic, 1910). 213-28.

[Heavily indebted to the Aristotelian tradition, but not very directly to the Poetics itself.]

659 ——. Ueber die tragische Kunst. Pp. 176-228 *in* Neue Thalia, 1. Band, 2. Stück. 1792. *In* Schiller, Sämmtliche Werke, hgb. Güntter und Witkowski, 17 (Leipsic, 1910). 228-51.

659.1 **Arnoldt** (on Schiller). See No. 800.

659.2 **Belger** on Schiller). See No. 815.

659.3 **Deike** (on Schiller). See No. 879.

659.4 **Fischer, H.** (on Schiller). See No. 1311.

659.5 **Flagg** (on Schiller). See No. 910.

659.6 **Gerlinger** (on Schiller). See No. 757.

659.7 **Petsch** (on Schiller). See No. 1466.

659.8 **Ribbeck, W.** (on Schiller). See No. 1069.

1793

660 **Facius, Johann Friedrich.** Ad locos nonnullos in Aristotelis Poetica explicandos. *In* Facius, Prolusiones 2.4, Coburg, 1793-4.

1794

661 **Goethe, Johann Wolfgang von,** and **Johann Christoph Friedrich von Schiller.** Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. 2. ed. 2 vols. Stuttgart, 1856.
[See Register in vol. 2.]

1796

662 **Blankenburg, Friedrich von.** Litterarische Zusätze zu Johann George Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste, in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. 3 vols. Leipsic, 1796-8.
[See Alphabetisches Verzeichniss in vol. 3, *s.v.* 'Aristoteles'; and articles on Comödie, Drama, Tragödie, etc. Rich in bibliographical notices, but not always trustworthy.]

1797

663 **Burgess, Thomas.** Musei Oxoniensis literarii speciminum fasiculus secundus, quo continentur observationes in Hippocratem . . .

et supplementum Tyrwhitti editionis Aristotelis libri de Poetica. London, 1797.

[This 'Fasiculus secundus' has a preface (with postscript), pp. i-xxvii, which, with other matter, contains a fairly full commentary on Tyrwhitt's edition. And 'Fasiculus secundus' consists of two Particulae, the second of which contains: pp. 1-14, Varii lectiones codicum Vaticani Urbinatis 47 et Reg. Matritensis 92 Aristotelis libri de Poetica; pp. 15-22, Conjecturae Robortelli, Madii, Castelvetri in Aristotelis librum de Poetica; pp. 23-36, Index varietatum et lectionis et interpretationis quibus Tyrwhitti recensio Aristotelis libri de Poetica a vulgaribus differt; pp. 37-9, Variae lectiones Aristotelis libri de Poetica e MSS. excerptae a Gul. Paccio; pp. 40-1, Sectionum commata editionis Tyrwhitti. See No. 657.]

1798

664 **Pagano, Francesco Maria.** Ragionamenti estetici. Venice, 1798.

665 **Schlegel, Friedrich von.** Geschichte der epischen Dichtkunst der Griechen. 1798. *In* Schlegel, Sämmtliche Werke 3 (Vienna, 1846²). 7-182.

[See esp. Schlegel, Sämmtliche Werke (as above) 3. 83-108: Weitere Erörterung der Aristotelischen Grundsätze über die epische Dichtart.]

1799

666 **La Harpe, Jean-François de.** Analyse de la Poétique d' Aristote. *In* La Harpe, Cours de littérature ancienne et moderne; première partie, Anciens, livre premier, Poésie. 1799. *In* La Harpe, Cours de littérature, ed. J. A. C. Buchon, 1 (Paris, 1826). 39-77.

1800

667 **Wordsworth, William.** Wordsworth's literary criticism; ed. Nowell C. Smith. Oxford, 1905. Pp. xxii + 260.

[See pp. 20, 25, 254.]

1801

668 **Herder, Johann Gottfried von.** Das Drama. *In* Herder, Adrastea 2 (Leipsic, 1801). 286-382. *In* Herder, Sämmtliche Werke, ed. Bernard Suphan, 28 (Berlin, 1885). 346-404.

[See also Namenregister, *s.v.* 'Aristoteles,' in Herder, Sämmtliche Werke (as above) 33 (1913).]

669 **Pagano, Francesco Maria.** Discorso sulla origine e natura della poesia. Milan, 1801.

1804

670 **Richter, Jean Paul Friedrich.** Vorschule der Aesthetik; nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Hamburg, 1804; Stuttgart, 1813[2]. *In* Jean Paul, Sämmtliche Werke 41-3 (Berlin, 1827).

[See esp. Jean Paul, Sämmtliche Werke (as above) 42. 57-113: X. Programm, über Charaktere; XI. Programm, Geschichtfabel des Drama und des Epos.]

671 ——. Poétique, ou introduction à l'esthétique, . . . traduite de l'allemand; précédé d'un essai sur Jean-Paul, suivie de notes et de commentaires par A. Büchner et L. Dumont. Paris, 1862.

1807

672 **Jones, Sir William.** Essay on the arts commonly called imitative. *In* Jones, Works 8 (London, 1807). 361-80.

[An attack upon Aristotle, attempting to controvert him.]

1809

673 **Schlegel, August Wilhelm von.** Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur. 2 Teile in 3 Abteilungen. Heidelberg, 1809. *In* Schlegel, Sämmtliche Werke 5, 6 (Leipsic, 1846[3]).

[See esp. in Schlegel, Sämmtliche Werke (as above) 6. 3-43; and Register in vol. 6, *s.v.* 'Aristoteles.']

1810

674 **Chateaubriand, François-René de.** Objections littéraires. *In his* Examen des martyrs, Paris, 1810. *In* Œuvres complètes de Chateaubriand 5 (Paris, 1852). 284-95.

675 **Follini, Vincenzio.** Sopra la traduzione e comménto della Poetica d' Aristotele del Caval. Lionardo Salviati. Leghorn, 1810.

1811

676 **Haslewood, Joseph.** [Ed.] Ancient critical essays upon English poets and poesy. 2 vols. London, 1811-15.

1815

677 **Schlegel, August Wilhelm von.** Lectures on dramatic art and literature, translated by John Black [1815]; second ed., revised by A. J. W. Morrison. London, 1846, 1904. Pp. viii + 535.
[See pp. 233-45, and Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1816

678 **W. L. C.** On a passage in the Poetic of Aristotle. *In* Classical journal 13 (London, 1816). 47-8.
[W. L. C. signs himself from 'Edinb. Jan. 1816'; he discusses Dacier's translation of Poetics 1. 1447[a] 19-20.]

1817

679 **Coleridge, Samuel Taylor.** Biographia literaria. 2 vols. London, 1817. Ed. by J. Shawcross. 2 vols. Oxford, 1907.
[See Index in the ed. of Shawcross, *s.v.* 'Aristotle.']

1819

680 **Jourdain, Amable.** Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote, et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques. Paris, 1819. Pp. x + 532.

681 ——. Recherches critiques [etc.]; nouvelle éd. revue et augmentée par Charles Jourdain. Paris, 1843. Pp. xvi + 472.

682 ——. Geschichte der Aristotelischen Schriften im Mittelalter . . . aus dem Französischen übersetzt, mit einigen Zusätzen und Berichtigungen und einem Namenregister, von Adolf

190360

Stahr. [Appeared also with the title:] Forschungen über Alter und Ursprung der lateinischen Uebersetzungen des Aristoteles, und über griechische und lateinische von den Scholastikern benutzte Commentare. Halle, 1831.

683 **Petersen, Frederik Christian.** Om den Aristoteliske Poetik· (Særskilt aftrykt af det Skandinaviske Litteraturselskabs Skrifter 16. 179-230.) Copenhagen, 1819. Pp. 54.

684 **Schopenhauer, Arthur.** Die Welt als Wille und Vorstellung. 1819. In Schopenhauer, Sämmtliche Werke, ed. Julius Frauenstädt, 1, 2 (Leipsic, 1888).

[See esp. Schopenhauer, Sämmtliche Werke (as above) 1. 286-301: §51 in Die Platonische Idee, das Object der Kunst; 2. 484-510: Kapitel 37-8, Zur Aesthetik der Kunst and Ueber Geschichte.]

685 ——. The world as will and idea; translated by Haldane and Kemp. 3 vols. London, 1896.

[See esp. 1. 313-30; 3. 200-30.]

686 **Scott, Sir Walter.** Essay on the drama. *In* Supplement to the Encyclopedia Britannica, 1919. *In* Scott, Miscellaneous prose works 6 (Edinburgh, 1827). 257-470.

[See esp. Scott, Miscellaneous prose works (as above) 6. 351-80: on the 'unities.']

687 **Valett, Johann Jacob Meno.** De Aristotelis consilio in libro de Arte poetica conscribendo novissime disputatur. Programm, Stade, 1819.

1820

688 **Barker, Edmund Henry.** [On the interpretation of Aristotle's famous definition of tragedy.] *In* Barker, Epistola critica ad . . . Boissonadium, *following his edition of Arcadius*, Leipsic, 1820.

[Epistola critica, No. 4, pp. 254-9, discusses catharsis; this discussion reappeared (with the title, On the interpretation of Aristotle's famous definition of tragedy) in Classical journal 21 (London, 1820). 292-5.]

1821

689 **Barker, Edmund Henry.** On Aristotle's famous definition of tragedy. *In* Classical journal 24 (London, 1821). 312-21.

690 **Valett, Johann Jacob Meno.** Aristotelis de Poetica liber in de re tragica commentationem revocatus; . . . accedit diversitas lectionum. Goslar, 1821.

1823

691 **Manzoni, Alessandro.** Lettre à M. C[hauvet] sur l'unité de temps e de lieu dans la tragédie. *In* Manzoni, Le compte de Carmagnola, . . . trad. . . . par C. Fauriel. . . . Paris, 1823. Pp. 309-84 *in* Le tragedie, gl' inni sacri, e le odi di Alessandro Manzoni, ed. Michele Scherillo, Milan, 1907.

692 **Naeke, August Ferdinand.** De Aristotelis Poeticae 18.14 et 14.16. Index lect., Bonn, 1823.

1825

693 **Pagano, Francesco Mario.** Discorsi sul gusto e sulle belle arti. Venice, 1825. Pp. 230.

1826

694 **Du Méril, Édélestand.** L'art poétique à l'usage du dix-neuvième siècle; poème posthume en cinq chants et en vers, par Antoine Giguet [=É. du Méril]. Paris, 1826. Pp. 106.

1827

695 **Enk, Michael.** Melpomene; oder über das tragische Interesse. Vienna, 1827.

696 **Goethe, Johann Wolfgang von.** Nachlese zu Aristoteles Poetik (1827). *In* Goethe, Werke, hgb. im Auftrage der Grossherzogin Sophie von Sachsen, 41.2 (Weimar, 1903). 247-51.

[See also Goethe, Werke (as above) 26. 169-70, 352; 28. 148, 199; 37. 131; 41.1. 126, 161, 196, 207, 211, 231, 242-3; 41.2. 12, 36, 363; 42.1. 139-40, 150, 154, 157-8; 42.2. 159, 250; 47. 115; 51. 107, 109, 203; Vierte Abteilung, Briefe 12. 106, 115, 117, 412; 39. 53; 42. 95-6, 104, 114, 199-200, 222; 49. 166.]

697 ——. Literary essays; a selection in English, arranged by J. E. Spingarn. New York, 1921. Pp. viii + 302.
[Pp. 104-8: Supplement to Aristotle's Poetics = Goethe, Nachlese zu Aristoteles Poetik, 1827.]

697.1 **Baumgart** (on Goethe). See No. 812.

697.2 **Belger** (on Goethe). See No. 815.

697.3 **Boll** (on Goethe). See Nos. 1253, 1254.

697.4 **Borinski** (on Goethe). See No. 1255.

697.5 **Dilthey** (on Goethe). See No. 1293.

697.6 **Düntzer** (on Goethe). See No. 896.

697.7 **Fischer, R.** (on Goethe). See No. 1312.

697.8 **Gleye** (on Goethe). See No. 1341.

697.9 **Keller** (on Goethe). See No. 1393.

697.10 **Meyer, P.** (on Goethe). See No. 1436.

697.11 **Petersen, P.** (on Goethe). See No. 1461.

697.12 **Petsch** (on Goethe). See No. 1465.

697.13 **Rosenthal** (on Goethe). See No. 1495.

697.14 **Szanto** (on Goethe). See No. 1151.

697.15 **Vahlen** (on Goethe). See No. 1177.

697.16 **Walser** (on Goethe). See No. 1194.

698 **Martínez de la Rosa, Francisco.** Poética; [and] Anotaciones a la Poética. 1827. *In* Martínez de la Rosa, Obras poéticas y literarias 1 (Paris, 1845). 91-120, 121-264.
[See esp. pp. 217-64: Anotaciones a la Poética, Canto 5, Canto 6.]

1828

698.1 **Hugo, Victor.** Préface *to* Cromwell (1828). *In* Œuvres Complètes de Victor Hugo, Drame 1 (Paris, 1881). 1-75.
[See esp. pp. 34-42.]

1829

699 **Keiser, Jos. Busch.** Responsio ad quaestionem ab Academia Leodiensi proposita hujus argumenti: constituatur comparatio placitorum Platonis et Aristotelis de ratione et principiis artis poeticae. *In* Annales Academiae Leodiensis, Liège, 1829. Pp. 84.
[See esp. pp. 19-84.]

700 **Newman, John Henry.** Poetry, with reference to Aristotle's Poetics. *In* Blanco White's London review, No. 1, 1829. *In* Newman, Essays critical and historical 1 (London, 1871). 1-29.

701 ——. Poetry, with reference to Aristotle's Poetics; ed. Albert S. Cook. Boston, 1891. Pp. x + 36.

1830

702 **Sjöstrom, Vilhelm.** De definitione tragoediae Aristotelica. Diss., Upsala, 1830. Pp. 22.
[Pp. 1-10 and 11-22 are separately printed.]

703 **Starke, Friedrich Gottlob.** Aristotelis de tragicarum personarum honestate sententia exposita. Programm, Neu Ruppin, 1829 (? 1830).

1831

704 **Dobree, Peter Paul.** Notae in Aristotelem; Poetica. P. 158 *in* Dobree, Adversaria critica, ed. James Scholefield, 1, Part 1, Cambridge, 1831. *In* Petri Pauli Dobree Adversaria critica, ed. Wilhelm Wagner, 1 (Berlin, 1875). 136-7.

705 **Nitzsch, Gregor Wilhelm.** De Aristotele contra Wolfianos, sive de carminibus cycli trojani recte inter se comparandis disputatio. Kiel, 1831. Pp. 72.

706 **Raumer, Friedrich von.** Ueber die Poetik des Aristoteles, und sein Verhältniss zu den neueren Dramatikern. Pp. 113-87 *in* Abhandlungen der historisch-philologischen Klasse der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1831. *In* Historisches Taschenbuch, N. F. 3 (1842). 133-247.

1832

707 **Riddle, Joseph Esmond.** Illustrations of Aristotle on men and manners, from the Dramatic works of Shakespeare. Oxford, 1832. Pp. 134.
[Pp. 63-74: Pity; pp. 79-83: Fear.]

707.1 **Hoffmann, Samuel Friedrich Wilhelm.** Lexicon bibliographicum. . . . 3 vols. Leipsic, 1832-6.
[For Aristotle and the Poetics, see 1 (1832). 287-93, 295-6, 298-302.]

1833

708 **Schick, Ernst.** Ueber die Epopöe und Tragödie; nebst vorangehenden Andeutungen über die Poesie und die schönen Künste überhaupt; mit besonderer Rücksicht auf die von Aristoteles in der Poetik darüber aufgestellten Ideen. Leipsic, 1833.

1834

709 **Gruppe, Otto Friedrich.** Ariadne; die tragische Kunst der Griechen in ihrer Entwickelung und im ihrem Zusammenhang mit der Volkspoesie. Berlin, 1834. Pp. 783.

710 **Müller, Eduard.** Ueber das Nachzuahmende in der Kunst nach Aristoteles. Programm, Ratibor, 1834. Pp. 24.

1836

711 **Abeken, Wilhelm.** De μιμήσεως apud Platonem et Aristotelem notione. Diss., Goettingen, 1836.

712 **Martin, Thomas-Henri.** Analyse critique de la Poétique d'Aristote. Paris, 1836; Caen, 1836.

1837

713 **Bozzelli, Francesco Paolo.** Della imitazione tragica. Lugano, 1837 (? 1838); Naples, 1850; Florence, 1861 (2 vols.).

714 **Müller, Eduard.** Aristoteles Begründer einer selbstständigen Kunsttheorie [etc.]. In Müller, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten 2 (Breslau, 1837). 1-181.

[See also Müller, Geschichte (as above) 2. 376-88, and Quellenverzeichniss, 2. 433, *s.v.* 'Aristoteles.']

715 **Spengel, Leonhard.** Ueber Aristoteles Poetik. *In* Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften 2 (1837). 209-52.

716 **Waldästel, F. A. F.** Commentatio de tragoediarum graecarum membris ex verbis Aristotelis (de Arte poetica, cap. 12) recte constituendis. Programm, Neu Brandenburg, 1837. Pp. 22.

1838

717 **Bascou, Auguste-Pharaon.** Étude sur la Poétique d'Aristote; ou examen de la théorie de l'imitation considérée comme le principe de la poésie. Thèse, Toulouse, 1838. Pp. 28.

718 **Bode, Georg Heinrich.** Geschichte der hellenischen Dichtkunst. 3 vols. in 6. Leipsic, 1838-40.

[See 1. 52-62 on Aristoteles' Kunstphilosophie; and Namen- und Sachregister, *s.v.* 'Aristoteles,' in each of the 6 vols., esp. in 3. Band, 1. Theil, Tragödien und Satyrspiele.]

1839

719 **Bake, Jan.** Exponuntur duo loci Aristotelis, alter e deperdito opere de Poetis, alter e libello de Poetica. *In* Bake, Scholia hypomnemata 2 (Leyden, 1839). 39-53.

720 **Bernhardy, Gottfried.** [Review of] Aristotelis Poetica, . . . ed. Franciscus Ritter, Coloniae, 1839. Pp. 886-912 *in* Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik, Dec., 1839.

721 **Cramer, John Anthony.** [Ed.] [Tractatus Coislinianus.] *In* Anecdota graeca e codd. manuscriptis Bibliothecae regiae Parisiensis 1 (Oxford, 1839). 403-6.

722 **Firnhaber, C. G.** [On Poetics, chapter 12.] *In* Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft 6 (1839). 674-99.

[A discussion of F. A. F. Waldästel, Commentatio de tragoediarum graecarum membris ex verbis Aristotelis de Arte poet., cap. 12, recte constituendis, Programm, Neu Brandenburg, 1837.]

723 **Knebel, Heinrich.** Meletematum Aristotelic., specimen 1; de Ritteri, F. C., censura Poeticae Aristoteleae brevis disputatio. Programm, Kreuznach, 1839. Pp. 15.

724 **Stahr, Adolf.** Aristoteles und die Poetik. *In* Hallische Jahrbücher für Wissenschaft und Kunst, 1839, Nr. 207-10, pp. 1653-6, 1660-4, 1668-72, 1677-80.

725 **Zirndorfer, Hermann.** De chronologia fabularum Euripidearum; disputatio ab Academia Marburg. praemio ornata. Marburg, 1839. Pp. 123.

[Discusses happy and unhappy endings.]

1840

726 **Düntzer, Heinrich.** Rettung der Aristotelischen Poetik; ein kritischer Versuch. Braunschweig, 1840. Pp. 340.

727 **Lersch, Laurenz.** Ueber das 20. Capitel der Aristotelischen Poetik. *In* Lersch, Die Sprachphilosophie der Alten 2 (Bonn, 1840). 257-80.

[Defends the authenticity and value of Poetics, chap. 20.]

728 **Ritter, Franz.** Der Schluss der Aristotelischen Poetik (cap. 26), noch einmal geprüft. *In* Jahrbücher für Philologie, Supplementband 6 (1840). 21-34.

1841

729 **Patin, Henri-Joseph-Guillaume.** Études sur les tragiques grecs. Paris, 1841-3 (3 vols.), 1877-81[5], 1890-4[7].

1842

730 **Biese, Franz.** Die Philosophie des Aristoteles in ihrem inneren Zusammenhange, mit besonderer Berücksichtigung des philosophischen Sprachgebrauchs. 2 vols. Berlin, 1835, 1842.

[See esp. 2. 661-732 on Aesthetik.]

731 **Düntzer, Heinrich.** Die Aristotelische Poetik und ihr Verhältniss zu den Büchern περὶ ποιητικῆς. *In* Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft 9 (1842). 278-88.

732 **Mommsen, Carl Johann Tycho.** De Aristotelis Poeticae capp. 1-9 contra Franc. Ritterum disputat. Kiel, 1842. Pp. 30. *Also in* Greg. Guil. Nitzschio . . . gratulantur seminarii sodales; inest de Aristotelis Poetica commentatio (auct. J. T. Mommsen), Kiel, 1842.

1843

733 **Schrader, H. C. Wilhelm.** De artis apud Aristotelem notione ac vi; pars prior. Diss., Berlin, 1843. Pp. 30.

1844

734 **Keble, John.** De poeticae vi medica; praelectiones Academia Oxonii habitae. . . . 2 vols. Oxford, 1844.

735 ——. Lectures on poetry, 1832-1841; translated by Edward Kershaw Francis. 2 vols. Oxford, 1922.
[See Index (1922), *s.v.* 'Aristotle.']

736 **Rothmann, J. G.** Zwei Proben aus einer Vorschule zur griechischen Tragödie (Begriff und Wesen der tragischen Poesie; Aufführung der Tragödie). Programm, Torgau, 1844. Pp. 16.

1845

737 **Cron, Christian Wilhelm Joseph.** Commentatio de loco Poeticae Aristoteleae quo Euripides poetarum maxime tragicus dicitur. Erlangen, 1845. Pp. 12.

738 **Hartung, Johann Adam.** Lehren der Alten über die Dichtkunst, durch Zusammenstellung mit denen der besten neueren erklärt. Hamburg, 1845. Pp. viii + 289.

739 **Mommsen, Carl Johann Tycho.** Trilogia Aeschylea in Aristotelis suo loco invenitur. *In* Zeitschrift für die Altertumswissenschaft, 1845, Nr. 16, Supplementheft 2, pp. 121-8.

1846

740 **Nitzsch, Gregor Wilhelm.** Disputatio de Aristotele tragoediae suae potissimum aetatis existimatore. Index lectionum, Kiel, 1846. Pp. 17.

741 **Roux, E.** Du merveilleux dans la tragédie grecque. Paris, 1846.

742 **Vischer, Friedrich Theodor.** Aesthetik, oder Wissenschaft des Schönen; zum Gebrauch für Vorlesungen. 3 parts. Reutligen and Stuttgart, 1846-58.

[Vollständiges Inhaltsverzeichniss, Namen- und Sachregister, Stuttgart, 1858.]

1847

743 **Nisard, Jean-Marie-Auguste.** Examen des Poétiques d' Aristote, d' Horace, et de Boileau. Thèse, Paris. Saint Cloud, 1847. Pp. 84.

1848

744 **Forchhammer, Peter Wilhelm.** De Aristotelis Arte poetica ex Platone illustranda commentatio. Index scholarum, Kiel, 1848. Pp. 8.

745 **Rosenfeldt, L.** Ueber die gegenwärtige Gestalt der Aristotelischen Poetik, und über das Verhältniss derselben zur deutschen Litteratur. Programm, Reval, 1848. Pp. 58.

746 **Théry, Augustin-François.** Histoire des opinions littéraires chez les anciens et chez les modernes. 2 vols. Paris, 1848[2].

747 **Weil, Heinrich (Henri).** Ueber die Wirkung der Tragödie nach Aristoteles. Pp. 131-40 *in* Verhandlungen des 10. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Basel, 1847. Basel, 1848.

1849

748 **Halpin, Nicholas John.** The dramatic unities of Shakespeare; in a letter addressed to the editor of Blackwood's magazine. Dublin, 1849.

[See No. 958.]

1850

749 **Haym, Rudolf.** De pulchri atque artis notione, I; apud Platonem, Aristotelem, et Plotinum. Diss., Halle, 1850. Pp. 59.

1851

750 **Rassow, Hermann.** Ueber die Beurtheilung des Homerischen Epos bei Plato und bei Aristoteles. Programm, Stettin, 1851. Pp. 39.

751 **Kock, Theodor.** Ueber den Aristotelischen Begriff der Katharsis in der Tragödie, und die Anwendung desselben auf den König Oedipus. Programm, Elbing, 1851 (pp. 24); Fortsetzung, Programm, Elbing, 1852 (pp. 25-52); Schluss, Programm, Elbing, 1853 (pp. 53-74).
[See No. 758.]

1852

752 **Chassang, Alexis.** Des essais dramatiques imités de l'antiquité au xive et au xve siècle. Paris, 1852. Pp. 195.

753 **Lisle, J. A.** Essai sur les théories dramatiques de Corneille, d' après ses Discours et ses Examens. Thèse, Paris, 1852. Pp. 126.

754 **Wassmuth, Karl Friedrich.** De aliquot locis qui ad Aristotelis de tragoediae vi ac natura doctrinam pertinent. Programm, Saarbrücken, 1852. Pp. 3-16.

1853

755 **Bernays, Jacob.** Ergänzung zu Aristoteles' Poetik. *In* Rheinisches Museum 8 (1853). 561-96. Pp. 133-86 *in* Bernays, Zwei Abhandlungen [etc.], Berlin, 1880.
[See No. 824.]

756 **Friederichs, C.** Chorus Euripideus comparatus cum Sophocleo. Erlangen, 1853. Pp. 51.

757 **Gerlinger, J. Bapt.** Die griechischen Elemente in Schiller's Braut von Messina. Augsburg, 1853^{2}. Pp. 103.

758 **Kock, Theodor.** Sophokleische Studien, 1. Heft; über den Aristotelischen Begriff der Katharsis in der Tragödie, und die Anwendung desselben auf den König Oedipus. Berlin, 1853. Pp. 75.
[See No. 751.]

759 **Schömann, Georg Friedrich.** Disputatio de Aristotelis censura carminum epicorum. Programm, Greifswald, 1853. Pp. 3-23. *In* Schömann, Opuscula academica 3 (1858). 30-46.

1854

760 **Hamerling, Robert.** Ueber die Grundideen der griechischen Tragödie. Programm, Graz, 1854. Pp. 12.

761 **Kock, Theodor.** Ueber die Parodos der griechischen Tragödie im Allgemeinen und die des Oedipus in Kolonos im Besonderen. Berlin, 1854. Pp. 56.

762 **Cholevius, Carl Leo.** Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen. 2 vols. Leipsic, 1854, 1856.

1855

763 **Forchhammer, Peter Wilhelm.** Quaestionum criticarum caput 1; de Aristotelis Artis poeticae cap. 4, § 11. (Academia Christina Albertina, Schriften . . . aus dem Jahre 1854.) Kiel, 1855. Pp. 12.

1856

764 **Ebert, Adolf.** Entwicklungs-Geschichte der französischen Tragödie, vornehmlich im xvi. Jahrhundert. Gotha, 1856. Pp. xii + 234.

765 **Klein, Johann.** De partibus formisque quibus tragoediam constare voluerit Aristoteles. Programm, Bonn, 1856. Pp. 13.

766 **Lachmann, Karl Friedrich Ferdinand.** De vi ac sententia καθάρσεως Aristotelicae. Programm, Zittau, 1856. [?Pp. 16.]

767 **Masson, David.** Theories of poetry. Pp. 409-46 *in* Masson, Essays, biographical and critical, Cambridge, 1856.

768 **Strehlke, Friedrich.** Ueber Corneille und Racine als Nachahmer der alten Tragödie. Programm, Danzig, 1856. Pp. 36.

1857

769 **Bernays, Jacob.** Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie. *In* Abhandlungen der historisch-philosophischen Gesellschaft in Breslau 1 (1885). 135-202; *also separately printed*, Breslau, 1857. Pp. 1-118 *in* Bernays, Zwei Abhandlungen [etc.], Berlin, 1880.
[See No. 824.]

770 **Duparay, Benoît.** Des principes de Corneille sur l'art poétique. Diss., Lyons, 1857. Pp. 127.

771 **Fiebig, Jul.** Einige Worte der Entgegnung auf die in den Programmen des. Gymn. zu Elbing v. d. J. 1852-53 enthaltenen Abhandlungen über den Aristotelischen Begriff des Katharsis in der Tragödie und die Anwendung desselben auf den König Oedipus von Th. Kock. Programm, Troppau, 1857. Pp. 11.
[See No. 751.]

772 **Kock, Theodor.** [Review of] Leopoldi Schmidtii Disputatio de parodi in tragoedia graeca notione. *In* Jahrbücher für Philologie 75 (1857). 325-34.

773 ——. [Review of] F. Ascherson. De parodo et epiparodo tragoediarum graecarum. *In* Jahrbücher für Philologie 75 (1857). 334-6.

774 **Lachmann, Karl Friedrich Ferdinand.** De generibus tragoediae auctore Aristotele. Programm, Zittau, 1857. [?Pp. 16.]
[See Poetics, chap. 18.]

775 **Michaelis, Adolf.** De auctoribus quos Horatius in libro de Arte poetica secutus esse videatur. (Schriften der Universität Kiel aus dem Jahre 1857.) Kiel, 1857. Pp. 35.

776 **Osann, Friedrich.** De duobis Aristotelis de Arte poetica locis [cap. 18, cap. 20. 6]. No. 8 *in* Commentariorum seminarii philologica Gissensis specimina. Giessen, 1857.

777 **Schmidt, Leopold.** Noch einmal das zwölfte Kapitel der Aristotelischen Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 75 (1857). 713-25.

778 **Schöll, Ad.** Eine Emendation in der Aristotelischen Poetik. *In* Philologus 12 (1857). 593-601.

779 **Wolter, Otto.** Aristophanes und Aristoteles als Kritiker des Euripides. Programm, Hildesheim, 1857. Pp. 16.
[An abstract of this in Jahrbücher für Philologie 76 (1857). 481-4.]

1858

780 **Arnold, Matthew.** Preface [pp. vii-xlvii] *to* Merope, a tragedy, London, 1858.
[See also Unpublished letters of Matthew Arnold, ed. Arnold Whitridge, New Haven, 1923, pp. 38-41.]

781 **Boeckh, August.** Oratio nataliciis Friderici Guilelmi III celebrandis . . . [1830] habita. *In* Boeckh, Gesammelte kleine Schriften 1 (Leipsic, 1858). 174-84.
[See esp. p. 180 on the purgation of pity and fear.]

782 **Zimmermann, Robert.** Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft. (*Part* 1 *of* Zimmermann, Aesthetik.) Vienna, 1858. Pp. xxiv + 804.
[Zweites Kapitel, pp. 55-121: Aristoteles.]

1859

783 **Bernays, Jacob.** Ein Brief an Leonhard Spengel über die tragische Katharsis bei Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 14 (1859). 367-77. Pp. 119-32 *in* Bernays, Zwei Abhandlungen [etc.], Berlin, 1880.
[See No. 824.]

784 **Bursian, Conrad.** Zu Aristoteles Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 79 (1859). 751-8.
[Textual criticism.]

785 **Gatti, Stanislao.** Della Poetica di Aristotile. Naples, 1859. Pp. 212.

786 **Häbler, Karl.** Ueber die tragischen Stoffe des Aischylos und des Euripides. Programm, Dresden, 1859. Pp. 65.

787 **Karsten, S.** Over het Wezen en de Werking van het Treurspel volgens Aristoteles (de Arte poet., c. 6). Pp. 15-32 *in* Aanteekeningen van het Verhandelde in de Sectie voor Letterkunde, Wijsbegeerte, en Geschiedenis van het Provinciaal Utrechtsche Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1858-9.

788 **Stahr, Adolf.** Aristoteles und die Wirkung der Tragödie. Berlin, 1859. Pp. ix + 66.

789 **Weil, Heinrich (Henri).** Erklärung die Aristotelische κάθαρσις betreffend. *In* Jahrbücher für Philologie 79 (1859). 159.

790 **Zell, Karl.** Ueber die Reinigung der Leidenschaften. *In* Christian Walz, Aristoteles Poetik übersetzt, Stuttgart, 1859[2].

V

COMMENTARIES AND ARTICLES, 1860-1899

791 **Adam, Ludwig.** Die Aristotelische Theorie vom Epos nach ihrer Entwicklung bei Griechen und Römern. Wiesbaden, 1889. Pp. 116.

792 **Altmüller, Carl.** Der Zweck der schönen Kunst. Diss., Jena. Cassel, 1873. Pp. 40.

793 **Anhut, Eugen.** Zum Verständnis der Aristotelischen Tragödiedefinition. Programm, Berent, 1897. Pp. 3-12.

794 **Armbruster, Hermann.** Das Tragische und die Entwicklung der Tragödie; Rede. . . . Jauer, 1885. Pp. 25.

795 **Arnaud, Étienne-Charles-Justin.** Étude sur la vie et les œuvres de l'Abbé d'Aubignac et sur les théories dramatiques au xviie siècle. Thèse, Paris, 1887.

796 ——. Les théories dramatiques au xviie siècle; étude sur la vie et les œuvres de l'Abbé d'Augibnac. Paris, 1888. Pp. 364.
[See Part 2, pp. 113 ff.]

797 **Arnim, Hans von.** De prologorum Euripideorum arte et interpolatione. Diss., Greifswald. Jena, 1882. Pp. 106.

798 **Arnold, Bernhard.** Lessing's Emilia Galotti in ihrem Verhältnisse zur Poetik des Aristoteles und zur Hamburgischen Dramaturgie. Programm, Chemnitz, 1880. Pp. 18.

799 **Arnoldt, Richard.** Zu Aristoteles Poetik, cap. 12. *In* Wissenschaftliche Monats-Blätter 6 (1878). 23-5.

800 ——. Ueber Schillers Auffassung und Verwertung des antiken Chors in der Braut von Messina. Programm, Königsberg, 1883. Pp. 12.

801 **Aschauer, Josef.** Ueber die Parodos und Epiparodos in der griechischen Tragödie. Programm, Oberhollabrunn, 1887. Pp. 29.

802 **Ascherson, Ferdinand.** Umrisse der Gliederung des griechischen Drama. *In* Jahrbücher für Philologie, Supplementband 4 (1862) 419-50.

803 **Austen, Hermann.** Remarques sur l'idée du tragique et sur les théories d'Aristote et de Corneille. Programm, Guhran, 1868. Pp. xviii.

804 **Authentopoulos, M.** *Συμβολαὶ εἰς τὴν θεωρίαν τῆς ἐμπνεύσεως καὶ ἰδιοφυΐας κατὰ Πλάτωνα καὶ Ἀριστοτέλη.* Constantinople, 1889. Pp. 38.

805 **Bahlmann, Paul.** Die Erneuerer des antiken Dramas und ihre ersten dramatischen Versuche; eine bio-bibliographische Darstellung der Anfänge der modernen Dramendichtung. Münster, 1896. Pp. 59.

[Serves to indicate the want of knowledge of the Poetics in the dramatists under discussion.]

806 **Barco, Giambattista.** Dell' Arte poetica di Aristotele, e dell' edizione procuratane da G. Vahlen. *In* Rivista di filologia e d' istruzione classica 4 (1886). 71-91.

807 **Bauer, Ludwig.** Beitrag zur Aristotelischen Lehre von der tragischen Katharsis. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 316-7.

808 **Baumgart, Hermann.** Zur Lehre des Aristoteles vom Wesen der Kunst und der Dichtung. Pp. 1-66 *in* Festschrift . . . Ludwig Friedlaender dargebracht, . . . Leipsic, 1895.

809 ——. Zur Poetik des Aristoteles. *In* Wissenschaftliche Monats-Blätter 3 (1875). 42-8.

810 ——. Der Begriff der tragischen Katharsis. *In* Jahrbücher für Philologie 111 (1875). 81-118.

811 ——. Pathos und Pathema im Aristotelischen Sprachgebrauch; eine Erläuterung von Aristoteles' Definition der Tragödie. Königsberg, 1873. Pp. 60.

812 ——. Aristoteles, Lessing, und Goethe; über das ethische und das ästhetische Princip der Tragödie. Leipsic, 1877. Pp. 83.

813 ——. Handbuch der Poetik; eine kritisch-historische Darstellung. Stuttgart, 1887. Pp. xii + 735.
[See Register, *s.vv.* 'Aristoteles' and 'Bernays.']

814 **Belger, Christian.** De Aristotele etiam in Arte poetica componenda Platonis discipulo. Diss., Berlin, 1872. Pp. [4] + 85.

815 ——. Goethe's und Schiller's Beschäftigung mit der Poetik des Aristoteles. Pp. 375-402 *in* Historische und philologische Aufsätze Ernst Curtius gewidmet, Berlin, 1884.

816 **Bénard, Charles.** L' esthétique d' Aristote. *In* Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques, N. S. 28 (1887). 667-89, 854-79; 29 (1888). 422-50; 30 (1888). 892-906.

817 ——. L' esthétique d' Aristote. Paris, 1887. Pp. 369.
[Includes also, pp. 159-369: L' esthétique après Aristote.]

818 ——. L' esthétique d' Aristote et de ses successeurs. Paris, 1889. Pp. 368.
[Same as the preceding.]

819 **Berger, Alfred von.** Wahrheit und Irrtum in der Katharsis-Theorie des Aristoteles. Pp. 71-98 *in* Aristoteles' Poetik übersetzt und eingeleitet von Theodor Gomperz, Leipsic, 1897.
[See No. 296.]

820 **Bergk, Theodor.** Lesefrüchte; (ix) Zu Aristoteles' Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 117 (1878). 180-5.
[On Poetics, chap. 1, §7.]

821 **Bernardakis, Demetrios N.** Mon édition d' Euripide et la définition de la tragédie dans la Poétique d'Aristote. Athens, 1894. Pp. 91.

[An appendix to Bernardakis' edition of the dramas of Euripides, vol. 2, Athens, 1894; see Weil, pp. 174-85, 212-23, in Journal des savants, 1889. See No. 1201.]

822 **Bernays, Jacob.** Zur Katharsis-Frage. *In* Rheinisches Museum 15 (1860). 606-7.

823 ——. Die Dialoge des Aristoteles in ihrem Verhältniss zu seinen übrigen Werken. Berlin, 1863. Pp. 175.

824 ——. Zwei Abhandlungen über die Aristotelische Theorie des Drama: (I) Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie; (II) Ergänzung zu Aristoteles' Poetik. Berlin, 1880. Pp. iii + 187.
[Contains the Tractatus Coislinianus. See Nos. 755, 769, 783.]

825 **Bettingen, Fr.** Das Wesen des Tragischen. Programm, Crefeld, 1888. Pp. 22.

826 ——. Das Tragische. *In* Jahrbücher für Philologie 138 (1888). 648-56.

827 **Biese, Reinhold.** Des Wesen der Tragödie. *In* Jahrbücher für Philologie 134 (1886). 422-32.

828 **Bigg, C.** Notes upon the Poetics of Aristotle. *In* Journal of philology 12 (1883). 103-11.

829 **Bilancini** (*also* **Bilancione?**), **Pietro.** Giambattista Giraldi e la tragedia italiana nel sec. xvi; studio critico. Aquila, 1890. Pp. 177.

830 **Blüml, Klem.** Bemerkungen über das philosophische Drama Platos in seinem Verhältnisse zum mythischen Drama und im Hinblick auf Aristoteles Poetik. Programm 8, Waidhofen, 1875. Pp. 22.

831 **Bobertag, Felix.** Zu John Dryden; 1. *In* Englische Studien 4 (1881). 373-404.

832 **Bonitz, Hermann.** [Discussions of the Poetics in his] Aristotelische Studien. *In* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 39 (1862). 276-9; 41 (1863). 405-6.

833 ——. [Zu Aristoteles' Poetik.] *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 18 (1867). 74-6.

834 ——. Aristotelische Studien, V; über πάθος und πάθημα im Aristotelischen Sprachgebrauche. *In* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie [zu Wien] 55 (1867). 13-55.

835 ——. Index Aristotelicus. (*In* Aristotelis Opera, ed. Academia Regia Borussica, volumen quintum.) Berlin, 1870. Pp. viii + 878.

836 **Boodle, R. W.** The theory of the classical and the Shakespearian dramas. *In* Shakespeariana 2 (No. 19, Philadelphia, 1885). 313-20.

837 **Borinski, Karl.** Die Poetik der Renaissance und die Anfänge der litterarischen Kritik in Deutschland. Berlin, 1886. Pp. xv + 396.

838 **Bormann, Walter.** Zwei Hauptstücke von der Tragödie; 1, Schuld und Sühne; 2, Die tragische Katharsis. *In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 13 (1899). 311-14; 14 (1901). 225-66.

839 **Bosanquet, Bernard.** A history of aesthetic. London, 1892, 1904[2]. Pp. xiv + 502.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

840 **Bourgoin, Auguste.** Les maîtres de la critique au xviie siècle. Paris, 1889. Pp. 349.
[See Introduction, on Chapelain, Boileau, and others.]

841 **Brandis, Christian August.** Uebersicht über das Aristotelische Lehrgebäude. *In* Brandis, Handbuch der Geschichte der griechisch-römischen Philosophie 3. 1 (Berlin, 1860).
[Pp. 156-78: Die Aristotelische Kunstlehre.]

842 **Brandscheid, Friedrich.** Der Oedipus Tyrannos des Sophokles und seine neuesten Kritiker; nebst einem Anhange: wider das übertriebene Konjecturenwesen in Aristoteles' Poetik. Wiesbaden, 1883. Pp. 22.

843 **Breede, Ernst.** Geschichte des Begriffes der Katharsis; 1. Riga, 1880. Pp. 21.

844 ——. Geschichte des Begriffes der Katharsis; 2, die religiöse Katharsis der historischen Zeit. Riga, 1883. Pp. 41.

845 **Breitinger, Heinrich.** Une passage de Castelvetro sur l'unité de lieu. *In* Revue critique d'historie et de littérature, N.S. 8 (1879). 478-80.

846 ——. Les unités d'Aristote avant le Cid de Corneille; étude de littérature comparée. Geneva, 1879 (pp. 74); 1895[2] (pp. 79).

847 **Brentano, Emil.** Aristophanes und Aristoteles; oder über ein angebliches Privilegium der alten attischen Komödie. Programm der Selektenschule, Frankfort a. M., 1873. [Reprinted,] Berlin, 1873, pp. 56.

848 **Brunetière, Ferdinand.** L'évolution des genres dans l' histoire de la littérature. . . . Vol. 1: L'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Paris, 1890; 1898[3] (pp. xiv + 283).

849 **Büchner, Alexander.** Quae Aristoteles Horatiusque de arte poetica proposuerunt praecepta quomodo ad caeteras artes transferri possint. Thèse, Caen, 1865. Pp. 56.
[Treats also of the Abbé Batteux and Lessing.]

850 **Bullinger, Anton.** Der endlich entdeckte Schlüssel zum Verständniss der Aristotelischen Lehre von der tragischen Katharsis. Munich, 1878. Pp. 20.

851 ——. Denkzettel für die Rezensenten meines Katharsisschlüssels. Munich, 1880. Pp. 21.

852 ——. Metakritisches zur Katharsisfrage. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 61-2.
[See No. 1050.]

853 ——. Aristoteles und Professor Zeller in Berlin; mit einem metakritischen Vorwort für die Rezensenten meiner Aristoteles-Studien. Munich, 1880. Pp. 60.

854 ——. '*Τοιοῦτος*'- Studien behufs Interpretation der Worte '*τῶν τοιούτων παθημάτων*' in der Aristotelischen Definition der Tragödie. *In* Blätter für das bayrische Gymnasialschulwesen 17 (1881) 108-12.

855 **Buning, G.** Ueber die tragische Furcht in der Poetik des Aristoteles. Programm, Coesfeld, 1884. Pp. 3-18.

856 **Butcher, Samuel Henry.** Some aspects of the Greek genius. London, 1891. Pp. xii + 396.
[See esp. pp. 234-396: Aristotle's conception of poetry and fine art.]

857 **Bywater, Ingram.** Aristotelia. *In* Journal of philology 5 (1874). 117-22; 14 (1885). 42-52.

858 ——. Atakta. *In* Journal of philology 10 (1881). 67-8.

859 ——. The Cleophons in Aristotle. *In* Journal of philology 12 (1883). 17-30.

860 **Calamnius, J. W.** Försök till framställning af Aristoteles' lära om det sköna och konsten. Helsingfors, 1865. Pp. 103.

861 **Campbell, Lewis.** A guide to Greek tragedy, for English readers. London, 1891. Pp. vii + 335.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

862 ——. Le point culminant dans la tragédie grecque. Pp. 17-24 *in* Mélanges Henri Weil, Paris, 1898.

863 **Carriere, Moriz.** Die Poesie, ihr Wesen und ihre Formen, mit Grundzügen der vergleichenden Literaturgeschichte. Leipsic, 1884[2]. Pp. xi + 706.

864 **Carroll, Mitchell.** Aristotle's Poetics, [cap.] 25, in the light of the Homeric scholia. Diss., Johns Hopkins. Baltimore, 1895. Pp. 66.

865 **Carrozzini, Didaco.** Institutiones poeticae ex Aristotelis et Flacci sententia, Brindisi, 1891. Pp. 302.

866 **Carton, Henri.** Histoire de la critique littéraire en France. Paris, 1886. Pp. 197.

867 **Cauer, Paul.** Physiologie und Ethik im Streit um die Tragödie. *In* Preussische Jahrbücher 73 (1893). 23-37.

868 **Chaignet, Antelme-Édouard.** La tragédie grecque. Paris, 1877. Pp. xliv + 372.

869 **Cloetta, Wilhelm.** Beiträge zur Litteraturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance. 2 vols. Halle a. S., 1890-2.
[Vol. 1: Komödie und Tragödie im Mittelalter; vol. 2: Anfänge der Renaissancetragödie.]

870 **Colby, June Rose.** Some ethical aspects of later Elizabethan tragedy; preceded by an examination of Aristotle's theory of tragedy. Diss., University of Michigan. Ann Arbor, 1886. Pp. [2] + 38.

871 **Consbruch, Max.** Zu den Tractaten Περὶ κωμῳδίας. Pp. 211-36 *in* Commentationes in honorem Guilelmi Studemund, Strassburg, 1889.

872 **Cook, Albert Stanburrough.** The art of poetry; the poetical treatises of Horace, Vida, and Boileau, with the translations by Howes, Pitt, and Soame. Boston, 1892. Pp. lviii + 303.

873 **Creizenach, Wilhelm.** Geschichte des neueren Dramas. Vols. 1, 2, 3. Halle a. S., 1893-1903.
[See Register for vols. 1-3, *s.v.* 'Aristoteles.']

874 **Croiset, Maurice.** De la tétralogie dans l'histoire de la tragédie grecque. *In* Revue des études grecques 1 (1888). 369-80.

875 **Cuers.** Platons und Aristoteles' Ansichten über den pädagogischen Bildungskraft der Künste. *In* Jahrbücher für Philologie 98 (1868). 521-53.

876 **Daniel, P. A.** A note on the Rev. N. J. Halpin's time-analysis of the Merchant of Venice. *In the* New Shakespeare society's transactions, 1877-9 (London), pp. 41-57.

877 **Dannheisser, Ernst.** Zur Geschichte der Einheiten in Frankreich. *In* Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur 14 (1892). 1-76.

878 **Dehlen, A.** Die Theorie des Aristoteles und die Tragödie der antiken, christlichen, naturwissenschaftlichen Weltanschauung. Goettingen, 1885. Pp. 124.

879 **Deike, Wilhelm.** Schillers Ansichten über die tragische Kunst, verglichen mit denen des Aristoteles. Diss., Jena. Helmstedt, 1891. Pp. 34.

880 **Diels, Hermann.** Ueber die exoterischen Reden des Aristoteles. Pp. 477-94 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1883.

881 ——. Ueber die arabische Uebersetzung der Aristotelischen Poetik. Pp. 49-54 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1888.

882 **Dilthey, Wilhelm.** Die Einbildungskraft des Dichters; Bausteine für eine Poetik. Pp. 303-482 *in* Philosophische Aufsätze Eduard Zeller . . . gewidmet, Leipsic, 1887. *In* Dilthey, Gesammelte Schriften 6 (1924). 103-241.

883 ——. Die drei Epochen der modernen Aesthetik und ihre heutige Aufgabe. 1892. *In* Dilthey, Gesammelte Schriften 6 (1924). 242-87.

884 **Dippe, Alfred.** Bezieht sich Aristoteles' Einteilung der Tragödie auch auf Aeschylos' Tragödien? *In* Wochenschrift für klassische Philologie 12 (1895). 107-11.

885 **Doleschall, János.** Az Aristotelest megelőzött Hellén Világ aesthetikai Nézetai, kiváló tekintettel Platora; Bölcsészettudori Értekezés. Arad, 1880. Pp. 74.
[Aesthetic views of the Hellenic world before Aristotle, with especial regard to Plato.]

886 **Döring, August.** Die tragische Katharsis bei Aristoteles und ihre neuesten Erklärer. *In* Philologus 21 (1864). 496-534; 27 (1868). 689-728.

887 ——. Die Kunstlehre des Aristoteles; ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie. Jena, 1876. Pp. viii + 341.

888 ——. Ueber die tragische Katharsis der Aristotelischen Poetik. Pp. 74-86 *in* Verhandlungen der 27. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Kiel, Leipsic, 1870.

889 ——. Neue Schriften zur Poetik und zur Lehre vom Schönen überhaupt. *In* Preussische Jahrbücher 62 (1888). 339-67.
[On Von Hartmann, Baumgart, and W. Scherer, in relation to Aristotle.]

890 ——. Die Aristotelischen Definitionen von σύνδεσμος und ἄρθρον, Poetik, c. 20. *In* Archiv für Geschichte der Philosophie 3 (1890). 363-9.

891 **Dufour, Médéric.** Notes sur la Poétique d'Aristote. *In* Revue de philologie 20 (1896). 89-92.

892 **Dugit, Ernest.** Oreste et Hamlet. *In* Annales de l'enseignement supérieur de Grenoble 1 (1889). 143-86.

893 **Du Méril, Édélestand.** Du développement de la tragédie en France. Pp. 143-213 *in* Du Méril, Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire, Paris, 1862.

894 **Düning, A.** Ueber Racine's auf antiken Stoffen ruhende Tragödien und deren Hauptcharaktere. Programm, Quedlinburg, 1880. Pp. 17.

895 **Düntzer, Heinrich.** Der Name Δρᾶμα. *In* Jahrbücher für Philologie 107 (1873). 569-79.

896 ——. Goethes Ansicht über das Wesen der Tragödie. *In* Goethe-Jahrbuch 3 (Frankfort a. M., 1882). 132-58.

897 **Dupond, Albert.** Aristote, de la Poétique. *In* L'instruction publique 5 (Paris, 1876). 120-2, 184-5, 203-4, 220, 233-4, 249, 266-8, 296-7, 314-5, 347-8, 363-4, 378-9, 394-5, 410-1, 426, 445, 492-3, 523-4, 556.

[Grammatical comments on words and phrases.]

898 **Ebner, Joseph.** Beitrag zu einer Geschichte der dramatischen Einheiten in Italien. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 15.) Erlangen, 1898. Pp. xxi + 176.

899 **Eckhardt, Ludwig.** Vorschule der Aesthetik. 2 vols. Karlsruhe, 1864-5.

[For Aristotle and the Poetics, see 2. 378-96.]

900 **Egger, Émile.** Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs; introduction à l'étude de la littérature grecque. Troisième éd., Paris, 1887. Pp. x + 588.

[The Poetics is not included in this book.]

901 **Egger, Josef.** Katharsis-Studien. Programm, Franz-Josef-Gymnasium, Vienna, 1883. Pp. 40.

902 **Ellis, Robinson.** Adversaria. *In* Journal of philology 17 (1888). 134-5.

903 **Elter, Anton.** [Ueber die Uebersetzung der Summa des Averroes von Hermannus Alemannus.] Pp. 28-37 *in* Natalicia regis Guilelmi II ab Universitate Fredericia Guilelma Rhenana 28 jan. 1889; . . . insunt Antonii Elter et Ludovici Radermacher Analecta graeca; Bonn, 1889.

904 **Engelmann, Wilhelm.** Bibliothek scriptorum classicorum; . . . 8. Auflage, umfassend die Literatur von 1700 bis 1878, neu bearbeitet von . . . E. Preuss; 1. Abteilung: Scriptores graeci. Leipsic, 1880.

[For writings on Aristotle, see pp. 188-219.]

905 **Essen, Ernst.** Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik. Berlin, 1878. Pp. i + 34.

906 **Eucken, Rudolf.** Die Lebensanschauungen der grossen Denker. Leipsic, 1890, 1899[3].
[Ed. of 1899, pp. 52-86: Aristoteles; pp. 76-7: Die Kunst.]

907 **Faguet, Émile.** La tragédie française au xvie siècle (1550-1600). Paris, 1883. Pp. 391.
[See esp. pp. 32-55.]

908 **Feller, Wilhelm.** Die tragische Katharsis in der Auffassung Lessings. Programm, Duisburg, 1888. Pp. 24.

909 **Fielitz, Wilhelm.** De Atticorum comoedia bipartita. Diss., Bonn, 1866. Pp. 71.

910 **Flagg, Isaac.** An analysis of Schiller's tragedy, Die Braut von Messina, after Aristotle's Poetic. Diss., Goettingen, 1871. Pp. 56.

911 **Forchhammer, Peter Wilhelm.** Aristoteles und Homer. *In* Allgemeine Zeitung (früher in Augsburg erschienen), München, Dienstag, 1 Sept., 1885, Beilage, Nr. 242, pp. 3562-3.

912 **Franz, Rudolf.** Der Aufbau der Handlung in den klassischen Dramen. Leipsic, 1898[2] (pp. vi + 446), 1927[5].

913 **Freytag, Gustav.** Die Technik des Dramas. Leipsic, 1863, 1912[12]. (pp. vi + 314).

914 ——. Technique of the drama; an exposition of dramatic composition and art; an authorized translation from the sixth German edition, by Elias J. MacEwan. Chicago, 1895 (pp. ix + 366), 1900.

915 **Friede, A.** Ueber Wesen und Begriff des Tragischen und des Komischen. Schweidnitz, 1881. Pp. 19.

916 **Friederichs, Ed.** Zur Poetik des Aristoteles. *In* Philologus 29 (1870). 716-23.
[Deals with Poetics, chapters 2, 3, 4, 5.]

917 **Friedrich, Wilhelm.** Quaestiones in Aristotelis librum qui inscriptus est Περὶ ποιητικῆς. Programm, Mühlhausen, 1872. Pp. 30.

918 ——. Der λόγος der Odyssee in Aristoteles Poetik, c. 17. *In* Jahrbücher für Philologie 109 (1874). 609-12.

919 **Gallus, Otto.** Ueber die Bedeutung des Chores in der griechischen Tragödie. Programm, Landskron, 1875. Pp. 63.

920 **Gartelmann, Henri.** Dramatik; Kritik des Aristotelischen Systems, und Begründung eines neuen. Berlin, 1892. Pp. iii + 187.

921 **Gassner, Jos.** Ueber tragische Schuld und poetische Gerechtigkeit, mit besonderer Rücksicht auf die Frage nach der Zulässigkeit schuldloser Helden. Programm, Hradisch, 1887. Pp. 18. [In Hungarian.]

922 **Gayley, Charles Mills,** and **Fred Newton Scott.** An introduction to the methods and materials of literary criticism; the bases in æsthetics and poetics. Boston, 1899. Pp. xii + 587.

923 **Georgiades, Nicolaus.** Aristotelis de Agathone poeta tragico iudicium. Zurich, 1865. Pp. 56.

924 **Gervais, Eduard.** Die antike und die französisch-klassische Tragödie; die Nachahmung beider von Gottsched und seinen Schülern. Programm, Hohenstein. Allenstein, 1864. Pp. 48.

925 **Gervinus, Georg Gottfried.** Shakespeare Commentaries, translated . . . by F. E. Bunnett, 2 (London, 1863). 465-88. [The 'unities' in the Tempest and the Winter's tale.]

926 **Geyer, Philipp Joseph.** Studien über tragische Kunst; 1, die Aristotelische Katharsis erklärt und auf Shakespeare und Sophokles angewandt. Leipsic, 1860. Pp. iv + 48.

927 ——. Studien über tragische Kunst; 2, die Aristotelische Theorie der Kunst überhaupt und der tragischen insbesondere. Leipsic, 1861. Pp. iv + 74.

928 **Giesing, Friedrich.** Der Ausgang des Königs Oedipus von Sophokles und die Aristotelische Katharsis. Pp. 9-36 *in* Commentationes Fleckeisenianae, Leipsic, 1890.

929 **Gietmann, Gerhard.** Neue Streitfragen über das Wesen der tragischen Kunst; 1, Aristoteles und die Tragödie; 2, wesentliche Gesetze der tragischen Kunst; 3, Aeschylus und Sophokles. *In* Stimmen aus Maria-Laach 31 (1886). 48-70, 160-75, 301-20.

930 **Gitlbauer, Michael.** Zur Erklärung des zwölften Kapitels von Aristoteles' Poetik. Pp. 405-7 *in* Gitlbauer, Philologische Streifzüge, Freiburg i. Br., 1886.

931 **Göcker, Carl.** Sophocles quomodo rerum sui temporis statum in heroicam aetatem transtulerit; specimum primum. Diss., Goettingen, 1866. Pp. 56.

932 **Goebel, Julius.** Ueber tragische Schuld und Sühne; ein Beitrag zur Geschichte der Aesthetik des Dramas. Berlin, 1884. Pp. viii + 108.

933 **Goebel, Karl.** Zur Katharsis des Aristoteles. *In* Jahrbücher für Philologie 137 (1888). 102-4.

934 **Goldbeck, Carl.** Beiträge zur Kritik der französischen Tragödie. Programm, Brandenburg, 1861. Pp. 18.

935 **Gomperz, Theodor.** Skylla in der Aristotelischen Poetik und die Kunstform des Dithyrambos. *In* Jahrbücher für Philologie 133 (1886). 771-5.

936 ——. Eine vermeintliche Tragödie des Euripides und ein Papyrus der Sammlung Erzherzog Rainer. *In* Anzeiger der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien], philosophisch-historische Classe, 23 (1886). 19-24.

937 ——. Eine vermeintliche Tragödie des Euripides und die Kunstform des Dithyrambus. Pp. 84-8 *in* Mittheilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer 1, Vienna, 1887.
[The same as No. 936.]

938 ——. Skylla in der Aristotelischen Poetik und der jüngere Dithyrambos. *In* Jahrbücher für Philologie 135 (1887). 460-1.

939 ——. Zu Aristoteles' Poetik; ein Beitrag zur Kritik und Erklärung der Capitel 1-6. *In* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 116 (1888). 543-82. *Also separately published*, Vienna, 1888. Pp. 42.

940 ——. Das Schlusscapitel der Poetik. Pp. 71-82 *in* Eranos vindobonensis, Vienna, 1893.

941 ——. Zu Aristoteles' Poetik; 2. *In* Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie [zu Wien], philosophisch-historische Classe, 135 (1896), 2. Abhandlung. Pp. 22.

942 ——. Zu Aristotles' Poetik; 3. *In* Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie [Zu Wien], philosophisch-historische Classe, 135 (1896), 4. Abhandlung. Pp. 45.

943 **Gotschlich, Emil.** Ueber den Begriff der ethischen Tragödie und des ethischen Epos bei Aristoteles. *In* Jahrbücher für Philologie 109 (1874). 614-8.

944 ——. Lessing's Aristotelische Studien und der Einfluss derselben auf seine Werke. Berlin, 1876. Pp. vii + 134.

945 **Gottschall, Karl Rudolf von.** Poetik; die Dichtkunst und ihre Technik vom Standpunkte der Neuzeit. 2 vols. Breslau, 1893[6].

946 **Gould, George.** The Greek plays in their relations to the dramatic unities. London, 1883. Pp. 20.

947 **Grant, Sir Alexander.** Aristotle. (Ancient classics for English readers, ed. W. Lucas Collins.) Philadelphia, 1880. Pp. 196.
[For the Poetics, see pp. 92-9; see also Grant's article, Aristotle, in the Encyclopædia Britannica, 9th ed.]

948 **Groos, Carl.** Einleitung in die Aesthetik. Giessen, 1892. Pp. vii + 409.
[See pp. 352 ff.]

949 **Grucker, Émile.** Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne. Paris, 1883. Pp. xx + 526.

950 ——. Lessing. Paris, 1896. Pp. xvi + 666.
[Troisième partie (Critique dramatique), chap. 8, pp. 490-550: Corneille, Aristote, et la tragédie française. See the same material in Annales de l' est 7 (1893). 489-537.]

951 **Günther, Georg.** Beiträge zur Geschichte und Aesthetik der antiken Tragödie; 1. Programm, Plauen, 1880. Pp. 28.

952 ——. Grundzüge der tragischen Kunst; aus dem Drama der Griechen entwickelt. Leipsic, 1885. Pp. viii + 543.

953 ——. Zeugnisse und Proteste; gesammelte Aufsätze über tragische Kunst. I, Plauen, 1887 (pp. 127); II, Berlin, 1904 (pp. vi + 124).

954 **Haecker, F.** [Review of] Beiträge zur Erklärung der Poetik des Aristoteles, von Gustav Teichmüller, Halle, 1867. *In* Zeitschrift für das Gymnasialwesen 22 (1868). 914-34.

955 **Haigh, Arthur Elam.** The Attic theatre (1889); 3d ed., revised . . . by A. W. Pickard-Cambridge. Oxford, 1907. Pp. xv + 396.

956 ——. The tragic drama of the Greeks. Oxford, 1896. Pp. viii + 499.

957 **Hales, John W.** Chaucer's 'Agaton.' *In* Modern language review 1 (1897). 5-8.
[Traces the allusion in Chaucer, Legend of good women 524-6, to the Symposium of Plato rather than to Poetics 9. $1451^{b}21$.]

958 **Halpin, Nicholas John.** The dramatic unities of Shakespeare. Pp. 388-412 *in* New Shakespeare society's transactions, London, 1875-6.
[Reprinted from the Dublin publication of 1849. See No. 748.]

959 **Hamelius, Paul.** Die Kritik in der englischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. Diss., Liège. Leipsic, 1897. Pp. 207.

960 **Hanriot, Charles.** Poétique d'Aristote; le rhythme. Pp. 53-60, 222-38, *in* Bulletin de la faculté des lettres de Poitiers, année 1883 (1884).

961 **Hartmann, Eduard von.** Das Problem des Tragischen. Pp. 276-307 *in* Hartmann, Gesammelte Studien und Aufsätze gemeinverständlichen Inhalts, Leipsic, 1888.

962 **Hartmann, Gottfried.** Merope im italienischen und französischen Drama. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 4.) Erlangen, 1892. Pp. x + 96.
[See Register, *s.v.* 'Aristoteles.']

963 **Haupt, Joseph.** Von dem Verhältnisse der Dichtung und Gedichte nach Aristoteles. *In* Almanach der kaiserlichen Wiener Akademie der Wissenschaften 31 (1881). 213-25.

964 **Heidenhain, Friedrich.** De doctrinae artium Aristotelicae principiis. Diss., Halle. Berlin, 1875. Pp. 47.

965 ——. Die Arten der Tragödie bei Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 31 (1876). 349-69.

966 ——. Die Arten der Tragödie bei Aristoteles; ein Beitrag zur Erklärung seiner Poetik und zur Geschichte der ästhetischen Homerkritik bei den Alten; 2, 3. Programm, Strasburg, West-Preussen, 1887. Berlin, 1887. Pp. 40.

967 **Heine, Theodor.** Studia Aristotelica; 1, Aristoteles über die Arten der Tragödie. Programm, Kreutzburg, O.-S., 1887. Pp. 29.

968 **Heitz, Emil.** Die verlorenen Schriften des Aristoteles. Leipsic, 1865. Pp. 312.
[For the Poetics, see esp. pp. 87-103.]

969 **Hendrickson, George L.** The dramatic satura and the old comedy at Rome. *In* American journal of philology 15 (1894). 1-30.
[Draws a comparison between Aristotle and Livy.]

970 **Henke, Wilhelm.** Literarische Miscellen; . . . Aristoteles über Euripides. *In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München, 19 October, 1894, Nr. 289, Beilage-Nummer 242, pp. 4-5.

971 **Hense, Otto.** Der Chor des Sophokles. Berlin, 1877. Pp. x +32.

972 ——. [Review of] Die chorische Technik des Sophokles, von Christian Muff. *In* Jahrbücher für Philologie 117 (1878). 1-32, 81-96, 145-70.

973 **Hertling, Georg von.** De Aristotelis notione unius commentatio. Diss., Berlin. Freiburg i. B., 1864. Pp. iv + 78.

974 **Herzog, Ernst.** Zu Aristoteles Poetik, c. 6. *In* Philologus 28 (1869). 557-9; 33 (1873). 376-9.

975 **Hicks, Robert Drew.** Note on katharsis. Pp. 641-56 *in* The Politics of Aristotle, a revised text, with introduction, analysis, and commentary, by Franz Susemihl and R. D. Hicks, London, 1894.

976 **Hiller, Eduard.** Zu den Nachrichten über die Anfänge der Tragödie; [part 2 of] Beiträge zur griechischen Litteraturgeschichte. *In* Rheinisches Museum 39 (1884). 321-38.

977 **Hippenstiel, Wilhelm.** De graecorum tragicorum principum fabularum nominibus. Diss., Marburg, 1887. Pp. 57.

978 **Hirzel, Rudolf.** Der Dialog; erster Theil. Leipsic, 1895. [For Aristotle's dialogue, On poets, see pp. 288-9.]

979 **Howes, George Edwin.** Homeric quotations in Plato and Aristotle. *In* Harvard studies in classical philology 6 (1895). 153-237.

980 **Huemer, Camillo.** Die Genesis des Entschlusses in den Tragödien des Euripides und Sophokles; oder über den objectiven Charakter der griechischen Tragödie; eine ästhetische Studie. Leipsic, 1889. Pp. 76.

981 ——. Wesen, Bedeutung, und Wirkung der Dichtkunst nach Platon und Aristoteles. *In* Die österreichische Mittelschule 7 (1893). 314-25.

982 **Immisch, Otto.** Kyklos bei Aristoteles. Pp. 108-19 *in* Griechische Studien H. Lipsius . . . dargebracht, Leipsic, 1894.

983 ——. Zur Aristotelischen Poetik. *In* Philologus 55 (1896). 20-38. [On the Arabic translation of the Poetics.]

984 **Jacob, Johannes.** Ueber das Verhältniss der Hamburgischen Dramaturgie zur Poetik des Aristoteles. Programm, Colberg, 1872. P. 26.

985 **Jerusalem, Ernst.** Ueber die Aristotelischen Einheiten im Drama; ein Beitrag zur Poetik. Promotionsschrift, Leipsic, 1885. Pp. 163.

986 **Jochum, Eduard.** Die von Aristoteles in der Poetik für die Tragödie aufgestellten Normen angewendet auf die Antigone des Sophokles. Programm des Gymnasium der augustiner Chorherren von Neustift. Brixen, 1884. Pp. 28.

987 **Jungwirth, Theodor Thomas.** Das sogenannte Eintagegesetz in den uns erhaltenen Tragödien des Sophokles; ein Beitrag zur Kenntniss der Oekonomie der griechischen Tragödie. Programm, Melk. Vienna, 1871. Pp. 34.

988 ——. Ueber den Chor der griechischen, speciell der Sophokleischen Tragödie. Programm, Melk, 1878. Pp. 55.

989 **Kaibel, Georg.** Die Prolegomena Περὶ κωμῳδίας. *In* Abhandlungen der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, philologisch-historische Klasse, N. F. 2, Nr. 4. Berlin, 1898. Pp. 70.

990 ——. [Ed.] Comicorum graecorum fragmenta; vol. 1, fasc. prior. Berlin, 1899. Pp. viii + 256.
[Contains, pp. 50-3, the text of the Tractatus Coislinianus; also other possible vestiges of an Aristotelian theory of comedy.]

991 **Karbaum, G.** Die Lehre vom Tragischen nach Aristoteles. Nr. 4 des Jubiläum-Programm zur 50-jährigen Stiftungsfeier, Ratibor, 1869. Pp. 11.

992 **Keck, K. Heinrich.** Ueber das Tragische und Komische; zwei Vorträge. Halle a. S., 1872. Pp. 62.

993 **Keim, F.** Die Elemente der tragischen Spannung. Programm, St. Polten, 1876. Pp. 25.

994 **Kewitsch.** Sur les théories dramatiques de Corneille, d' après ses Discours et ses Examens. Part 1, Programm, Culm, 1864 (pp. 16); Part 2, Programm, Culm, 1865 (pp. 27).

995 **Kirchmann, Julius Hermann von.** Das Tragische. *In* Kirchmann, Aesthetik auf realistischer Grundlage 2 (Leipsic, 1868). 31-6.
[See esp. pp. 35-6.]

996 **Kleemann, Gustav Max.** Die Grundlagen der Aesthetik des Aristoteles. Pp. 43-60 *in* Festschrift zur Feier des 50-jährigen Amtsjubiläums des Geh. Hofrat . . . E. Rittweger. Programm, Hildburghausen, 1894.

997 **Klein, Friedrich.** Der Chor in den wichtigsten Tragödien der französischen Renaissance. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 12.) Erlangen, 1897. Pp. xx + 144.

998 **Klein, Julius Leopold.** [On catharsis.] *In* Klein, Geschichte des Dramas 1 (1865). 12-86.

999 **Klobása, Rudolf.** Die von Aristoteles in der Poetik aufgestellten Normen und ihre Anwendung auf die Tragödien des Sophokles. Programm, Olmütz, 1881. Pp. 27.

1000 **Koch, Max.** Gottsched und die Reform der deutschen Literatur im achtzehnten Jahrhundert. Hamburg, 1887. Pp. 32.
[P. 17: Gottsched never produced his often promised translation of Aristotle's Poetics.]

1001 **Kont, Ignác.** Lessing et la définition de la tragédie par Aristote. *In* Revue des études grecques 6 (1893). 387-94. *In* Kont. Lessing et l'antiquité 1 (Paris, 1894). 149 ff.

1002 ——. Lessing et l'antiquité; étude sur 'lhellénisme et la critique dogmatique en Allemagne au xviiie siècle. 2 vols. Paris, 1894-99.

1003 **Kralik, Richard.** Zu Aristoteles Poetik. *In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München, 18 December, 1896, Beilage Nr. 293, pp. 5-6.

1004 **Krohn, August.** Zur Kritik Aristotelischer Schriften; 1. Programm der Ritterakademie, Brandenburg, 1872. Pp. 52.

1005 **Kuehn, Otto.** De catharsis notione qualis constituta fuerit ab Aristotele. Diss., Marburg, 1874. Pp. 37.

1006 **Kuhlenbeck, Rudolf.** Der deus ex machina in der griechischen Tragödie. Programm, Osnabrück, 1874. Pp. 3-17.

1007 **Kuhn, Adalbert.** Die Idee des Schönen in ihrer Entwickelung bei den Alten bis in unsere Tage. Berlin, 1863 (pp. [vi] + 118), 1865^2.

1008 **Kühr, Karl.** Verlauf des Streites um die drei Einheiten im französischen Drama. Programm, Landskron, 1877. Pp. 30.

1009 **Kurzreiter, H.** Ueber die Hamburgische Dramaturgie und Corneille's Discours. 1. Teil, Programm, Graz, 1887; 2. Teil, Programm, Graz, 1888.

1010 **Laehr, Hans.** Die Wirkung der Tragödie nach Aristoteles. Berlin, 1896. Pp. 160.

1011 **Lambeck, G. A.** Lessing's Ansichten über das Verhältnis der Tragödie zur Geschichte kritisch dargestellt. Programm, Coblenz, 1885. Pp. 3-34.

1012 **Landi, Carlo.** La Poetica di Aristotele nel codice Riccard. 46. *In* Studi italiani di filologia classica 3 (1895). 68-70.

1013 **Lemaître, Jules.** Quomodo Cornelius noster Aristotelis Poeticam sit interpretatus. Thèse, Paris. Orleans, 1882. Pp. 74.

1014 ——. Corneille et la Poétique d'Aristote; les trois Discours, les Préfaces, et les Examens. Paris, 1888. Pp. 84.
[Translated and slightly expanded by Lemaître from his Quomodo Cornelius noster [etc.], Thèse, Paris, 1882.]

1015 **Lévêque, Charles.** [Review of] Charles Bénard, L'esthétique d'Aristote et de ses successeurs, Paris, 1889. Pp. 65-80, 270-83, 519-32 *in* Journal des savants, 1893.

1016 **Liepert, Joseph.** Aristoteles und der Zweck der Kunst. Programm, Passau, 1862. Pp. 29.

1017 **Lintilhac, Eugène.** De J.-C. Scaligeri Poetice. Thèse, Paris, 1887. Pp. 85 + [1].

1018 **Lipps, Theodor.** Der Streit über die Tragödie. (Beiträge zur Aesthetik, hgb. von Theodor Lipps und Richard Maria Werner, 2.) Hamburg and Leipsic, 1891. Pp. 79.

1019 ——. Tragik, Tragödie, und wissenschaftliche Kritik; eine Entgegnung. *In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 5 (1892). 438-58.
[A reply to Veit Valentin. See No. 1185.]

1020 **Lock, Walter.** The use of περιπέτεια in Aristotle's Poetics. *In* Classical review 9 (1895). 251-3.

1021 **Lotheissen, Ferdinand.** Geschichte der französischen Litteratur im xvii. Jahrhundert. Vienna, 1878-84 (4 vols. in 2); Vienna, 1897[2] (2 vols.).

1022 **Lotze, Hermann.** Geschichte der Aesthetik in Deutschland. (7. Band, Geschichte der Wissenschaften in Deutschland.) Munich, 1868. Pp. viii + 672.

1023 **Manns, Peter.** Die tragische Katharsis. *In* Jahrbücher für Philologie 116 (1877). 146-58, 182-6, 253-62.

1024 ——. Die tragische Katharsis. Programm, Emerich, 1877. Pp. 21.
[Written later, and not an exact repetition of his articles in Jahrbücher, 1877.]

1025 ——. Die Lehre des Aristoteles von der tragischen Katharsis und Hamartia erklärt. Karlsruhe, 1883. Pp. 86.

1026 **Marbach, Gotthard Oswald.** Die Dramaturgie des Aristoteles. Leipsic, 1861. Pp. 48.

1027 **Meinertz, Otto.** Zu Aristoteles Poetik, Kap. 9. *In* Jahrbücher für Philologie 87 (1863). 704.

1028 **Meiser, Carl.** Zur Poetik des Aristoteles (cc. 1 u. 6.). *In* Blätter für das bayerische Gymnasialschulwesen 21 (1885). 400-1.

1029 ——. Ein Beitrag zur Lösung der Katharsisfrage. *In* Blätter für das bayerische Gymnasialschulwesen 23 (1887). 211-4.

1030 **Menéndez y Pelayo, Marcelino.** Historia de las ideas estéticas en España. Madrid, 1883-6 (3 vols.), 1886-1903 (5. vols.).
[In second ed., 1 (Madrid, 1890). 55-94: De la Poética de Aristóteles. This seems to be the same abstract as that in Rivista hispano-americana 9 (1882). 531-47. See No. 218.]

1031 **Meredith, George.** An essay on comedy and the uses of the comic spirit, ed. Lane Cooper. New York, 1918. Pp. xii + 326.
[The Essay was first published in The new quarterly magazine, April, 1877. It does not mention Aristotle; but see Cooper's ed. (as above), Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1032 **Metz, Adolf.** Ueber Wesen und Wirkung der Tragödie; eine Untersuchung. Berlin, 1886. Pp. 79.

1033 **Meyer, A.** Aristoteles und die Kunst. Programm, Schwerin, 1864. Pp. 17.

1034 **Morandi, Luigi.** Voltaire contro Shakespeare; Baretti contro Voltaire. . . . Rome, 1882 (pp. 243); Città di Castello, 1884 (pp. 356).

1035 **Morsolin, Bernardo.** Giangiorgio Trissino; monografia di un letterato del secolo xvi; 2 ed., corretta e ampliata. Florence, 1894^2. Pp. xiv + 491.

1036 **Moulton, Richard Green.** Shakespeare as a dramatic artist; a popular illustration of the principles of scientific criticism. Oxford, 1885, 1893^3 (pp. xiv + 443).

1037 **Muff, Christian.** Die chorische Technik des Sophokles. Halle a. S., 1877. Pp. vii + 318.

1038 **Müller, Eduard.** [Review of] Gerhard Zillgenz, Aristoteles und das deutsche Drama, Würzburg, 1865. *In* Jahrbücher für Philologie 101 (1870). 93-124, 249-81, 393-416.

1039 **Müller, Hermann Friedrich.** Was ist tragisch? [;] ein Wort für den Sophokles. Programm 637, Blankenburg, 1887. Pp. 37.

1040 ——. Beiträge zum Verständnis der tragischen Kunst. (Müller, Aufsätze und Vorträge aus verschiedenen Wissensgebieten, Nr. 8). Wolfenbüttel, 1893. Pp. 273.

[Contains Müller, Was ist tragisch? [etc.], Programm, Blankenburg, 1887, without essential change.]

1041 **Müller, Isidor.** Die Lehre von den Rechten, vom Unrechte und seiner Behandlung in und ausser dem Staate; mit einem Anhang über die Katharsis des Aristoteles in der Tragödie. Vienna, 1861. Pp. 45.

1042 **Mulvany, C. M.** Remarks on Aristotle, Poetics, cc. 19-22. *In* Classical review 7 (1893). 396-9.

1043 **Myriantheus, L.** Die Marschlieder des griechischen Drama. Munich, 1873. Pp. vii + 141.

1044 **Neidhardt, Emil.** De Euripide poetarum maxime tragico. Diss., Halle, 1878. Pp. 39. *In* Dissertationes philologicae halenses 3 (1878). 279-319.

1045 **Neumann, Karl Johannes.** W. Heinse's Erklärung der Aristotelischen Katharsis. *In* Vierteljahrsschrift für Litteraturgeschichte 5 (1892). 334-6.

[Seventy years before Bernays, Johann Jakob Wilhelm Heinse (1746-1803) had developed the same interpretation of 'catharsis' as that of Bernays, and developed it further than did Bernays. See No. 652.1.]

1046 **Nietzsche, Friedrich.** Aristoteles als Aesthetiker (1871). *In* Nietzsche, Werke 10 (Leipsic, 1896). 443-4.

[Cf. p. 477.]

1047 ——. Nachträge und Vorarbeiten zur Geburt der Tragödie (1869-71). *In* Nietzsche, Werke 9 (Leipsic, 1896). 25-182.
[See also pp. 374-9.]

1048 ——. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipsic, 1872. Pp. iv + 143. *In* Nietzsche, Werke 1 (Leipsic, 1895[4]). 15-172.

1049 ——. The Birth of Tragedy. (*In* Complete works of Nietzsche, ed. Oscar Levy.) Edinburgh, 1909. Pp. xxix + 194.
[See also Index to Nietzsche, compiled by Robert Guppy, Edinburgh, 1913.]

1050 **Niklas, Johannes.** Antimetakritisches zur Katharsisfrage. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Realschulwesen 16 (1880). 62-4.
[See Bullinger, No. 852.]

1051 **Papageorgios, Peter N.** Κριτικὸς ἔρανος εἰς Ἀριστοτέλους Ποιητικήν. *In* Ἀθηνᾶ 10 (Athens, 1898). 158-66.

1052 **Parigot, Hippolyte.** Cuiusmodi sit imitatio in illo Aristotelis libro qui de Poetica inscribitur. Thèse, Paris, 1898. Pp. 101.

1053 **Pavič, Armin.** Aristotelova definicija pjesnicke umjetnosti. Programm, Varazdin, 1869, pp. 2-12.
[Aristotle's definition of the art of poetry. In Report of the Royal Gymnasium of Warasdin, Croatia, at the end of the school year 1868.]

1054 **Pellissier, Georges.** De sexti decimi saeculi in Francia artibus poeticis. Thèse, Paris, 1882. Pp. 136.

1055 **Peltzer, Bernhard.** Ueber das Wesen der antiken Tragödie und ihre Beziehungen zur deutschen. Programm, Crefeld, 1870. Pp. 4-34.

1056 **Peroutka, Emanuel.** Aristoteles o účinku tragoedie. Programm, Roudnice, 1891. Pp. 42.
[Aristotle on the effect of tragedy.]

1057 **Pesch, Wilhelm.** Einige Bemerkungen über das Wesen und die Arten der dramatischen Poesie (angeknüpft an die Poetik des Aristoteles). Programm, Trier, 1895. Pp. 17. Fortsetzung: Programm, Trier, 1896. Pp. 17.

1058 **Philippson, Robert.** Die tragische Furcht bei Aristoteles. *In* Jahrbücher für Philologie 125 (1882). 541-4.

1059 **Pohl, Otto.** Die Lehre Lessings von der Tragödie verglichen mit der Aristotelischen. Programm, Realgymnasium am Zwinger, Breslau, 1895. Pp. 3-18.

1060 **Popp, Georg.** Ueber den Begriff des Dramas in den deutschen Poetiken des siebzehnten Jahrhunderts. Diss., Leipsic, 1895. Pp. 85.

1061 **Poppelreuter, Joseph.** De comoediae atticae primordiis particulae duae. Diss., Berlin, 1893. Pp. 45.

1062 **Prickard, Arthur Octavius.** Aristotle on the Art of poetry; a lecture, with two appendices. London, 1891. Pp. vii + 114.

1063 **Quossek, C.** Sidney's Defence of poesy und die Poetik des Aristoteles. Jahresbericht der . . . Realschule, Crefeld, 1880. Pp. 3-38.

1064 **Rassow, Hermann.** Zu Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 43 (1888). 583-96.

1065 **Reinach, Théodore.** Sur Aristote, Poétique, ch. 18. *In* Revue des études grecques 3 (1890). 311.

1066 **Reinkens, Jos. Hubert.** Aristoteles über Kunst, besonders über Tragödie; exegetische und kritische Untersuchungen. Vienna, 1870. Pp. vii + 339.

1067 **Reynolds, Horatio M.** Περιπέτεια and allied terms in Aristotle's Poetics. *In* Transactions of the American Philological Association 24 (1893). xliv-xlvii.

1068 **Ribbeck, Otto.** Zeitdauer der Tragödie. *In* Rheinisches Museum 24 (1869). 133-5.

1069 **Ribbeck, Walther.** Schiller und die Schicksalsidee. *In* Preussische Jahrbücher 70 (1892). 186-97.

1070-1 **Richardson, Rufus B.** The appeal to the sense of sight in Greek tragedy. *In* Transactions of the American Philological Association 16 (1885). 41-53.

1072 **Richter, Paul.** Die Tragödien des Aeschylus nach Inhalt und Wirkung beleuchtet; zugleich ein Wort der Kritik über das Werk von G. Günther, Grundzüge der tragischen Kunst; 1. Programm, Johannes-Gymnasium, Breslau, 1891. Pp. 3-39.
[See Nos. 951, 952.]

1073 ——. Zur Dramaturgie des Aeschylus. Leipsic, 1892. Pp. 287.

1074 **Riess, Ernst.** Superstitions and popular beliefs in Greek tragedy. *In* Transactions of the American Philological Association 27 (1896). 1-34.
[Origins of tragedy; purification.]

1075 **Riess, Ludwig.** Der Chor in der Tragödie. *In* Preussische Jahrbücher 54 (1884). 339-60.

1076 **Rigal, Eugène.** Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du xvie et au commencement du xviie siècle. Paris, 1889. Pp. xxiv + 715.

1077 **Ritter, C. G.** Theorie des deutschen Trauerspiels. Leipsic, 1880. Pp. 159.

1078 **Robert, Carl.** Bild und Lied; archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage. (Philologische Untersuchungen, hgb. A. Kiessling und U. v. Wilamowitz-Moellendorff, 5.) Berlin, 1881. Pp. 258.

1079 **Robert, Pierre.** La poétique de Racine; étude sur le système de Racine et la constitution de la tragédie française. Paris, 1891[2]. Pp. ix + 562.

1080 **Rogivue, Henry.** Appréciation de la théorie des trois unités. Diss., Jena, 1872. Pp. 42.

1081 **Römer, Adolph.** Die Homercitate und die Homerischen Fragen des Aristoteles. Pp. 264-314 *in* Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München, Jahrgang 1884 (Munich, 1885).

1082 **Rohde, Erwin.** [Dionysische Religion in Griechenland; . . . Katharsis und Geisterzwang.] *In* Rohde, Psyche; Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen [1894[1]] 2 (Tübingen, 1903[2]). 38-102.
[See esp. pp. 48-9, f.n.]

1083 **Rosenbauer, A.** Die poetischen Theorien der Plejade nach Ronsard und Dubellay; ein Beitrag zur Geschichte der Renaissancepoetik in Frankreich. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 10.) Erlangen, 1895. Pp. xiv + 161.

1084 **Rothe, Franz.** De Sophoclis Trachiniarum argumento commentatio. Programm, Eisleben, 1862. Pp. 20.
[On catharsis.]

1085 **Rothmann, J. G.** Beiträge zur Einführung in das Verständniss der griechischen Tragödie; zwei Vorlesungen. Leipsic, 1863. Pp. 40.

1086 **Rucktäschel, Theodor.** Einige 'Arts poétiques' aus der zeit Ronsard's und Malherbe's; ein Beitrag zur Geschichte der französischen Poetik des 16. und 17. Jahrhunderts. Diss., Leipsic, 1889. Pp. 76.

1087 **Sachs, S.** Ueber die Wirkung und Bedeutung der Tragödie für das geistige Leben des griechischen Volkes, mit spez. Rücksicht auf die Poetik des Aristoteles und das Theater der Gegenwart. [Before 1894.] Pp. 26.
[Described in Fock's catalogue as 'Gelegenheitsschrift.']

1088 **Saegert.** Essai sur les théories dramatiques de Corneille d'après ses Discours et ses Examens. Programm, Colberg, 1860. Pp. 15.

1089 **Schasler, Max.** Kritische Geschichte der Aesthetik; Grundlegung für die Aesthetik als Philosophie des Schönen und der Kunst. 2 parts in 1 vol. Berlin, 1872. Pp. lx + 1218.
[See esp. pp. 120-227.]

1090 ——. Aesthetik; Grundzüge der Wissenschaft des Schönen und der Kunst. (Das Wissen der Gegenwart; deutsche Universal-Bibliothek für Gebildete, vols. 55-6.) 2 vols. Leipsic, 1886.
[See, in vol. 2, Register zum 2. Teil, *s. v.* 'Aristoteles.']

1091 **Scherer, Carl.** De Aelio Dionysio musico qui vocatur. Diss., Bonn, 1886. Pp. 58.
[Touches on Aristotle and the Poetics.]

1092 **Schmidt, Moriz.** Vermischtes; [Aristot. Poet., cap. 1]. *In* Philologus 19 (1863). 708.

1093 ——. Vermischte Bemerkungen; [Aristot. Poet. 14.1; 21.7; 17.1]. *In* Philologus 20 (1863). 352-3.

1094 ——. [Verbesserungsvorschläge zu] Aristoteles' Poetik. *In* Rheinisches Museum, N. F. 26 (1871). 224-33.

1095 **Schönermarck, Carl.** Quos affectus comoedia sollicitari voluerit Aristoteles, quaeritur. Diss., Leipsic, 1889. Pp. 58.

1096 **Schrader, Hermann.** Zur Würdigung des 'deus ex machina' der griechischen Tragödie. *In* Rheinisches Museum 22 (1867). 544-64; 23 (1868). 103-26.

1097 **Schultz, Richard.** De Poetices Aristoteleae principiis. Diss., Leipsic. *Also* Programm, Elbing, 1874. Pp. 24.

1098 **Schwab, Moïse.** Bibliographie d'Aristote. Publication autographiée. Paris, 1896. Pp. 380.
[For the Poetics, see pp. 299-321, and Index alphabétique. Schwab cites no items after the year 1891.]

1099 **Schwabe, Carl.** Aristoteles als Kritiker des Euripides. *In* Jahrbücher für Philologie 109 (1874). 97-108.

1100 ——. Aristophanes und Aristoteles als Kritiker des Euripides. Programm, Crefeld, 1878. Pp. 3-40.

1101 **Seaton, R. C.** On Aristotle's Poetics, c. 25. *In* Classical review 11 (1897). 300-2.

1102 **Seibel, Max.** Zu Aristoteles Περὶ ποιητικῆς. Pp. 1-9 *in* Festgruss an die 41. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner von dem Lehrerkollegium des k. Ludwigsgymnasiums in München. Programm, Munich, 1891.

1103 **Sherwood, Margaret.** Dryden's dramatic theory and practice. Diss., Yale. (Yale studies in English, No. 4.) [No place,] 1898. Pp. 110.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1104 **Shute, Richard.** On the history of the process by which the Aristotelian writings arrived at their present form, an essay; with a brief memoir of the author [by Frederick York Powell]. Oxford, 1888. Pp. xx + 183.

1105 **Siebeck, Hermann.** Zur Katharsisfrage. *In* Jahrbücher für Philologie 125 (1882). 225-37. Pp. 163-80 *in* Siebeck, Untersuchungen zur Philosophie der Griechen, Freiburg i. B., 1888[2].

1106 ——. Platon als Kritiker Aristotelischer Ansichten. *In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 107 (1896). 1-28, 161-76; 108 (1896). 1-18, 109-10.

1107 **Silberstein, Adolf.** Die Katharsis des Aristoteles; ästhetisch-kritische Untersuchung. (*From* Neue allgemeine Zeitschrift für Theater und Musik. Nr. 29 ff.) Leipsic, 1867. Pp. 76.

1108 ——. Dichtkunst des Aristoteles; Versuch eines Systems der Poetik. Budapest, 1876. Pp. 190.

1109 ——. Aristoteles költészeti rendszere. Budapest, 1877.
[Apparently a Hungarian translation of Silberstein, Dichtkunst des Aristoteles, Budapest, 1876.]

1110 **Spengel, Leonhard.** Zur 'tragischen Katharsis' des Aristoteles; Antwort an Jacob Bernays. *In* Rheinisches Museum 15 (1860). 458-62.

1111 ——. Ueber die κάθαρσις τῶν παθημάτων [;] ein Beitrag zur Poetik des Aristoteles. *In* Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften 9 (1860). 1-50.

1112 ——. Aristotelische Studien; 4, Poetik. *In* Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften 11 (1867). 269-346.

1113 ——. Aristoteles' Poetik und Joh. Vahlen's neueste Bearbeitung derselben. Leipsic, 1875. Pp. 51.

1114 **Spingarn, Joel Elias.** A history of literary criticism in the renaissance. New York, 1899. Pp. xii + 330. Second ed., revised and augmented, New York, 1908. Pp. xii + 350. Fifth impression, with a new preface, 1925.

[See Index, *s.v.* 'Aristotle.' Bibliography, pp. 337-43. In the Italian translation by Antonio Fusco, with introduction by Benedetto Croce (Bari, 1905, pp. xii + 358), there are many corrections and additions not found in the English editions.]

1115 ——. [Ed.] Critical essays of the seventeenth century. 3 vols. Oxford, 1908 (vols. 1, 2), 1909 (vol. 3).

[See Bibliography, and Index, *s.v.* 'Aristotle,' in vol. 3.]

1116 **Stahl, Johann Matthias.** De tragoediae primordiis et incrementis ab Aristotele adumbratis. Index lect. hib. Acad. Münster, 1881-2. Münster, 1881. Pp. 3-12.

1117 **Stapfer, Paul.** Shakespeare et l'antiquité. Paris, 1879, (nouvelle éd., revue et corrigée) 1883-8.

1118 ——. Shakespeare and classical antiquity; . . . translated . . . by Emily J. Carey. London, 1880. Pp. x + 483.

[See esp. pp. 40-72.]

1119 **Steinberger, Alfons.** Zur Antigone des Sophokles. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 166-9.
[On Haemon in the Antigone, and Poetics 14.]

1120 ——. Das Wesen der 'einfachen' Tragödie. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 293-6.

1121 ——. Ein Citat des Aristoteles aus Homer. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 18 (1882). 332-4.
[On Poetics 25. 1461^{a} 16.]

1122 ——. De catharsi tragica et qualis ea fiat in Euripidis fabulis. Programm, Regensburg. Stadtamhof, 1882. Pp. 46.

1123 **Stieff, Ludwig.** P. Corneilles, seiner Vorgänger und Zeitgenossen Stellung zu Aristoteles und den drei Einheiten, und Corneille als Theoretiker bis zum Erscheinen seiner drei Discours im Jahre 1660; I. Programm, Realgymnasium zum Heiligen Geist, Breslau, 1893. Pp. 3-39.

1124 **Stisser, Theodor.** Ueber die Katharsis in der Poetik des Aristoteles. Programm, Norden, 1884. Pp. 23.

1125 ——. Nochmals die Katharsis in Aristoteles' Poetik. Programm, Norden, 1889. Pp. 18.

1126 **Sträter, Th.** Studien zur Geschichte der Aesthetik; [1] Die Aristotelische Poetik; [2] Die Aristotelische Poetik, . . . die Tragödie. *In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, N. F. 40 (1862). 219-47; 41 (1862). 204-24.

1127 **Straub, Lorenz Wilhelm.** Sophokles' Antigone verdeutscht . . . mit . . . einem Versuch über Ursprung und Wesen der antiken Tragödie. Stuttgart, 1886. Pp. xiv + 161.

1128 **Stricker, Johannes Andreas.** De tragicorum anachronismis; inquiritur quo modo e tragicorum scriptis aequalium Graecorum vitae tam publicae quam privatae notitia erui possit. Diss., Utrecht. Amsterdam, 1880. Pp. 126.

1129 **Sundelin, Karl Axel Frithiof.** Lessings förhållende till fransmännen i Fråge om uppfattningen af Aristoteles lära om tragedien. Diss., Upsala, 1868. Pp. 23.

1130 **Susemihl, Franz.** Die Lehre des Aristoteles vom Wesen der schönen Künste; ein Vortrag. . . . Greifswald, 1862. Pp. 27.

1131 ——. Zu Aristoteles Poetik [c. 6]. *In* Jahrbücher für Philologie 85 (1862). 425-6; 89 (1864). 505-20.

1132 ——. Studien zur Aristotelischen Poetik. *In* Rheinisches Museum, N. F. 18 (1863). 366-80; 19 (1864). 197-210, 640; 22 (1867). 217-44; 26 (1871). 440-62; 28 (1873). 305-36.

1133 ——. Zu Aristoteles' Poetik. *In* Rheinisches Museum, N. F. 18 (1863). 471-2 [discussion continued by 'X,' *ibid.*, pp. 473-4]; 28 (1873). 630-2.

1134 ——. Zu Aristoteles Poetik, Kap. 9. *In* Jahrbücher für Philologie 89 (1864). 259-60.

1135 ——. Zu Aristoteles Poetik [c. 26]. *In* Jahrbücher für Philologie 91 (1865). 223.

1136 ——. Zu Aristoteles Poetik. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 18 (1867). 71-4, 155.

1137 ——. De Politicis Aristotelis quaestionum criticarum particula vi; accedit de Poeticorum cap. duodecimo et de Paracataloge commentariolum. Index scholarum (per sem. hib.), Greifswald, 1873. Pp. 3-20.

1138 ——. Zur Literatur von Aristoteles Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 85 (1862). 317-32, 395-425; 95 (1867). 159-84, 221-36, 827-46; 105 (1872). 317-42.

1139 ——. Bericht über die im Jahre 1873 [etc.] erschienenen Arbeiten über griechische Philosophie. . . . [The pages indicated in the following concern the Poetics of Aristotle.] *In* Jahresbericht über die Fortschritte der classischen Altertumswissenschaft 1 (1873). 594-7; 3 (1877). 381-92; 5 (1878). 283-95.

1140 ——. Bericht über Aristoteles. . . . [The pages indicated in the following concern the Poetics of Aristotle.] *In* Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft 9 (1879). 358-64; 17 (1881). 282-9; 30 (1884). 78-86; 34 (1885). 48-52; 42 (1887). 40-6, 258-63; 67 (1892). 154-84; 75 (1894). 105-7; 79 (1895). 120-2, 273-6; 88 (1897). 32-9.

1141 ——. Timotheos von Milet bei Aristot. Poet. 2. *In* Rheinisches Museum 35 (1880). 486-8.

1142 ——. Die Bedeutung von φιλάνθρωπον in der Aristotelischen Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 133 (1886). 681-2.

1143 ——. Skylla in der Aristotelischen Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 133 (1886). 583-4; 135 (1887). 219-23.

1144 ——. Zu Aristoteles Poetik [18. 24]. *In* Jahrbücher für Philologie 135 (1887). 61-4.

1145 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 1. Index scholarum (per sem. aest.), Greifswald, 1892. Pp. iii-xx.

1146 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 2. Index scholarum (per sem. aest.), Greifswald, 1893. Pp. iii-xx.

1147 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 3. Index scholarum (per sem. hib.), Greifswald, 1894. Pp. iii-xvi.

1148 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 4. Index scholarum (per sem. hib.), Greifswald, 1895. Pp. iii-xix.

1149 ——. De Poeticorum Aristoteleorum capite ultimo. *In* Revue de philologie 18 (1894). 255-9.

1150 ——. De Aristotele primordiisque comoediae atticae. *In* Revue de philologie 19 (1895). 197-209.

1151 **Szanto, Emil.** Goethe und die Aristotelische Theorie von der Reinigung der Leidenschaften. *In* Goethe-Jahrbuch 6 (1885). 320-1.

1152 **Teichmüller, Gustav.** Aristotelische Forschungen, 1; Beiträge zur Erklärung der Poetik des Aristoteles. Halle, 1867. Pp. xv + 280.

1153 ——. Aristoteles' Lehre über den Unterschied des Epos von der Tragödie. Pp. 48-50 *in* Verhandlungen der 25. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Halle, 1867. Leipsic, 1868.

[See also *ibid.*, pp. 50-3: Debatte darüber (by Sauppe, Teichmüller, and Ueberweg).]

1154 ——. Aristotelische Forschungen, 2; Aristoteles' Philosophie der Kunst. Halle, 1869. Pp. xiv + 464.

1155 **Thiéry, Armand.** Les beaux-arts et la philosophie d'Aristote et de Saint Thomas. Louvain, 1896.

1156 **Thümen, Johann Hermann Friedrich.** Die Iphigeniensage in antikem und modernem Gewande. Programm, Stralsund, 1881. Pp. 22. Berlin, 1895[2]. Pp. 47.

1157 **Thurot, Charles.** Observations philologiques sur la Poétique d'Aristote. *In* Revue archéologique, N. S. 8 (1863). 281-96.

1158 **Tivier, Henri.** Étude sur la Poétique d'Aristote. Paris, 1865. Pp. 17.

1159 **Torstrik, Adolf.** Zur Katharsis. *In* Philologus 19 (1863). 581-2.

1160 **Trendelenburg, Adolf.** Grammaticorum graecorum de arte tragica iudiciorum reliquiae. Diss., Bonn, 1867. Pp. 33.

1161 **Tucker, Thomas George.** Adversaria upon the Poetics of Aristotle. *In* Classical review 10 (1896). 140-3.

1162 **Tumlirz, Karl.** Die tragischen Affekte Mitleid und Furcht nach Aristoteles. Programm, Staatsgymnasium in 2. Bezirke von Wien, 1885. Pp. 40.

1163 **Ueberweg, Friedrich.** Ueber den Aristotelischen Begriff der durch die Tragödie bewirkten Katharsis. *In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 36 (1860). 260-91.
[Relates to Bernays, Stahr, and Spengel.]

1164 ——. Die Lehre des Aristoteles von dem Wesen und der Wirkung der Kunst. *In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 50 (1867). 16-39.

1165 **Ulrici, Hermann.** Noch ein Wort über die Bedeutung der tragischen Katharsis bei Aristoteles. *In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 43 (1863). 181-4.

1166 **Usener, Hermann.** Vergessenes, 8. *In* Rheinisches Museum 28 (1873). 417-30. *In* Usener, Kleine Schriften 3 (1914). 36-49.
[Cf. Usener, Kleine Schriften 2. 158: traces of an Aristotelian theory of comedy and tragedy in mediæval glosses.]

1167 **Ussing, Johann Louis.** Observationes criticae ad Aristotelis librum de Arte poetica et Rhetoricorum libros. Pp. 221-33 *in* Opuscula philologica ad Ioannem Nicolaum Madvigium . . . a discipulis missa, Copenhagen, 1876.

1168 **Vahlen, Johannes.** Zur Kritik Aristotelischer Schriften; . . . 1, zur Poetik. *In* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlich Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 38 (1862). 59-92. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 13-47.

1169 ——. Zu Aristoteles Poetik. *In* Rheinisches Museum 18 (1863). 318-9; 21 (1866). 152-3; 28 (1873). 183-5. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 275, 277-83.

1170 ——. Zur Poetik des Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 19 (1864). 308-10. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 275-7.

1171 ——. Aristoteles Lehre von der Rangfolge der Theile der Tragödie. Pp. 153-84 *in* Symbola philologorum Bonnensium in honorem Friderici Ritschelii collecta, Leipsic, 1864. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 235-74.

1172 ——. Beiträge zu Aristoteles Poetik; 1, 2, 3, 4. *In* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 50 (1865). 265-317; 52 (1866). 89-175; 56 (1867). 213-343, 351-439. Pp. 1-30, 31-93, 94-179, 180-235, *in* Vahlen, Beiträge zu Aristoteles' Poetik, Neudruck besorgt von Hermann Schöne, Leipsic, 1914 (pp. viii + 362).

1173 ——. [Grammatisch-kritische Miscellen zu Aristoteles; Poetik 15. 1454^{b} 8.] *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 18 (1867). 723-4. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 301-2.

1174 ——. Zum Anonymus Περὶ κωμῳδίας. *In* Rheinisches Museum 22 (1867). 148-9. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 299.

1175 ——. [Grammatisch-kritische Miscellen zu Aristoteles.] *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 19 (1868). 254-6. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 318-20.

1176 ——. Eine Miscelle zu Aristoteles Poetik. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 24 (1873). 658-9. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 281-3.

1177 ——. Aristoteles und Goethe; eine Betrachtung zu Aristoteles Poetik. *In* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 75 (1873). 220-4. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 226-30.

1178 ——. Aristotelische Aufsätze; . . . 3, zwei Betrachtungen über Aristoteles' Poetik. Vienna, 1874. Pp. 13.

1179 ——. Zu Aristoteles Poetik. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 25 (1874). 15-6. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 283-5.

1180 ——. Wo stand die verlorene Abhandlung des Aristoteles über [die] Wirkung der Tragödie? *In* Sitzungsberichte der

philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 77 (1874). 293-8. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 230-4.

1181 ——. Zu Aristoteles; [Poetik 9. 1451^{b} 23.] *In* Hermes 10 (1876). 453-5. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 323-4.

1182 ——. Varia; . . . 8, 9. *In* Hermes 12 (1877). 192-3.

1183 ——. Hermeneutische Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik; 1. Pp. 626-43 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1897. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 2 (Leipsic, 1923). 477-97.

1184 ——. Hermeneutische Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik; 2. Pp. 258-77 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1898. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 2 (Leipsic, 1923). 498-520.

1185 **Valentin, Veit.** Das Tragische und die Tragödie. *In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 5 (1892). 333-86.
[Takes exception to Lipps, Der Streit über die Tragödie, Hamburg and Leipsic, 1891. See No. 1018.]

1186 ——. Tragödie, wissenschaftliche Kritik, und Unfehlbarkeit; ein Schlusswort. *In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 6 (1893). 160-87.
[Continues the discussion with Lipps. See No. 1019.]

1187 **Verrall, Arthur Woolgar.** The Ion of Euripides; with . . . an introduction and notes. Cambridge, 1890.
[See Introduction, pp. xi-lxii.]

1188 **Viehoff, Heinrich.** Die Poetik auf der Grundlage der Erfahrungsseelenlehre; hgb. . . . Viktor Kiy. Trier, 1888. Pp. xxxvii + 552.

1189 **Voelker, Franz.** De Graecorum fabularum actoribus. Diss., Halle. *In* Dissertationes philologicae halenses 4 (1877). 147-217.

1190 **Volkelt, Johannes.** Aesthetik des Tragischen. Munich, 1897 (pp. xvi + 445), 1917[3] (pp. xxiv + 552).

1191 **Wachsmuth, Richard.** De Aristotelis studiis Homericis capita selecta. Diss., Berlin, 1863. Pp. 45.

1192 **Wagner, Alfred.** Das historische Drama der Griechen. Halle, 1878. Pp. 83.

1193 **Wagner, Richard Anton.** Der Entwicklungsgang der griechischen Heldensage. Jahresbericht des Gymnasiums zum heiligen Kreuz, Dresden, 1896. Pp. 3-42.

1194 **Walser, Jakob.** Lessing's und Goethe's charakteristische Anschauungen über die Aristotelische Katharsis. Programm, Stockerau, 1869. Pp. 27.

1195 **Walter, Julius.** Die Geschichte der Aesthetik im Altertum ihrer begrifflichen Entwicklung nach dargestellt. Leipsic, 1893. Pp. xviii + 891.
[Pp. 477-735: Aristoteles, die Kunstlehre.]

1196 **Wartenburg, Paul Yorck von.** Die Katharsis des Aristoteles und der Oedipus Coloneus des Sophokles. Berlin, 1866. Pp. 38.

1197 **Wecklein, Nikolaus.** Zu Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 35 (1880). 152-4.

1198 ——. Ueber die Stoffe und die Wirkung der griechischen Tragödie. Festrede, gehalten in der öffentlichen Sitzung der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München am 14. November, 1891. Munich, 1891. Pp. 48.

1199 **Weddigen, Otto.** Lessing's Theorie der Tragödie mit Rücksicht auf die Controverse über die *κάθαρσις τῶν παθημάτων*. Berlin, 1876. Pp. v + 58.

1200 **Weidenbach, Paul.** Aristoteles und die Schicksalstragödie. Programm, Gymnasium zum heiligen Kreuz, Dresden, 1887. Pp. 3-15.

1201 **Weil, Henri (Heinrich).** [Les Phéniciennes et la 'purgation des passions.'] Pp. 174-85, 212-23 *in* Journal des savants, 1889. Pp. 143-78 *in* Weil, Études sur le drame antique, Paris, 1897.
[Review of Les drames d'Euripide revues et commentés par Demetrius N. Bernardakis. See No. 821.]

1202 ——. La tragédie attique. Pp. 43-58 *in* Journal des savants, 1890. Pp. 1-26 in Weil, Études sur le drame antique, Paris, 1897.
[Review of Euripides, Herakles, erklärt von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. . . . (Premier article.)]

1203 ——. Études sur le drame antique. Paris, 1897. Pp. 329.

1204 **Weselmann, Christian Adolf Franz.** Dryden als Kritiker. Diss., Goettingen. Mülheim a. d. Ruhr. Pp. 54.

1205 **Westphal, Rudolf.** Prolegomena zu Aeschylus' Tragödien. Leipsic, 1869. Pp. xx + 224.

1206 **Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von.** Die megarische Komödie. *In* Hermes 9 (1875). 319-41.

1206.1 ——. Einleitung in die Attische Tragödie. (Vol. 1 of Wilamowitz-Moellendorff, Euripides, Herakles.) Berlin, 1889. Pp. x + 388.
[See esp. pp. 42-119: Was ist eine Attische Tragödie? This material is included in the same author's Einleitung in die griechische Tragödie (apparently an unchanged edition of pp. 1-257), Berlin, 1910.]

1207 ——. [Poetik, cap. 21.] *In* Wilamowitz-Moellendorff, Aristoteles und Athen 2 (Berlin, 1893). 29, note 39.
[On 'Hermocaicoxanthus.']

1208 **Wille, Emil.** Ueber ἔλεος καὶ φόβος in Aristoteles' Poetik. Berlin, 1879. Pp. 16.

1209 **Wilson, John.** Double-time-analysis of Macbeth and Othello. Pp. 351-89 *in* New Shakespeare society's transactions, London, 1875-6.

1210 **Witkowski, Georg.** Aristoteles und Shakespeare in Lessings Hamburgischer Dramaturgie. *In* Euphorion, Zeitschrift für Literaturgeschichte 2 (1895). 517-29.

1211-2 **Wróbel, Valentinus.** De Aristotelis de Arte poetica libello recognoscendo. Programm, Sanok, 1888. Pp. 36.

1213 **Wundt, Wilhelm.** Lessing und die kritische Methode. Pp. 416-40 *in* Wundt, Essays (1885); Leipsic, 1906[2].

1214 **Wylie, Laura Johnson.** Studies in the evolution of English literary criticism. Diss., Yale. Boston, 1894. Pp. viii + 212.
[See esp. Index of proper names, *s.v.* 'Aristotle.']

1215 **X.** Zu Aristoteles' Poetik. *In* Rheinisches Museum 18 (1863). 156.

1216 ——. Erwiderung. *In* Rheinisches Museum 18 (1863). 473-4.
[Reply to Franz Susemihl.]

1217 **Zeller, Eduard.** Zur Aristotelischen Poetik. *In* Philologus 32 (1873). 187-8.

1218 ——. Aristoteles und die alten Peripatetiker; [die Kunsttheorie]. *In* Zeller, Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt 2.2 (Leipsic, 1879[3]). 763-87.

1219 **Zerbst, Max.** Ein Vorläufer Lessings in der Aristotelesinterpretation. Diss., Jena, 1877. Pp. 54.
[The 'Vorläufer' is Daniel Heinsius.]

1220-9 **Ziehl, Ernst.** Ueber die dramatische Exposition; ein Beitrag zur Technik des Dramas. Diss., Rostock, 1869. Pp. 55.

1230 **Zillgenz, Gerhard.** Aristoteles und das deutsche Drama; . . . eine gekrönte Preisschrift. Würzburg, 1865. Pp. vii + 155.
[See review of this by Eduard Müller in Jahrbücher für Philologie 101 (1870). 93-124, 249-81, 393-416.]

VI

COMMENTARIES AND ARTICLES, 1900-1927

1231 **Abert, Hermann.** [Review of] K. Töpfer, Die musikalische Katharsis des Aristoteles. *In* Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft 193 (1922). 47-9.

1232 **Ackermann, Friedrich.** Das πιθανόν bei Sophocles; ein Beitrag zur Kenntnis seiner Kunst. Diss., Erlangen. Leipsic, 1910. Pp. [6] + 63.

1233 **Alexander, Hartley Burr.** For an American Indian theatre. *In* Theatre arts monthly 10 (1926). 191-202.
[Based upon concepts of the Poetics.]

1234 **Ammon, Georg.** Aristoteles' Rhetorik Buch 1 und 2 *vor*, Buch 3 *nach* der Poetik verfasst. In Blätter für das Gymnasial-Schulwesen 36 (1900). 20-3.

1235 **Archer, William.** Play-making; a manual of craftsmanship. London, 1912. Pp. x + 322.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1236 **Arndt, Ernst.** De ridiculi doctrina rhetorica. Diss., Bonn, 1904. Pp. 62.

1237 **Axelsen, Angelica.** Om Aristoteles' Poetik; et Bidrag til antik Kunstopfattelse. Copenhagen, 1920. Pp. 88.

1238 **Bacci, Orazio.** La critica letteraria (dall' antichità classica al rinascimento). (*In* Storia dei generi letterari italiani.) Milan, [? 1910]. Pp. 269.

1239 **Baldwin, Charles Sears.** Ancient rhetoric and poetic, interpreted from representative works. New York, 1924. Pp. xiv + 261.

1240 **Baranek, Johann.** Bemerkungen zu Stellen der Schullektüre; . . . die *κάθαρσις* bei Aristoteles. Programm, Gleiwitz, 1907. Pp. iii-xiii.

1241 **Barstow, Marjorie Latta.** Oedipus Rex, a typical Greek tragedy. Pp. 156-62 *in* The Greek genius and its influence, ed. Lane Cooper, New Haven, 1917.

1242 **Baum, Paull Franklin.** Samson Agonistes again. *In* Publications of the Modern Language Association of America 36 (1921). 354-71.

[A destructive attack, based upon the principles of Aristotle; a reply to James Waddell Tupper, The Dramatic structure of Samson Agonistes, in *PMLA*. 35 (1920). 375-89.]

1243 **Beare, John I.** Anaphoric *ὁ τοιοῦτος* in Aristotle. *In* Hermathena 18 (1914-1919). 116-135.

1244 **Bees, Nikos A.** *Ἀντιβολὴ τοῦ περὶ Ποιητικῆς τοῦ Ἀριστοτέλους πρὸς κώδικα τοῦ Μετεώρου. In Ἀθηνᾶ* 23 (1911). 34-43.

1245 **Behagel, Otto.** Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen. Leipsic, 1907. Pp. 48.

1246 **Belloni, Antonio.** Il poema epico e mitologico. (*In* Storia dei generi letterari italiani.) Milan, 1911. Pp. vii + 385.

1247 **Benn, Alfred William.** Aristotle's theory of tragic emotion. *In* Mind, N. S. 23 (1914). 84-90.

1248 **Bergmann, Ernst.** Die antike Nachahmungstheorie in der deutschen Aesthetik des xviii. Jahrhunderts. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 27 (1911). 120-31.

1249 **Bertana, Emilio.** La tragedia. (*In* Storia dei generi letterari italiani.) Milan, n. d. [? 1906]. Pp. 442.

1250 **Berthé de Besaucèle, Louis.** J. B. Giraldi, 1504-1573; étude sur l'évolution des théories littéraires en Italie au xvie siècle, suivie d'une notice sur G. Chappuys, traducteur français de Giraldi. Paris, 1920. Pp. 307.

1251 **Bignami, Ernesto.** La catarsi tragica in Aristotele. 'Milano o. I. Vita e pensiero 24. 38. 30. 8°.'

1252 **Boas, Frederick S.** University drama in the Tudor age. Oxford, 1914. Pp. xi + 414.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1253 **Boll, Franz.** Goethe und die tragische Katharsis. *In* Berliner philologische Wochenschrift 36 (1916). 886-8.

1254 ——. Goethe und Platon über die Tragödie. *In* Berliner philologische Wochenschrift 36 (1916). 1380-1.

1255 **Borinski, Karl.** Die Antike in Poetik und Kunsttheorie vom Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt. (Das Erbe der Alten 9, 10.) 2 vols. Leipsic, 1914, 1923.

1256 **Braam, P. van.** Aristotle's use of ἁμαρτία. *In* Classical quarterly 6 (1912). 266-72.

1257 **Bradley, Andrew Cecil.** Shakespearean tragedy. London, 1911 (pp. xii + 498), 1924 (2nd ed., 17th impression).

1258 **Bräuning, B.** Ueber das Gebiet der Aristotelischen Poetik. *In* Festschrift zur Begrüssung der 47. Versammlung deutscher Philologen . . . in Halle. Halle a. S., 1903. Pp. 32.

1259 **Brett, George Sidney.** Reflections on Aristotle's view of tragedy. Pp. 158-78 *in* Philosophical essays presented to John Watson, Kingston, Canada, 1922.
[On catharsis.]

1260 **Brinkschulte, Eduard.** Julius Caesar Scaligers kunsttheoretische Anschauungen. Diss., Bonn, 1913. Pp. 51.

1261 ——. Julius Caesar Scaligers kunsttheoretische Anschauungen und deren Hauptquellen. (Heft 10 of Renaissance und Philosophie; Beiträge zur Geschichte der Philosophie.) Bonn, 1914. Pp. iv + 128.

1262 **Browne, Henry J.** Aristotle's theory of poetic metre. Pp. 80-91 *in* Essays and studies presented to William Ridgeway, ed. E. C. Quiggin, Cambridge, 1913.

1263 **Bruhn, Ewald.** Zur dramatischen Technik des Sophokles. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, 41 (1918). 303-20.

1263.1 **Budd, F. E.** A minor Italian critic of the sixteenth century; Jason Denores. *In* Modern language review 22 (1927). 421-34.
[See Nos. 423, 473, 480.]

1264 **Bullinger, Anton.** Der Katharsis-Frage tragikomisches Ende. Munich, 1900. Pp. 19.

1265 **Bullock, Walter L.** Italian sixteenth-century criticism. *In* Modern language notes 41 (1926). 254-63.
[Bibliographical.]

1266 **Bywater, Ingram.** Milton and the Aristotelian definition of tragedy. *In* Journal of philology 27 (1901). 267-75.
[Refers to Galluzzi. See No. 518.]

1267 ——. On certain technical terms in Aristotle's Poetics. Pp. 164-72 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902.

1268 **Caccialanza, Filippo.** Il κῶμος e gli incunabuli della tragedia attica. Rome, 1920. Pp. 80.

1269 **Campbell, Lewis.** Tragic drama in Aeschylus, Sophocles, and Shakespeare; an essay. London, 1904. Pp. xvi + 280.

1270 **Carroll, Mitchell.** Aristotle's aesthetics of painting and sculpture. *In* George Washington University bulletin 4 (Washington, 1905). 62-71.

1271 **Cauer, Paul.** Terminologisches zu Platon und Aristoteles; 1, μίμησις. *In* Rheinisches Museum 73 (1920-4). 161-9.

1272 **Charlton, Henry Buckley.** Castelvetro's theory of poetry. (Manchester University publications; Comparative literature series, No. 1.) Manchester, 1913. Pp. xvi + 221.

1273 **Christ, Wilhelm.** [Die Poetik des Aristoteles.] *In* Christ, Geschichte der griechischen Literatur, ed. Wilhelm Schmid, 1 (1912[6]). 754-9. (1. Band, 1. Teil *of* Iwan Müller, Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft.)

1274 **Clark, A. F. B.** Boileau and the French classical critics in England (1660-1830). Paris, 1925. Pp. xviii + 534.

1275 **Clark, Barrett, H.** European theories of the drama; an anthology of dramatic theory and criticism from Aristotle to the present day. . . . Cincinnati, 1918. Pp. xiv + 503.
[Pp. 5-24: Buckley's translation of the Poetics. See No. 256.]

1276 **Clark, Donald Lemen.** Rhetoric and poetry in the Renaissance; a study of rhetorical terms in English Renaissance literary criticism. Diss., Columbia University, 1922. Pp. x + 166.

1277 **Cook, Albert Stanburrough.** Milton's view of the Apocalypse as a tragedy. *In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 129 (1912). 74-80.

1278 **Cooper, Lane.** [Review of] C. V. Boyer, The villain as hero in Elizabethan tragedy, New York, 1914. *In* Journal of English and Germanic philology 15 (1916). 443-51.

1279 ——. The Greek genius and its influence; select essays and extracts. New Haven, 1917. Pp. xii + 306.
[See index, *s.v.* 'Aristotle.']

1280 ——. The fifth form of 'discovery' in the Poetics of Aristotle. *In* Classical philology 13 (1918). 251-61. *Reprinted, with alterations*, pp. 290-305 *in* Cooper, An Aristotelian theory of comedy, New York, 1922.

1281 ——. An Aristotelian theory of comedy; with an adaptation of the Poetics, and a translation of the 'Tractatus Coislinianus.' New York, 1922; Oxford, 1922; Halle a. S., 1923. Pp. xxi + 323.
[Pp. xv-xxi: Bibliography.]

1282 ——. The Poetics of Aristotle; its meaning and influence. (Vol. 6 *of* Our debt to Greece and Rome, ed. G. D. Hadzsits and D. M. Robinson.) Boston, 1923. Pp. xii + 157.

1282.1 ——. Translations of Aristotle's Poetics. *In* Classical weekly 15 (1922). 95-6.

1283 ——. [Review of] Alfred Gudeman, Aristoteles über die Dichtkunst, neu übersetzt, Leipsic, 1921. *In* Classical weekly 17 (1923). 55-6.

[We possess substantially what Aristotle wished to say on the tragic catharsis.]

1284 **Cornford, Francis Macdonald.** The origin of Attic comedy. London, 1914. Pp. xii + 252.

1285 **Courthope, William John.** Life in poetry; law in taste. London, 1901. Pp. 452.

[Pp. 190-221: Aristotle as a critic; see also pp. 160 ff., and Index.]

1286 **Cowl, R. P.** The theory of poetry in England; its development in doctrines and ideas from the sixteenth century to the nineteenth century. London, 1914. Pp. xiv + 319.

1287 **Crawford, James Pyle Wickersham.** Notes on the sixteenth-century Comedia de Sepúlveda. *In* Romanic review 11 (1920). 76-81.

[See esp. p. 80 on the 'unity' of time.]

1288 **Croce, Benedetto.** Estetica come scienza dell' espressione e linguistica generale. Milan, 1902 (pp. xx + 547); Bari, 1922[5]. German translation by Karl Federn, Leipsic, 1905; English translation by Douglas Ainslie, London, 1909.

[See Indice dei nomi della 'storia,' *s. v.* 'Aristotele.']

1289 **Croiset, Alfred.** [On the Poetics.] *In* Alfred Croiset, Maurice Croiset, Histoire de la littérature grecque 4 (Paris, 1900). 736-40.

1290 **Detscheff, Demetrius.** De tragoediarum graecarum conformatione scaenica ac dramatica. Diss., Goettingen, 1904. Pp. 155.

1291 **Deussen, Paul.** Die Philosophie der Griechen. *In* Deussen, Allgemeine Geschichte der Philosophie, mit besonderer Berücksichtigung der Religionen 2. 1 (Leipsic, 1911).
[Pp. 380-4: the Aristotelian catharsis.]

1292 **Dickey, William P.** On delays before ἀναγνωρίσεις in Greek tragedy *In* Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences 43 (1908). 457-71.

1293 **Dilthey, Wilhelm.** Das Erlebnis und die Dichtung; Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin; vier Aufsätze. Leipsic, 1906. Pp. 405.
[See esp. pp. 22-42.]

1294 **Dixon, William Macneile.** Tragedy. London, 1924. Pp. viii + 228.

1295 **Dopheide, Wilhelm.** De Sophoclis arte dramatica e fabularum rebus inter se discrepantibus cognoscenda. Diss., Münster, 1910. Pp. 93.

1296 **Draper, John W.** Aristotelian 'mimesis' in eighteenth-century England. *In* Publications of the Modern Language Association of America 36 (1921). 372-400.

1297 **Durham, Willard Higley.** [Ed.] Critical essays of the eighteenth century. New Haven, 1915. Pp. xliv + 445.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle'; contains also a Bibliography, pp. 429-36.]

1298 **Dutton, George B.** The French Aristotelian formalists and Thomas Rymer. *In* Publications of the Modern Language Association of America 29 (1914). 152-88.

1299 **Dyroff, Adolf.** Ueber die Aristotelische Katharsis. *In* Berliner philologische Wochenschrift 38 (1918). 615-24, 634-44.

1300 **Ebner, Joseph.** Zur Geschichte des klassischen Dramas in Spanien mit besonderer Berücksichtigung der dramatischen Einheiten. Programm, Passau, 1908. Pp. 43.

1301 **Edmiston, Homer Jacob.** Aristotelis Poeticam quibus modis scriptores aetate inferiores prave interpretati sint quaeritur. Ms. diss., Harvard, 1901. Ff. [1] + 136.

1302 **Eggerking, Guilelmus.** De graeca artis tragica doctrina; imprimis de affectibus tragicis. Diss., Berlin, 1912. Pp. 57.

1303 **Elder, Lucius Walter.** A criticism of some attempts to rationalize tragedy. Diss., University of Pennsylvania. Kansas City, Missouri, 1915. Pp. 90.

1304 **Engelmann, Richard.** Archäologische Studien zu den Tragikern. Berlin, 1900. Pp. 90.

1305 **Faggi, Adolfo.** Sulla catarsi Aristotelica nel dramma; nota. *In* Rivista filosofica 5 (1902). 236-41.

1306 **Fairchild, Arthur Henry Rolph.** Aristotle's doctrine of katharsis, and the positive or constructive activity involved. *In* Classical journal 12 (1916-7). 44-56.

1307 **Felsch, Wilhelm.** Quibus artificiis adhibitis poetae tragici graeci unitates illas et temporis et loci observaverint. (Breslauer philologische Abhandlungen 9.) Breslau, 1907. Pp. 84.

1308 **Festa, Nicola.** Sulle più recenti interpretazioni della teoria Aristotelica della *catarsi* nel dramma; lettura fatta nella r. università di Roma. . . . Florence, 1901. Pp. 45.

1309 ——. La teoria Aristotelica della catarsi nella tragedia. *In* La nuova cultura 1 (Turin, 1913). 241-60.

1310 **Finsler, Georg August.** Platon und die Aristotelische Poetik. Leipsic, 1900. Pp. xi + 252.

1311 **Fischer, Hermann.** Schiller und die griechische Tragödie. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 41 (1918). 245-64.

1312 **Fischer, Rudolf.** Der Chor im deutschen Drama von Klopstock's Hermannsschlacht bis Goethe's Faust II. Diss., Munich, 1917. Pp. 99.

1313 **Fischl, Hans.** Kennt Aristoteles die sogenannte tragische Katharsis? *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 67 (1916). 504-8.

[See the book (1912) of H. Otte with the same title as this review, No. 1452.]

1314 **Flickinger, Roy Caston.** Χοροῦ in Terence's 'Heauton,' the shifting of choral rôles in Menander, and Agathon's ἐμβόλιμα. *In* Classical philology 7 (1912). 24-34.

1315 ——. Tragedy and the satyric drama. *In* Classical philology 8 (1913). 261-83.

1316 ——. The Greek theater and its drama. Chicago, 1918; 1922[2] (pp. xxviii + 368).

1317 **Flint, William Willard.** The use of myths to create suspense in extant Greek tragedy. Diss., Princeton. Concord, New Hampshire, 1922. Pp. 87.

1318 **Flom, George Tobias.** On dramatic theory in the North from Holberg to Ibsen; 1, Ludvig Holberg; 2, Adam Oehlenschlaeger and Jens E. Baggesen. *In* Scandinavian studies and notes 7 (1922). 91-101; 8 (1924). 67-79.

1319 **Foster, Finlay Melville Kendall.** English translations from the Greek; a bibliographical survey. (Columbia University studies in English and comparative literature.) New York, 1918. Pp. xxix + 146.

1320 **Fraccaroli, Giuseppe.** L'irrazionale nella letteratura. Turin, 1903. Pp. xii + 542.

1321 **Franchet, Henri.** Le poète et son œuvre d'après Ronsard. (Vol. 7 *of* Bibliothèque littéraire de la Renaissance, publiée par P. de Nolhac et L. Dorez.) Paris, 1923. Pp. xi + 356.

[See Index des noms propres, *s.v.* 'Aristote.']

1322 **Frickenhaus, August.** Zum Ursprung von Satyrspiel und Tragödie. *In* Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts 32 (1917). 1-15.

1323 **Friedemann, Käte.** Untersuchung über die Stellung des Erzählers in der epischen Dichtung. Diss., Stuttgart, 1908. Pp. 51.

1324 ——. Die Rolle des Erzählers in der Epik. (Untersuchungen zur neueren Sprach- und Literaturgeschichte, N. F. 7.) Leipsic, 1910. Pp. ix + 246.

1325 **Friedland, Louis Sigmund.** The dramatic unities in England. *In* Journal of English and Germanic philology 10 (1911). 56-89, 280-99, 453-67.

1326 **Fries, Hans.** De conexu chori personae cum fabulae actione. Diss., Goettingen, 1913. Pp. 50.

1327 **Fusco, Antonio.** La Poetica di Lodovico Castelvetro. Naples, 1904. Pp. 264.

1328 **Fyfe, W. Hamilton.** Seven passages in Aristotle's Poetics. *In* Classical review 24 (1910). 233-5.

1329 **Galati Mosella, G.** La genesi e il carattere fondamentale della Poetica di Aristotele. Palermo, 1910. Pp. 76.

1330 **Galli, Umberto.** A proposito di Aristotele e di Filodemo. *In* Atene e Roma, N. S. 2 (1921). 175-88.

1331 ——. La mimesi artistica secondo Aristotele. *In* Studi italiani di filologia classica, N.S. 4 (1926). 281-90.

1332 **Ganszyniec, Ricardus.** Aristoteles quid de tragoediae comoediaeque primordiis docuerit. *In* Eos, czasopismo filologiczne 27 (1924). 1-11.

1333 **Gayer, Siegmund.** Wie verhalten sich die griechischen Tragiker zu den Worten in der Poetik des Aristoteles 1455^{b} 15, cap. 17, *ἐν μὲν οὖν τοῖς δράμασι ἐπεισόδια σύντομα*? Programm, Dillingen, 1908. Pp. 49.

1334 **Gayley, Charles Mills** and **Benjamin Putnam Kurtz.** Methods and materials of literary criticism; lyric, epic, and allied forms of poetry. Boston, 1920. Pp. xi + 911.

1335 **Gercke, Alfred.** Aristotles' Poetik (seit Vahlen's Bearbeitung). *In* Deutsche Literaturzeitung 36 (1915). 797-805.

1336 **Gilbert, Allan H.** The Aristotelian catharsis. *In* Philosophical review 35 (1926). 301-14.

1337 ——. Scenes of discovery in Othello. *In* Philological quarterly 5 (1926). 119-30.

1338 **Gillet, Joseph E.** A note on the tragic 'admiratio.' *In* Modern language review 13 (1918). 233-8.

1339 ——. The catharsis-clause in German criticism before Lessing. *In* Journal of philology 35 (1920). 95-112.

1340 ——. An early sixteenth-century critical treatise. *In* Modern language notes 40 (1925). 125-6.

[On Friedrich Nausea and his treatise (Venice, 1522). See No. 408.]

1341 **Gleye, Carl Erich.** [Goethe und Aristoteles.] *Lecture reported in* Deutsche Literaturzeitung 38 (1917). 213-4.

1342 **Gmür, P. Ansgar.** Das Wiedererkennungsmotiv in den Dramen des Euripides. Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Lehr- und Erziehungsanstalt des Benediktiner-Stiftes Maria-Einsiedeln, 1920. Pp. viii + xii + 48.

1343 **Gomperz, Theodor.** Jacob Bernays. Pp. 106-25 *in* Gomperz, Essays und Erinnerungen, Stuttgart, 1905.

[See esp. pp. 118-22 for a discussion of the 'Katharsis-Frage.']

1344 ——. Philodem und die Aristotelische Poetik. Pp. 1-7 in Wiener Eranos, zur 50. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Graz, 1909, Vienna, 1909.

1345 ——. Die Kunstlehre des Aristoteles. *In* Gomperz, Griechische Denker 3 (Leipsic, 1909). 316-29.

[English translation of this in Gomperz, Greek thinkers, trans. G. G. Berry, 4. (1912). 404-19.]

1346 **Goodell, Thomas Dwight.** Structural variety in Attic tragedy. *In* Transactions of the American Philological Association 41 (1910). 71-98.

1347 ——. Athenian tragedy; a study in popular art. New Haven, 1920. Pp. 297.

1348 **Grabmann, Martin.** Forschungen über die lateinischen Aristoteles-Uebersetzungen des zwölften Jahrhunderts. (Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters 17, Heft 5-6.) Münster, 1916. Pp. xxvii + 270.
[See Personenverzeichnis, *s.v.* 'Averroes.']

1349 **Greenwood, Granville George.** An agreement between Shakespeare and Aristotle. *In* Classical review 17 (1903). 463-4.

1350 **Gudeman, Alfred.** Glossen in der Aristotelischen Poetik. *In* Philologische Wochenschrift 41 (1921). 185-91.

1351 ——. Die syrisch-arabische Uebersetzung der Aristotelischen Poetik. *In* Philologus 76 (1920). 239-65.

1352 ——. Zur Ueberlieferungsgeschichte der Aristotelischen Poetik. Pp. 50-60 *in* Satura berolinensis, Festgabe der alten Herren zum 50-jährigen Bestehen des akademischen philologischen Vereins an der Universität Berlin, Berlin, 1924.

1353 **Guglielmo, Francesco.** Arte e artifizio nel dramma greco. Catania, 1912. Pp. x + 299.

1354 **Hack, Roy Kenneth.** The doctrine of literary forms. *In* Harvard studies in classical philology 27 (1916). 1-65.

1355 **Hamel, Anton Gerard van.** Zeventiende-eeuwsche Opvattingen en Theorieën over Litteratuur in Nederland. The Hague, 1918. Pp. 222.

1356 **Hamilton, Edith.** Tragedy. *In* Theatre arts monthly 10 (1926). 41-6.

1357 **Hanford, James Holly.** Samson Agonistes and Milton in old age. Pp. 167-89 *in* Studies in Shakespeare, Milton, and Donne by

members of the English department, . . . University of Michigan publications, Language and literature, vol. 1, New York, 1925.

[For catharsis, see pp. 180-9.]

1358 **Hardie, Robert Purves.** The Poetics of Aristotle. *In* Mind, N. S. 4 (1895). 350-64.

1359 **Harris, Martha Anstice.** The renaissance of the tragic stage. *In* Atlantic monthly 87 (1901). 533-9.

1360 **Hartman, J. J.** Κάθαρσις τῶν παθημάτων. *In* Mnemosyne 46 (1918). 271-80.

1361 **Haupt, Stephan Odon.** Disposition der Aristotelischen Theorie des Dramas und Erklärung einiger Hauptpunkte derselben. Programm, Znaim, 1907. Pp. 3-19.

1362 ——. Die Lösung der Katharsistheorie des Aristoteles. Znaim, 1911. Pp. 46.

1363 ——. Die Wiedergeburt der Tragödie. Vienna, 1912. Pp. 86.

1364 ——. Wirkt die Tragödie auf das Gemüt oder den Verstand oder die Moralität der Zuschauer? [;] oder den aus den Schriften des Aristoteles erbrachte wissenschaftliche Beweis für die intellektualistische Bedeutung von 'Katharsis.' *In* Archiv für Geschichte der Philosophie 28 (1915), Beilage zu Heft 3. Pp. 83.

1365 **Hebler, Carl.** Ueber die Aristotelische Definition der Tragödie; herausgegeben von Anna Tumarkin. *In* Archiv für Geschichte der Philosophie 17 (1904). 1-27.

1366 **Heigl, Franz.** Die dramatischen Einheiten bei Dryden; ein Beitrag zur Geschichte der drei Einheiten in England. Diss., Munich, 1912. Pp. vi + 89.

1367 **Herrick, Marvin Theodore.** Sir John Cheke and Aristotle's Poetics. *In* Classical weekly 18 (1925). 134-5.

1368 ——. The history of Aristotle's Poetics in England. Typewritten diss., Cornell University, 1925. Pp. xi + 229.

1369 ——. Joseph Trapp and the Aristotelian 'catharsis.' *In* Modern language notes 41 (1926). 158-63.

1370 **Herwegen, Otto.** Das Mitleid in der griechischen Philosophie bis auf die Stoa. Diss., Bonn, 1912. Pp. 80.

1370.1 **Hey, Oskar.** Ἁμαρτία; zur Bedeutungsgeschichte des Wortes. *In* Philologus 83 (1927). 1-17, 137-63.

1371 **Hjertén, N. Ivar F.** De loco Poeticae Aristoteleae 1449^{b} 13-16 cum tragoediis collato commentatio. . . . Diss., Upsala, 1901. Pp. 68.

1372 **Hoernle, E. S.** The recognition-scene in the Choephoroe; an examination of Dr. Verrall's Introduction to the play, with a new solution of the problem. Oxford, 1922. Pp. 28.

1373 **Hoffman, Paul.** De anagnorismo. Diss., Breslau, 1910. Pp. 71.

1374 **Hofmann, Hans Hermann.** Ueber den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlung in den erhaltenen Dramen des Euripides. Diss., Leipsic. Weide i. Thür., 1916. Pp. 115.

1375 **Howald, Ernst.** Untersuchungen zur Technik der Euripideischen Tragödien. Habilitationsschrift, Zurich, 1914 (pp. ii + 75); Leipsic, 1914 (pp. iv + 75).

1376 ——. Eine vorplatonische Kunsttheorie. *In* Hermes 54 (1919). 187-207.

1377 ——. Zu Aristoteles' Poetik. *In* Philologische Wochenschrift 41 (1921). 999-1008.
[On the Arabic version of the Poetics.]

1378 ——. Die Poetik des Aristoteles. *In* Philologus 76 (1920). 215-22.

1379 **Howard, William Guild.** 'Ut pictura poesis.' *In* Publications of the Modern Language Association of America 34 (1909). 40-123.

1380 **Immisch, Otto.** Beiträge zur Chrestomathie des Proclus und zur Poetik des Altertums. Pp. 237-74 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902.
[On the Tractatus Coislinianus.]

1381 ——. Die innere Entwicklung des griechischen Epos; ein Baustein zu einer historischen Poetik. Berlin, 1904. Pp. [ii] + 34.

1382 ——. Ad Aristotelis Poet., cap. 18. *In* Rheinisches Museum 69. (1914). 744.
[On ἀρτικροτεῖσθαι.]

1382.1 ——. Antike Denker als Erzieher zum öffentlichen Leben. *In* Das humanistische Gymnasium 38 (1927). 3-13.
[Pp. 8-12: on the position of the Poetics in the Aristotelian system.]

1383 **Inama, Vigilio.** Il teatro antico greco e romano. Milan, 1910. Pp. xxiv + 248.

1384 **Jensen, Christian.** Philodemus über die Gedichte, fünftes Buch. Berlin, 1923. Pp. 178.

1385 **Jourdain, Eleanor Frances.** An introduction to the French classical drama. Oxford, 1912. Pp. 208.

1386 ——. Dramatic theory in France, 1690-1808. New York, 1921. Pp. x + 240.

1387 ——. The drama in Europe; its theory and practice. London, 1924. Pp. 192.

1388 **Kallen, Horace M.** The æsthetic principle in comedy. *In* American journal of psychology 22 (1911). 137-57.

1389 **Kastner, Leon Emile,** and **Henry Buckley Charlton.** Introduction *to* The poetical works of Sir William Alexander (Scottish Text Society) 1 (Edinburgh, 1921). xvii-cc.

1390 **Katann, Oskar.** Aesthetisch-literarische Arbeiten. Innsbruck, 1918. Pp. vii + 371.

1391 **Kayser, Johann.** De veterum arte poetica quaestiones selectae. Diss., Leipsic. Borna, 1906. Pp. 98.

1392 **Keith, Arthur Berriedale.** The Sanscrit drama in its origin, development, and practice. Oxford, 1924. Pp. 405.
[Pp. 355-6: Aristotle and the Indian theory of poetry; see also English index, *s.v.* 'Aristotle.']

1393 **Keller, William Jacob.** Goethe's estimate of the Greek and Latin writers as revealed by his works, letters, diaries, and conversations. Bulletin of the University of Wisconsin, No. 786, Philology and literature series 8 (1916). 1-192.
[For Aristotle, see pp. 111-8.]

1394 **Kent, Roland G.** The time-element in the Greek drama. *In* Transactions of the American Philological Association 37 (1906). 39-52.

1395 **Klussmann, Rudolf.** Bibliotheca scriptorum classicorum et graecorum et latinorum; die Literatur von 1878 bis 1896 einschliesslich umfassend; 1. Band, 1. Teil, Collectiones, Abericus bis Homerus. (Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft, Supplementband 164.) Leipsic, 1909. Pp. viii + 708.
[For writings on Aristotle, see pp. 295-349.]

1396 **Knoke, Friedrich.** Begriff der Tragödie nach Aristoteles. Programm, Osnabrück. Berlin, 1906. Pp. 83.

1397 ——. Ueber die Katharsis der Tragödie bei Aristoteles; eine Erwiderung. Programm, Osnabrück, 1908. Pp. 28.

1398 **Koett, Engelbertus.** De Diomedis Artis poeticae fontibus. Diss., Jena, 1904. Pp. 50.

1399 **Konow, Sten.** Das indische Drama. (Grundriss der indo-arischen Philologie und Altertumskunde, hgb. H. Lüders und J. Wackernagel, 2. Band, 2. Heft.) Berlin and Leipsic, 1920. Pp. 138.

1400 **Kracher, Francis Waldemar.** Die Mitleidstheorie in Lessings Dramen und ihr Wert für die Gegenwart. *In* Modern language notes 28 (1913). 132-7.

1401 **Kranz, Walther.** De forma stasimi. Diss., Berlin. Dessau, 1910. Pp. 72.

1402 ——. Die Urform der attischen Tragödie und Komödie. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 43 (1919). 145-68.
[There is a brief anticipation of this article in Sokrates, Zeitschrift für das Gymnasialwesen 6 (1918). 365-6.]

1403 ——. Das Verhältnis des Schöpfers zu seinem Werk in der althellenischen Literatur; ein Versuch. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 53 (1924). 65-86.

1404 **Lancaster, Henry Carrington.** A neglected passage on the three unities of the French classical drama. *In* Publications of the Modern Language Association of America 23 (1908). 307-15.

1405 **Langdon, Ida.** Milton's theory of poetry and fine art, an essay; with a collection of illustrative passages from his works. (Cornell studies in English, No. 8.) New Haven, 1924. Pp. xi + 342.

1406 **Lanson, Gustave.** Études sur les origines de la tragédie classique en France; comment s'est opérée la substitution de la tragédie aux mystères et moralités. *In* Revue d' histoire littéraire de la France 10 (1903). 177-231, 413-36.

1407 ——. L' idée de la tragédie avant Jodelle. *In* Revue d'histoire littéraire de la France 11 (1904). 541-85.

1408 ——. Esquisse d'une histoire de la tragédie française. New York, 1920. Pp. xii + 155.

1409 **Lehmann, Rudolf.** Deutsche Poetik. 3. Band, 2. Teil *in* Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen. Munich, 1908. Pp. x + 264.

1410 **Lehnert, Georg.** Zur Aristotelischen Κάθαρσις. *In* Rheinisches Museum 55 (1900). 112-20.

1411 **Liebrich, Karl.** Die erhebende Wirkung der Tragödie; 1, 2. *In* Kölnische Zeitung, Sonntag, 10 September, 1916 (Nr. 922); Freitag, 15 September, 1916 (Nr. 941).

1412 ——. Ein Schlusswort zum Kapitel über die Tragödie. *In* Kölnische Zeitung, Sonntag, 22 Oktober, 1916 (Nr. 1078).
[In reply to S. Simchowitz. See No. 1512.]

1413 **Lindenau, Max.** Spuren griechischen Einflusses im Schauspielbuch (Nāṭyaśāstra) des Bharata Muni? Pp. 38-42 *in* Festschrift Ernst Windisch . . . dargebracht, . . . Leipsic, 1914.

1414 **Logan, John Daniel.** The religious function of comedy; a phase of the problem of evil, treated from the point of view of Aristotle's Poetics and Metaphysics, and of spiritual monism; an essay based on a lecture delivered before the Philosophical Society of the University of Toronto, 1907. Toronto, 1907. Pp. 18.

1415 **Lord, Louis Eleazer.** Literary criticism of Euripides in the earlier scholia, and the relation of this criticism to Aristotle's Poetics and to Aristophanes. Diss., Yale University. Goettingen, 1908. Pp. 94.

1416 **Lorenz, Max.** Das Problem des Tragischen. *In* Preussische Jahrbücher 99 (1900). 124-41.

1417 **Lounsbury, Thomas Raynesford.** Shakespeare as a dramatic artist. New York, 1901. Pp. xvii + 449.
[For the 'Dramatic unities' in England, see chapters 1-3; see also Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1418 ——. Shakespeare and Voltaire. New York, 1902. Pp. x + 463.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1419 **Lucas, F. L.** The reverse of Aristotle. *In* Classical review 37 (1923). 98-104.

1420 **Macaulay, George Campbell.** The Poetics of Aristotle. *In* Edinburgh review 215 (1912). 337-57.
[Partly based upon Bywater's edition, 1909, and Margoliouth's 1911.]

1421 **MacGregor, Marshall.** Leaves of Hellas; essays on some aspects of Greek literature. London, 1926. Pp. viii + 300.
[See esp. chapter 6, Plot and character, pp. 130-60, and chapter 8, The humanity of Aristotle, pp. 193-221; and see Index, *s.v.* 'Aristotle'.]

1422 **Mackail, John William.** Lectures on poetry. London, 1914. Pp. xiii + 334.
[Pp. 154-78, discussion of the term 'comedy' as employed by Dante; for Aristotle, see pp. 162, 165, 169.]

1423 **McMahon, Amos Philip.** On the second book of Aristotle's Poetics and the source of Theophrastus' definition of tragedy. *In* Harvard studies in classical philology 28 (1917). 1-46.

1424 **Mader, Ludwig.** Ueber die hauptsächlichsten Mittel, mit denen Euripides ἔλεος zu erregen sucht; ein Beitrag zur Technik des Euripides. Diss., Erlangen, 1907. Pp. 68.

1425 **Marek, Adolph.** De temporis et loci unitatibus a Seneca tragico observatis. Diss., Breslau, 1909. Pp. 45.

1426 **Margoliouth, David Samuel.** On Aristotle, Poet. 1455^{a}34. *In* Classical review 15 (1901). 54.

1427 ——. Some notes on Aristotle's Poetics. *In* Classical review 27 (1913). 220-2.

1428 ——. The Homer of Aristotle. Oxford, 1923. Pp. ix + 245.

1429 **Marx, Friedrich.** Die Ueberlieferung über die Persönlichkeit Homers. *In* Rheinisches Museum 74 (1925). 395-431.
[For Aristotle, Dialogue on Poetry, see pp. 411-8.]

1430 **Matsuura, Kaichi.** Aristotle's Poetics in England. *In* Studies by members of the English Club, Imperial University of Tokyo, 5 (1923). 97-132.

1431 **Matthaei, Louise Ernestine.** Studies in Greek tragedy; . . . founded on lectures given to six students of Newnham College. Cambridge, 1918. Pp. x + 220.
[Pp. 158-216: Accident; pp. 186-95: Aristotelian view.]

1432 **Matthews, James Brander.** A study of the drama. Boston, 1910. Pp. x + 320.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1433 **Méautis, Georges.** Beitrag zur Aristotelischen Tragödien-Definition. *In* Philologische Wochenschrift 45 (1925). 174-5.

1434 **Mederle, K.** Die Aristotelischen Affekte und das Moment der Erhabenheit im tragischen Eindruck. Programm 314, Ludwigsgymnasium, Munich, 1913. Pp. 62.

1435 **Mesk, Josef.** Wo hat Aristoteles den Ausdruck Katharsis erklärt? *In* Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie 39 (1917). 1-17.

1436 **Meyer, Paul.** Goethe und das klassische Altertum. Programm, Hildesheim, 1900. Pp. 11. *Also in* Meyer, Goethe und das klassische Altertum (aus dem Goethe-Jahrbuch), Leipsic, 1900, pp. 40 + 91 + 11.

1437 **Michael, Bas.** Zu Aristoteles. *In* Berliner philologische Wochenschrift 39 (1919). 926-31; 40 (1920). 1050-6, 1074-80.
[On catharsis.]

1438 **Michael, Friedrich.** Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland. Diss., Leipsic, 1918. Pp. vi + 110.

1439 **Moriarty, William Daniel.** The function of suspense in the catharsis. Ann Arbor, Michigan, 1911. Pp. 61.

1440 **Müller, Adolf.** Aesthetischer Kommentar zu den Tragödien des Sophokles. Paderborn, 1904. Pp. viii + 517.

1441 **Murray, Augustus Taber.** Plot and character in Greek tragedy. *In* Transactions of the American Philological Association 47 (1916). 51-64.

1442 **Murray, Gilbert.** An essay in the theory of poetry. *In* Yale review 10 (1921). 482-99.
[See Murray, G., Preface to Aristotle on the Art of poetry, translated by Ingram Bywater, Oxford, 1920. See No. 275.]

1443 **Neri, Ferdinando.** La tragedia italiana del cinquecento. Florence, 1904. Pp. 193.

1444 **Nestle, Wilhelm.** Euripides der Dichter der griechischen Aufklärung. Stuttgart, 1901. Pp. xi + 594.
[See Register, *s.v.* 'Aristoteles.']

1445 **Nicoll, Allerdyce.** An introduction to dramatic theory. London, 1923. Pp. 218.
[See esp. Index, *s.v.* 'Aristotle.']

1446 **Nilsson, Martin P.** Der Ursprung der Tragödie. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 27 (1911). 609-96.

1447 **Norwood, Gilbert.** Greek tragedy. London, 1920. Pp. vii + 394.

1448 ——. Euripides and Shaw, with other essays. London, 1921. Pp. 233.
[See esp. pp. 109-209: The nature and methods of drama.]

1449 **Noyes, Atherton.** Katharsis in literature and in life. *In* Sewanee review 29 (1921). 433-48.

1450 **O'Connor, John Bartholomew.** Chapters in the history of actors and acting in ancient Greece; together with a Prosopographia histrionum graecorum. Diss., Princeton. Chicago, 1908. Pp. ix + 144.

1451 **Oeri, Jakob.** Die *μέρη τῆς τραγῳδίας* in der Tragödie des 5. Jahrhunderts. *In* Festschrift zür 49. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Basel im Jahre 1907. Basel.

1452 **Otte, Heinrich.** Kennt Aristoteles die sogenannte tragische Katharsis? Berlin, 1912. Pp. 63.
[See No. 1313.]

1453 ——. Zur *κάθαρσις τῶν παθημάτων*. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 68 (1917-8). 145-9 [published in 1919].

1454 ——. *Κάθαρσις τῶν παθημάτων* [;] Reinigung der in der Tragödie behandelten Geschehnisse. *In* Jahresberichte des philologischen Vereins zu Berlin 45 (1919). 99-108 = Sokrates, Zeitschrift für das Gymnasialwesen 73 (1919).

1455 ——. Zu Aristoteles Politik, Buch 8; ein Beitrag zum Katharsisproblem. *In* Philologische Wochenschrift 41 (1921). 404-8.

1456 **Patzig, Edwin.** Die Achilles-Tragödie der Ilias im Lichte der antiken und der modernen Tragik. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 52 (1923). 49-66.

1457 **Paul, Herbert.** Art and eccentricity. *In* Nineteenth century 51 (1902). 252-62.

1458 **Pennacchietti, B.** Osservazioni sulla Poetica d'Aristotile. Catania, 1911. Pp. 40.

1459 **Perrin, Bernadotte.** Recognition-scenes in Greek literature. *In* American journal of philology 30 (1909). 371-404.

1460 **Petersen, Eugen.** Die attische Tragödie als Bild- und Bühnenkunst. Bonn, 1915. Pp. 660.

1461 **Petersen, Peter.** Goethe und Aristoteles. Braunschweig, 1914. Pp. iv + 58.

1462 ——. Geschichte der Aristotelischen Philosophie im protestantischen Deutschland. Leipsic, 1921. Pp. xii + 542.
[Pp. 472-519: Aristoteles und unsere Dichterfürsten; see also Register, *s.vv.* 'Aristoteles (Poetica).']

1463 **Petsch, Robert.** Die Theorie des Tragischen im griechischen Altertum. *In* Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 9 (1914). 208-48. Pp. 89-135 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.

1464 ——. Die Lehre von den gemischten Gefühlen im Altertum. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 33 (1914). 377-89. Pp. 136-53 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.

1465 ——. Goethe und das Problem des Tragischen. *In* Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 4 (1917).3-41. Pp. 154-83 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.

1466 ——. Schiller und das Problem des Tragischen. *In* Zeitschrift für den deutschen Unterricht 31 (1917). 65-81. Pp. 184-221 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.

1467 ——. Gehalt und Form; gesammelte Abhandlungen zur Literaturwissenschaft und zur allgemeinen Geistesgeschichte. Dortmund, 1925. Pp. 572.
[See Namen- und Sachregister, *s.v.* 'Aristoteles.']

1468 **Pfaff, Franz.** Die *κάθαρσις* auf Grund der syrisch-arabischen Uebersetzung. *Report of his* Vortrag *in* Sokrates, Zeitschrift für das Gymnasialwesen 6 (1918). 361-2.

1469 **Philippart, Hubert.** La théorie Aristotélicienne de l' anagnorisis. In Revue des études grecques 38 (1925). 171-204.

1470 **Phoutrides, Aristides Evangelus.** The chorus of Euripides. *In* Harvard studies in classical philology 27 (1916). 77-170.

1470.1 **Pickard-Cambridge, Arthur Wallace.** Dithyramb, tragedy, and comedy. Oxford, 1927. Pp. xvi + 435.

1471 **Platt, Arthur.** Two passages in Aristotle; 1 [Poetica 22.9]. *In* Classical quarterly 9 (1915). 7.

1472 **Pohlenz, Max.** Die Anfänge der griechischen Poetik. Pp. 142-78 *in* Nachrichten von der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, philologisch-historische Klasse, 1920.

1473 **Polczyk, Emil.** De unitatibus et loci et temporis in nova comoedia observatis. Diss., Breslau, 1909. Pp. 80.

1474 **Porena, Manfredi.** Vittorio Alfieri e la tragedia. Milan, 1904. Pp. xv + 403.
[Pp. 155-269: La poetica Alferiana della tragedia.]

1475 **Post, Chandler Rathfon.** The dramatic art of Sophocles as revealed by the fragments of the lost plays. *In* Harvard studies in classical philology 33 (1922). 1-63.

1476 **Post, Melville Davisson.** The blight. *In* Saturday evening post 187 (1, 1914). 21, 25-6.
[A discussion of Aristotle's Poetics in relation to the art of the short story.]

1477 ——. The mystery story. *In* Saturday evening post 187 (2, 1915). 21-5.
[An application of Aristotle's Poetics to the writing of a short story.]

1478 **Prescott, Henry.** The antecedents of Hellenistic comedy. *In* Classical philology 12 (1917). 405-25; 13 (1918). 113-37; 14 (1919). 108-35.

1479 **Quigley, Hugh.** Italy and the rise of a new school of criticism in the 18th century; with especial reference to the work of Pietro Calepio. (Department of Italian studies, University of Glasgow.) Perth, 1921. Pp. 174.
[Pp. 167-74: Bibliographical notes.]

1480 **Quinlan, Michael A.** Poetic justice in the drama; the history of an ethical principle in literary criticism. Notre Dame, Indiana, 1912. Pp. vi + 236.

1481 **Radermacher, Ludwig.** Kritische Beiträge 11 [Poétik $1448^{b}35$]. *In* Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie 39 (1917). 69.

1482 **Rahm, August.** Ueber den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlung in den erhaltenen Dramen des Sophokles (und Euripides). Programm 889, Sonderhausen, 1907. Pp. 90.

1483 **Raysor, Thomas M.** The downfall of the three unities. *In* Modern language notes 42 (1927). 1-9.

1484 **Rees, Kelley.** The so-called rule of three actors in the classical Greek drama. Diss., Chicago, 1908. Pp. 86.

1485 **Reich, Hermann.** Der Mimus, ein litterar-entwickelungsgeschichtlicher Versuch; erster Band. Berlin, 1903. Pp. xii + 900.
[See esp. pp. 231-95: Des Aristoteles und der Peripatetiker mimische Studien; pp. 296-353: Wirkungen und Beziehungen der Aristotelisch-peripatetischen Theorie der Mimus.]

1486 **Reisch, Emil.** Zur Vorgeschichte der attischen Tragödie. Pp. 451-73 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902.

1487 **Ridgeway, William.** The origin of tragedy; with special reference to the Greek tragedians. Cambridge, 1910. Pp. x + 228.

1488 ——. Three notes on the Poetic of Aristotle. *In* Classical quarterly 6 (1912). 235-45.
[On the function of the epic poet in his poem; the dithyramb; the satyr-drama.]

1489 **Rigal, Eugène.** Le théâtre français avant le période classique (fin du xvie et commencement du xviie siècle). Paris, 1901. Pp. viii + 363.

1490 ——. De Jodelle à Molière; tragédie, comédie, tragi-comédie. Paris, 1911. Pp. viii + 302.

1491 **Robertson, John George.** Lessing's interpretation of Aristotle. *In* Modern language review 12 (1917). 157-68, 319-39; 14 (1919). 68-86.

1492 ——. Studies in the genesis of romantic theory in the eighteenth century. Cambridge, 1923. Pp. vi + 298.

1493 **Rogers, W. Henry.** Was Dante acquainted with Aristotle's Poetics? *In* Giornale Dantesco 16 (1908). 210-4.

1494 **Rosenthal, Georg.** Anmerkungen zur tragischen Katharsis. *In* Wochenschrift für klassische Philologie 30 (1913). 246-54, 272-9.

1495 ——. Goethe und das Katharsisproblem. *In* Monatshefte der Comenius-Gesellschaft für Kultur und Geistesleben 25 (1916). 172-8; 26 (1917). 16-33.

1496 **Ross, William David.** Aristotle. London, 1923. Pp. vii + 300. [On the Poetics, pp. 276-90.]

1497 **Rössner, Otto.** Des Aristoteles Ansicht von der Wirkung der Tragödie, und die Idee des Sophokleischen König Oedipus. Programm 4, Ratzeburg, 1900. Pp. 3-35.

1498 **Rostagni, Augusto.** Sulle tracce di un' estetica dell' intuizione presso gli antichi. *In* Atene e Roma, N. S. 1 (1920). 46-57.

1499 ——. Aristotele e Aristotelismo nella storia dell' estetica antica; origini, significato, svolgimento della Poetica. *In* Studi italiani di filologia classica, N. S. 2 (1922). 1-147.

1500 ——. Il dialogo Aristotelico Περὶ ποιητῶν. *In* Rivista di filologia e di istruzione classica 54 (1926). 433-70; 55 (1927). 145-73.

1501 ——. Poesia ed estetica classica. *In* Rivista di filologia e di istruzione classica 55 (1927). 1-23.

1502 **Routh, James.** The purpose of art as conceived in English literary criticism of the sixteenth and seventeenth centuries. *In* Englische Studien 48 (1914-5). 124-44.

1503 **Russo, Luigi.** La catarsi Aristotelica. (Collana di opuscoli critici, ed. Enrico Marino, N. 2.) Caserta, 1919. Pp. 23.

1504 **Rutherford, William Gunion.** A chapter in the history of annotation; being Scholia Aristophanica, vol. 3. London, 1905. Pp. xi + 494.

[See esp. pp. 436-7: text of the Tractatus Coislinianus; pp. 435, 437-55: commentary thereon.]

1504.1 **Ryba, Bohumil.** Kritické přispěvky k Aristotelově Poetice. Pp. 4-8 *in* Festschrift für Franz Groh, Prague Society for Czechic Philologians, 1923.

[Critical contributions on Aristotle's Poetics.]

1505 **Saintsbury, George.** A history of criticism and literary taste in Europe from the earliest texts to the present day. 3 vols. London,1900-4.

[For Aristotle, see 1 (1900). 29-39, 50-9, and in vols. 2-3 'passim' (so Index).]

1506 **Schönermarck, Carl.** Die tragischen Affekte bei Aristoteles; 1. Programm, Liegnitz, 1901. Pp. 28.

1507 ——. Die tragischen Affekte bei Aristoteles; 2. Programm, Liegnitz, 1902. Pp. 17.

1508 **Schultze, Karl.** Etwas vom Tragischen; eine Skizze. *In* Zeitschrift für den deutschen Unterricht 32 (1918). 14-33.

1509 **Schulze, W.** Die Wirkung der Tragödie. *In* Monatsschrift für höhere Schulen 17 (1918). 100-17.

1510 **Schwan, W.** Ueber die Idee des Tragischen und die Katharsis des Aristoteles. *In* Philosophische Wochenschrift und Literaturzeitung 3 (1905). 70-88.

1510.1 **Sedláček, Josef.** Nové řešení Aristotelovy definice tragoedie. Pp. 58-76 *in* Festschrift für Josef Král, Prague, 1913.
['A new solution of Aristotle's definition of tragedy.']

1511 **Seiler, Friedrich.** Die Aristotelische Definition der Tragödie im deutschen Unterrichte. *In* Festschrift zur 325-jährigen Jubelfeier des fürstlichen Stolberg'schen Gymnasiums zu Wernigerode, 1900. Leipsic. Pp. 23.

1512 **Simchowitz, Sascha.** Die Wirkung der Tragödie; eine Erwiderung und Erweiterung. *In* Kölnische Zeitung, Sonntag, 1 Oktober, 1916 (Nr. 1000).
[In reply to Karl Liebrich. See No. 1412.]

1513 **Smith, George Gregory.** [Ed.] Elizabethan critical essays. 2 vols. Oxford, 1904.
[Introduction, 1. xi-xcii. Notes, 1. 347-431; 2. 407-66. See Index, *s.vv.* 'Aristotle' and 'Poetics.']

1514 **Smith, John Alexander.** Aristotle, Poetics, c. 16.10. *In* Classical quarterly 18 (1924). 165-8.
[On false or mistaken discovery.]

1515 **Spreer, Leopold.** Ueber die Verwendung der Poetik des Aristoteles in der Schule. Programm, Merseburg, 1902. Pp. 50.

1516 **Spring, Evelyn.** A study of exposition in Greek tragedy. *In* Harvard studies in classical philology 28 (1917). 135-224.

1517 **Stachel, Paul.** Seneca und das deutsche Renaissancedrama. (Palaestra, vol. 46.) Berlin, 1907. Pp. x + 388.
[See Register, *s.v.* 'Aristoteles.']

1518 **Starkie, W. J. M.** Wit and humour in Shakespeare. Pp. 212-26 *in* A book of homage to Shakespeare, ed. Israel Gollancz, Oxford, 1916.
[Based on the Tractatus Coislinianus.]

1519 ——. An Aristotelian analysis of 'the comic,' illustrated from Aristophanes, Rabelais, Shakespeare, and Molière. *In* Hermathena 42 (1920). 26-51.
[The Tractatus Coislinianus illustrated.]

1520 ——. Aristotle on the laughter of comedy. Pp. xxxviii-lxxiv *in* Starkie, edition of the Acharnians of Aristophanes, London, 1909.
[Utilizes the Tractatus Coislinianus.]

1521 **Stein, Friedrich.** De Procli Chrestomathia grammatica questiones selectae. Diss., Bonn, 1907. Pp. 57.
[See esp. pp. 49-53.]

1522 **Steinweg, Carl.** Studien zur Entwicklungsgeschichte der Tragödie sowie zu einer neuen Technik des Dramas. 7 vols. Halle a. S., 1905-24.

1523 **Stemplinger, Eduard.** Mimesis im philosophischen und rhetorischen Sinne. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 31 (1913). 20-36.

1524 **Stewart, Herbert L.** Tragic drama; Aristotle's theory tested by Shakespeare's practice. *In* University magazine 16 (Montreal, 1917). 432-50.

1525 **Stuart, Donald Clive.** The origin of Greek tragedy in the light of dramatic technique. *In* Transactions of the American Philological Association 47 (1916). 173-204.

1526 ——. The function and the dramatic value of the recognition-scene in Greek tragedy. *In* American journal of philology 39 (1918). 268-90.

1527 **Süss, Wilhelm.** Ethos; Studien zur älteren griechischen Rhetorik. Leipsic, 1910. Pp. v + 273.
[Pp. 84, 91-4: Katharsis.]

1528 ——. Das Problem des Komischen im Altertum. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 23 (1920). 28-45.

1529 **Svoboda, Karel.** Aristotelovo učeni o povahach v tragoedii. *In* Listy filologické 44 (1917). 175-9, 324-32.
[Aristotle's doctrine concerning the characters of tragedy.]

1529.1 ——. L' Esthétique d' Aristote. (Collection des publications de l' Université de Brno.) Brně, 1927. Pp. 212.

1530 **Symmes, Harold Shakespeare.** Les débuts de la critique dramatique en Angleterre jusqu'à la mort de Shakespeare. Thèse, Paris, 1903. Pp. xiv + 276.

1531 **Szanto, Emil.** Zu Aristoteles' Poetik. Pp. 275-89 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902. Pp. 343-58 *in* Szanto, Ausgewählte Abhandlungen, hgb. Heinrich Swoboda. Tübingen, 1906.
[Deals with Aristotle's position on the art of acting.]

1532 **Terzaghi, Nicola.** Sulla 'katharsis' di Aristotele. *In* Classici e neo-latini 8 (1912). 384-95.

1533 ——. De duobus Aristotelis de Arte poetica libri locis. *In* Bolletino di filologia classica 18 (1912). 231-3.
[On Poetics $1459^{b}13$ and $1461^{a}27$ ff.]

1534 **Thompson, Guy Andrew.** Elizabethan criticism of poetry. Diss., Chicago. Menasha, Wisconsin, 1914. Pp. 216.
[See Index to names, *s.v.* 'Aristotle.']

1535 **Throop, George Reeves.** Epic and dramatic. *In* Washington University studies 5 (St. Louis, 1917). 1-32; 12 (1924). 67-104.
[Selections from Bywater's translation of the Poetics, with interlarded comment.]

1536 **Tièche, Eduard.** Der Ursprung der Tragödie. Aarau, 1915. Pp. 26.

1537 ——. Der Dithyrambos in der Aristotelischen Kunstlehre. *From* Neujahrsblatt der literarischen Gesellschaft in Bern, 1917. Pp. 18.

1538 **Timrod, Henry.** A theory of poetry. *Posthumously published in* Atlantic monthly 96 (1905). 313-26.

1539 **Titchener, Edward Bradford.** An historical note on the James-Lange theory of emotion. *In* American journal of psychology 25 (1914). 427-47.

1540 **Tkač [Tkatsch], Jaroslav.** Ueber den arabischen Kommentar des Averroes zur Poetik des Aristoteles. *In* Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie 24 (1902). 70-98.

1541 ——. Die arabische Uebersetzung der Poetik des Aristoteles und die Grundlage der Kritik des griechischen Textes. *In* Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Wien 56 (1919).
[An exhaustive treatise on this subject by Tkatsch will shortly appear in the publications of the Vienna Academy.]

1542 **Todd, Otis Johnson.** Quo modo Aristophanes rem temporalem in fabulis suis tractaverit. *In* Harvard studies in classical philology 26 (1915). 1-71.

1543 **Toffanin, Giuseppe.** La fine dell' umanesimo. Turin, 1920. Pp. vii + 420.

1544 **Töpfer, Karl.** Die musikalische Katharsis bei Aristoteles. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 62 (1911). 961-79, 1057-72.

1545 **Trabalza, Ciro.** La critica letteraria (dai primordi dell' umanesimo all' età nostra; vol. 2 (secoli xv, xvi, xvii). (*In* Storia dei generi letterari italiani.) Milan, 1915. Pp. xi + 356.

1546 **Tunison, Joseph S.** Dramatic traditions of the dark ages. Chicago, 1907. Pp. xviii + 350.

1547 **Turner, Leslie Morton.** Du conflit tragique chez les Grecs et dans Shakespeare. Thèse, Paris, 1913. Pp. 268.

1548 **Vahlen, Johannes.** De praecepto quodam Anonymi Περὶ κωμῳδίας *In* Index lectionum aestivarum, Berlin, 1906. *In* Vahlen, Opuscula academica 2 (Leipsic, 1908). 558-75.
[On the Tractatus Coislinianus.]

1549 ——. Ueber eine Stelle in Aristoteles' Poetik. Pp. 951-9 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1910. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 2 (Leipsic, 1923). 841-50.

1550 ——. Beiträge zu Aristoteles' Poetik; Neudruck besorgt von Hermann Schöne. Leipsic, 1914. Pp. viii + 362. *From* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 50 (1865). 265-317; 52 (1866). 89-175; 56 (1867). 213-43, 351-439.

1551 **Valgimigli, Manara.** Arist. Poet. 18. $1455^{b}33$. *In* Bolletino di filologia classica 21 (1914). 179-84.

1552 **Vaughan, Charles Edwin.** Types of tragic drama. London, 1908. Pp. viii + 275.

1553 **Vietor, Karl.** Die Kunstanschauung der höfischen Epigonen. *In* Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 46 (1922). 85-124.
[Mediæval theory of poetry.]

1554 **Vossler, Karl.** Poetische Theorien in der italienischen Frührenaissance. (*In* Litterarische Forschungen, Heft 12.) Berlin, 1900. Pp. 88.

1555 **Walkley, Arthur Bingham.** Dramatic criticism; three lectures. . . . London, 1903. Pp. 125.

1556 **Walzel, Oskar F.** Formen des Tragischen; eine Vorstudie. *In* Internationale Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst, und Technik 8 (1914). 463-86, 581-96.

1557 **Weinstock, Stefan.** Die Platonische Homerkritik und ihre Nachwirkung. *In* Philologus 82 (1926). 121-53.

1558 **Westphal, Wilhelm Friedrich.** Quaestiones scenicae. Diss., Halle, 1920. Pp. 58.

1559 **Wheeler, James Rignall.** Tragedy. Pp. 92-123 *in* Greek literature, a series of lectures delivered at Columbia university; ed. by J. R. Wheeler, E. D. Perry, and Gonzales Lodge, New York, 1912.

1560 **Wilamowitz-Moellendorff, Tycho von.** Die dramatische Technik des Sophokles; ed. Ernst Kapp, mit einem Beitrag von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. (Philologische Untersuchungen, Band 22.) Berlin, 1917. Pp. x + 379.

1561 **Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von.** Die Spürhunde des Sophokles. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 29 (1912). 449-76.

1562 **Willey, Basil.** Tendencies in renaissance literary theories. Cambridge, 1922. Pp. 48.

1563 **Williams, Ralph Coplestone.** Italian critical treatises of the sixteenth century. *In* Modern language notes 35 (1920). 506-7.
[Bibliographical.]

1564 ——. Epic unity as discussed by sixteenth-century critics in Italy. *In* Modern philology 18 (1920). 383-400. *With additions, in* The theory of the heroic epic in Italian criticism of the 16th century. Diss., Johns Hopkins, 1921. Pp. v + 122.

1565 ——. The purpose of poetry, and particularly the epic, as discussed by the critical writers of the sixteenth century in Italy. *In* Romanic review 12 (1921). 1-20.

1566 ——. Metrical form of the epic as discussed by sixteenth-century critics. *In* Modern language notes 36 (1921). 449-57.

1567 ——. The originality of Daniello. *In* Romanic review 15 (1924). 121-2.

1568 ——. Two studies in epic theory; 1, verisimilitude in the epic; 2, plagiarism by Scudéry of Tasso's epic theory. *In* Modern philology 22 (1914). 133-58.

1569 **Willis, G. M.** Aristotle's Poetics 20. *In* Classical review 27 (1913). 217-20.

1570 **Willmann, Otto.** Aristoteles als Pädagog und Didaktiker. Berlin, 1909. Pp. 216.

1571 **Wilson, John Cook.** On Aristotle's Poetics, ch. 8, 1451^{a}22 sqq. *In* Classical review 15 (1901). 148-9.

1572 ——. Difficulties in the text of Aristotle. *In* Journal of philology 32 (1913). 138-47, 164.

1573 **Winterstein, Alfred.** Zur Entstehungsgeschichte der griechischen Tragödie. Pp. 440-505 *in* Imago (Vienna, 1922). *Included in* Winterstein, Der Ursprung der Tragödie, . . . Vienna, 1925.

1574 ——. Der Ursprung der Tragödie; ein psychoanalytischer Beitrag zur Geschichte des griechischen Theaters. (Imago-Bücher, Nr. 8.) Vienna, 1925. Pp. 214.
[Contains scattered references to the Poetics.]

1575 **Wohlrab, Martin.** Aesthetische Erklärung von Sophokles' König Oedipus. (Wohlrab, Aesthetische Erklärung klassischer Dramen, Band 6.) Dresden, 1904. Pp. 75.

1576 **Wolf, Otto.** Die Beziehung von Ort und Zeit in der attischen Tragödie. Programm, Mährisch-Schönberg, 1911. Pp. 3-11.

1577 **Wolff, Max J.** Die Theorie der italienischen Tragödie im 16. Jahrhundert. *In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 128 (1912). 161-83, 339-62.

1578 ——. Zur Katharsis des Aristoteles. *In* Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht 13 (1914). 29-36.

1579 **Woodbridge, Benjamin Mather.** Katharsis again. *In* Texas review 7 (1922). 191-7.

1580 **Wróbel, Valentinus.** Aristotelis locum de Poetica 19. $1456^{a}33$-$1456^{b}8$ explicavit et emendavit. Festschrift, Lemberg, 1900. Pp. 12.

1581 ——. Aristotelis de epopoeae et tragoediae generibus quae fuerit doctrina. *In* Eos, czasopismo filologiczne 17 (1911). 14-35.

1582 **Wundt, Wilhelm.** Mimus und Drama; die antike Tragödie. . . . *In* Wundt, Völkerpsychologie 2.1 (Leipsic, 1905). 405-526.

1583 **Zielinski, Thaddaeus.** Die Behandlung gleichzeitiger Ereignisse im antiken Epos. *In* Philologus, Supplementband 8 (1899-1901). 405-449.

INDEX

Abeken, 711
Abert, 1231
Abu-Bashr, 308
Academia Regia Borussica, 68, 188
Acharnians of Aristophanes, 1520
Achilles, 1456
Achillinus, 111
Ackermann, 1232
Adam, 791
Addison, 531.1, 587, 589, 590
Aelius Dionysius, 1091
Aeschylus, 739, 786, 884, 929, 1072, 1073, 1205, 1269, 1372
Agathon, 923, 957, 1314
Ainslie, 1288
Ainsworth, 533
Alexander, H., 1233
Alexander, W., 126, 1389
Alfieri, 1474
Allen, page x
Altmüller, 792
Ambrogini, 136
Ammon, 1234
Anhut, 793
Anonymous, 10, 11, 21, 42, 46, 64, 67, 69, 71, 77, 79, 132, 135, 239, 240, 241, 245, 250, 254, 589, 597, 1133, 1215, 1216
Antigone of Sophocles, 986, 1119, 1127
Aquinas, 1155
Arber, 471, 495
Archer, 1235
Ariosto, 429, 469, 487
Aristophanes, 779, 847, 1100, 1415, 1504, 1519, 1542
Armbruster, 794
Arnaud, 520, 543.1-2, 795, 796
Arndt, 1236
Arnim, von, 797
Arnold, B., 641.1, 798
Arnold, M., 780
Arnold, T., 551
Arnoldt, 659.1, 799, 800
Ascham, 452, 453
Aschauer, 801
Ascherson, 773, 802
Aubignac, d', *see* Hédelin
Austen, 545.1, 803
Authentopoulos, 804
Averroes, 8, 21, 108, 111, 112, 117, 125, 126, 129, 133, 134, 137, 149, 192, 307, 412, 441, 903, 1348, 1540
Avicenna, 308
Axelsen, 1237

Bacci, 1238
Baggesen, 1318
Bahlmann, 805
Baillet, 599
Bake, 719
Baldini, 459
Baldwin, 1239
Baranek, 1240
Barco, 211, 806
Baretti, 637.1, 646, 646.1, 1034
Barker, 688, 689
Barre, de la, 610, 612
Barstow, 1241
Barthélemy-Saint-Hilaire, 229, 363
Bascou, 717
Batteux, 48, 50, 223, 226, 227, 230, 337, 338, 357, 359, 647, 648, 650, 849
Bauer, 807
Baum, 531.2, 1242
Baumgart, 641.2, 697.1, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 889
Beare, 1243
Beck, 653
Bees, 1244
Behagel, 1245
Bekker, 68, 70, 71, 82
Belger, 659.2, 697.2, 814, 815
Bellay, du, *see* Du Bellay
Belloni, 1246
Bellunese, 517
Bénard, 816, 817, 818, 1015
Beni, 38, 328, 329, 331, 505
Benn, 1247
Berger, von, 296, 386, 819
Bergk, 820

Bergmann, 1248
Bernardakis, 821, 1201
Bernays, 755, 769, 783, 813, 822, 823, 824, 1045, 1110, 1163, 1343
Bernhardy, 720
Bertana, 1249
Berthé de Besaucèle, 426.1, 1250
Besaucèle, *see* Berthé de Besaucèle
Bettingen, 825, 826
Bharata Muni, 1413
Biese, 730, 827
Bigg, 828
Bignami, 1251
Bilancini, 426.2, 829
Bilancione, *see* Bilancini
Bitner, 454
Black, 677
Blackmore, 574, 575, 593
Blanchemain, 450
Blankenburg, 662
Blüml, 830
Boas, 1252
Bobertag, 555.1, 831
Bode, 718
Boeckh, 781
Boileau, 48, 559, 559.1, 559.2, 643, 743, 840, 872, 1274
Boll, 697.3, 1253, 1254
Bonitz, 832, 833, 834, 835
Boodle, 836
Borinski, 697.4, 837, 1255
Bormann, 838
Bosanquet, 839
Bossu, 563, 597, 601
Boswell, 644
Bouchier, 268
Bourgoin, 840
Bowyer, 622
Boyer, 1278
Bozzelli, 713
Braam, van, 1256
Bradley, 1257
Brandis, 841
Brandscheid, 93, 294, 380, 842
Bräuning, 1258
Braut von Messina of Schiller, 757, 800, 910
Breede, 843, 844
Breitinger, F., 191
Breitinger, H., 845, 846
Brentano, 847
Brett, 1259
Brinkschulte, 440.1-2, 1260, 1261
Brown, 628
Browne, 1262
Bruhn, 1263
Brunetière, 848
Bruno, 464
Bucer, 434
Büchner, 671, 849
Buckley, 256, 258, 259, 273.1, 273.2, 1275
Budd, 423.1, 1263.1
Buhle, 13, 56, 60, 65, 182, 282, 348, 350
Bulgarini, 466
Bullinger, 850, 851, 852, 853, 854, 1050, 1264
Bullock, 1265
Bundy, 433
Buning, 855
Bunnett, 925
Buonamici, 499
Burgess, 58, 657, 663
Bursian, 784
Busch, 300
Bussemaker, 74
Butcher, 97, 98, 264, 265, 266, 269, 271, 274, 384, 387, 390, 392, 398, 856
Butler, 568
Bywater, 99, 102, 270, 275, 277, 278, 279.1, 391, 405, 531.3, 857, 858, 859, 1266, 1267, 1420, 1442, 1535

C., W. L., 678
Caccialanza, 1268
Calamnius, 306, 369, 860
Calepio, 1479
Cambridge, *see* Pickard-Cambridge
Camerarius, 411, 416
Camotius, 17
Campbell, 861, 862, 1269
Canseco, 50
Capanus, 125
Capriano, 430
Caro, 197
Carriere, 863
Carroll, 864, 1270
Carrozini, 865
Carton, 866
Casalio, 406
Casanovas, 310
Casaubon, 31, 32, 33, 657
Cascales, 514, 649
Cassandre, 219
Castelain, 530

Castelli, 206
Castelvetro, 24, 25, 65, 140, 146, 196, 201, 202, 205, 208, 209, 317, 321, 323, 333, 465, 478, 602, 663, 845, 1272, 1327
Cato of Addison, 589, 590
Cauer, 867, 1271
Cavalcanti, 420, 425, 482
Ceruto, 479
Chaignet, 868
Chandler, 47
Chapelain, 520, 840
Chappuys, 1250
Charlton, 24.1, 126, 1272, 1389
Chassang, 752
Chateaubriand, 674
Chaucer, 957
Chauvet, 691
Cheke, 431, 431.1, 1367
Chénier, 224, 225
Choephoroe of Aeschylus, 1372
Choisy, de, 652
Cholevius, 762
Christ, 89, 1273
Cid of Corneille, 846
Cintio, *see* Giraldi
Clark, A., 559.1, 1274
Clark, B., 256, 1275
Clark, D., 1276
Clarke, 622
Cleophon, 859
Cloetta, 869
Colby, 870
Coleridge, 679
Colle, *see* Bellunese
Collier, 576
Combach, 527
Consbruch, 871
Cook, 496, 531.4-5, 559.2, 587, 701, 872, 1277
Cook Wilson, J., 1571, 1572
Cooke, 53, 344
Cooper, 273, 276, 394-5, 400, 1031, 1241, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1282.1, 1283
Corneille, 545, 545.1, 545.2, 545.3, 545.4, 545.5, 545.6-7, 545.8, 545.9, 545.10, 545.11, 545.12, 546, 753, 768, 770, 803, 846, 950, 994, 1009, 1013, 1014, 1088, 1123
Cornford, 1284
Correa, 467, 472
Cougny, 84, 90, 233, 377
Courthope, 584, 1285
Cowl, 1286
Cramer, D., 491
Cramer, J., 721
Crawford, 1287
Creech, 569.1
Creizenach, 873
Croce, 1114, 1288
Croiset, A., 1289
Croiset, M., 874, 1289
Cromwell of Hugo, 698.1
Cron, 737
Crusius, 510
Cuers, 875
Curtius, E., 815
Curtius, M., 280, 299, 336, 340
Cygne, du, 547
Cyriacus, 136

Dacier, 222, 239, 334, 335, 678
Daniel, 876
Daniello, 412, 412.1, 1567
Dannheisser, 877
Dante, 456, 466, 474, 475, 1422, 1493
Darley, 253
Dehlen, 878
Deike, 659.3, 879
De la Barre, *see* Barre, de la
De la Taille, *see* Taille, de la
Dennis, 572, 575, 577, 579, 585, 588, 590
Denniston, 278
Denores, 423, 423.1, 473, 480, 1263.1
De Parnajon, *see* Parnajon, de
Despréaux, *see* Boileau
Detscheff, 1290
Deussen, 1291
Dickey, 1292
Diderot, 633, 634
Diels, 880, 881
Dilthey, 641.3, 697.5, 882, 883, 1293
Diomedes, 1398
Dionysius, Aelius, 1901
Dippe, 884
Dixon, 1294
Dobree, 704
Doleschall, 885
Donaldson, 252
Donatus, 522
Dopheide, 1295
Döring, 886, 887, 888, 889, 890
Drake, 576
Draper, 1296

Dryden, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 555.1, 555.2, 555.3, 555.4, 558, 567.1, 573.1, 831, 1103, 1204, 1366
Du Bellay, 1083
Dübner, 74, 190
Dubos, 596
Ducas, 1
Dufour, 100, 237, 238, 388, 389, 891
Dugit, 892
Du Méril, 694, 893
Dumont, 671
Düning, 894
Düntzer, 697.6, 726, 731, 895, 896
Duparay, 545.2, 770
Dupond, 897
Durham, 578, 595, 1297
Dutton, 567.2, 1298
Du Val, 40, 160, 167, 168, 172
Dyroff, 1299

Ebert, 764
Ebner, 898, 1300
Eckhardt, 899
Edmiston, 1301
Egger, É., 75, 80, 228, 231, 234, 362, 367, 375, 900
Egger, J., 901
Eggerking, 1302
Ehrle, 191
Elder, 1303
Ellis, 902
Elter, 903
Elwin, 584
Emilia Galotti of Lessing, 798
Engelmann, R., 1304
Engelmann, W., 904
Enk, 695
Erasmus, 3, 9, 15, 27, 410
Essen, 905
Eucken, 906
Euripides, 725, 737, 756, 779, 786, 797, 821, 936, 937, 970, 980, 1044, 1099, 1100, 1122, 1187, 1201, 1202, 1206.1, 1342, 1374, 1375, 1415, 1424, 1444, 1448, 1470, 1482

Fabricius, 437, 457
Facius, 660
Faggi, 1305
Faguet, 907
Fairchild, 1306
Farquhar, 578
Farran i Mayoral, 105, 311
Fauriel, 691
Faust II of Goethe, 1312
Federn, 1288
Feind, 583
Felchlin, 191
Feller, J., 566
Feller, W., 641.4, 908
Felsch, 1307
Fénelon, 594
Festa, 1308, 1309
Fiebig, 771
Fielding, 604, 621
Fielitz, 909
Finsler, 1310
Fioretti, 516
Firnhaber, 722
Fischer, H., 659.4, 1311
Fischer, R., 697.7, 1312
Fischl, 1313
Flaccius, 15
Flagg, 659.5, 910
Flickinger, 1314, 1315, 1316
Flint, 1317
Flom, 1318
Follini, 470.1, 675
Fontana, 512
Forchhammer, 744, 763, 911
Foster, 1319
Fouillée, 87, 372
Fracastoro, 432, 433, 486
Fraccaroli, 1320
Franchet, 1321
Francis, 735
Franz, 912
Fresnaye, de la, 508, 509
Freytag, 913, 914
Frickenhaus, 1322
Friede, 915
Friedemann, 1323, 1324
Friederichs, C., 756
Friederichs, E., 916
Friedlaender, 808
Friedland, 1325
Friedrich, 917, 918
Fries, 1326
Frobenius, 2
Fusco, 24.2, 1114, 1327
Fyfe, 106, 279, 402, 1328

Galati Mosella, 1329
Gallardo, 214
Galli, 1330, 1331
Gallus, 919

Galluzzi, 518, 525, 1266
Ganszyniec, 1332
Gartelmann, 920
Garve, 54, 654-5
Gassner, 921
Gatti, 785
Gayer, 1333
Gayley, 922, 1334
Gemusaeus, 119, 120, 122, 130
Georgiades, 923
Gercke, 1335
Geréb, 304, 383, 396
Gerlinger, 659.6, 757
Gervais, 924
Gervinus, 925
Gesner, 15
Geyer, 926, 927
Ghirardelli, 540
Giacomini, 500
Giesing, 928
Gietmann, 929
Giguet, *see* Du Méril
Gilbert, 1336, 1337
Gildon, 595, 598
Gillet, 408, 1338, 1339, 1340
Giraldi, 414, 426, 426.1, 426.2, 427, 829, 1250
Giraldus, 415
Gitlbauer, 930
Giudicio of (?) Cavalcanti, 420, 425, 482
Gleye, 697.8, 1341
Gmür, 1342
Göcker, 931
Goebel, J., 932
Goebel, K., 933
Goedeke, 527
Goethe, 661, 696, 697, 697.1, 697.2, 697.3, 697.4, 697.5, 697.6, 697.7, 697.8, 697.9, 697.10, 697.11, 697.12, 697.13, 697.14, 697.15, 697.16, 812, 815, 896, 1151, 1177, 1194, 1253, 1254, 1255, 1293, 1312, 1341, 1393, 1436, 1461, 1465, 1495
Goldbeck, 934
Gomperz, 296, 819, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 1267, 1343, 1344, 1345, 1380, 1486, 1531
González de Salas, 526
Goodell, 1346, 1347
Gosson, 461
Gotschlich, 641.5, 943, 944
Gottschall, von, 945
Gottsched, 603, 603.1, 624, 924, 1000
Gouget, 618
Gould, 946
Goulston, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 53, 57, 58, 163, 174, 175, 176, 177, 179, 180, 181, 185, 186, 187, 239, 245
Goya y Munian, 59, 217
Grabmann, 1348
Graesse, 197, 219
Gräfenhan, 65, 356
Grant, 947
Gravina, 580, 591, 605
Gray, 626
Greenwood, 1349
Grifoli, 421
Grimm, 633
Gronovius, 406
Groos, 948
Grotius, 600
Grucker, 641.6, 949, 950
Gruppe, 709
Grynaeus, 9, 116
Gryphius, 13
Guarini, 503, 507
Guasti, 476, 477, 478, 493
Gudeman, 297, 401, 1283, 1350, 1351, 1352
Guglielmo, 1353
Günther, 951, 952, 953, 1072
Güntter, 658, 659
Guppy, 1049
Gyraldus, *see* Giraldus

Häbler, 786
Hack, 1354
Hadewig, 538
Haecker, 954
Haemon, 1119
Haigh, 955, 956
Haldane, 685
Hales, 957
Halpin, 748, 876, 958
Hamel, van, 1355
Hamelius, 959
Hamerling, 760
Hamilton, E., 1356
Hamilton, H., 243
Hamlet, 892
Hanford, 531.6, 1357
Hanriot, 960
Hans, *see* Haus

Hardie, 1358
Hardy, 1076
Harington, 487
Harles, 52, 65, 163, 341, 649.1
Harless, *see* Harles
Harpe, *see* La Harpe
Harris, J., 651
Harris, M., 1359
Harsdörffer, 539
Hartmann, E. von, 889, 961
Hartmann, G., 962
Hartmann, J., 1360
Hartung, 738
Haslewood, 504, 676
Hatzfeld, 100, 237, 238, 388, 389
Haupt, J., 963
Haupt, S., 1361, 1362, 1363, 1364
Haus, 63.1, 185.1, 354.1
Haverkamp, 431
Haym, 749
Heautontimorumenos of Terence, 1314
Hebler, 1365
Hédelin, 543, 543.1-2, 545.3, 546, 569, 613, 795, 796
Heidenhain, 192, 964, 965, 966
Heigl, 555.2, 1366
Heine, 967
Heinse, 652.1, 1045
Heinsius, 34, 35, 36, 37, 41, 43, 44, 50, 155, 156, 166, 169, 170, 178, 214, 326, 327, 332, 339, 511, 535, 556, 650, 1219
Heitz, 74, 968
Hendrickson, 969
Henke, 970
Hense, 971, 972
Heracles of Euripides, 1202, 1206.1
Herder, 668
Hermann, 61, 65, 183, 351
Hermannsschlacht of Klopstock, 1312
Hermannus, 108, 903
Herrick, 431.1, 586.1, 1367, 1368, 1369
Hertling, von, 973
Herwegen, 1370
Herzog, 974
Hey, 1370.1
Heymbach, 542
Hicks, 975
Hilaire, *see* Barthélemy-Saint-Hilaire
Hill, 573.1, 644
Hiller, 976
Hippenstiel, 977
Hirzel, 978
Hjertén, 1371
Hoernle, 1372
Höfer, 549
Hoffman, 1373
Hoffmann, 2, 15, 707.1
Hofmann, 1374
Holberg, 1318
Hölderlin, 1293
Homer, 750, 759, 864, 911, 918, 966, 979, 1081, 1121, 1191, 1428, 1429, 1456, 1557
Horace, 14, 16, 36, 48, 62, 224, 225, 281, 413, 421, 472, 643, 649, 743, 775, 849, 865, 872, 1379
Howald, 1375, 1376, 1377, 1378
Howard, 1379
Howes, F., 872
Howes, G., 979
Huemer, 980, 981
Hugo, 698.1
Humboldt, von, 1255
Hume, 632
Hunfalvy, 302, 303

Ibsen, 1318
Ichneutae of Sophocles, 1561
Iliad of Homer, 1456
Immisch, 982, 983, 1380, 1381, 1382, 1382.1
Inama, 1383
Ingegneri, 503
Ion of Euripides, 1187
Iphigenia, 1156

J., W., 597
Jacob, 641.7, 984
James, 1539
Jensen, 1384
Jerusalem, 985
Jochum, 986
Jodelle, 1407, 1490
Jodin, 232, 235
Johnson, 531.7, 573.1, 627, 628, 638, 644, 672
Jones, 672
Jonson, 529, 530
Jortin, 657
Jourdain, A., 680, 681, 682
Jourdain, C., 681
Jourdain, E., 1385, 1386, 1387
Jungwirth, 987

Kaibel, 989, 990
Kallen, 1388
Karbaum, 991
Karsten, 787
Kastner, 126, 1389
Katann, 1390
Kayser, 1391
Keble, 734, 735
Keck, 992
Keim, 993
Keiser, 699
Keith, 1392
Keller, 697.9, 1393
Kelso, 433
Kemp, 685
Kennet, 581.2
Kent, 1394
Ker, 554
Kewitsch, 545.4, 994
Kindermann, 548
Kirchmann, von, 995
Kiy, 1188
Klaj, 535, 539, 620
Kleeman, 996
Klein, F., 997
Klein, Joh., 765
Klein, Jul., 998
Klobása, 999
Klopstock, 1312
Klussmann, 1395
Knebel, 287, 723
Knoke, 1396, 1397
Koch, 603.1, 1000
Kock, 751, 758, 761, 771, 772, 773
Koett, 1398
Konow, 1399
Kont, 641.8-9, 1001, 1002
Kracher, 641.10, 1400
Kralik, 1003
Kranz, 1401, 1402, 1403
Krohn, 1004
Kuehn, 1005
Kuhlenbeck, 1006
Kuhn, 1007
Kühr, 1008
Kurtz, 1334
Kurzreiter, 545.5, 641.11, 1009

Lachmann, K., 639
Lachmann, K. F. F., 766, 774
Laehr, 1010
La Harpe, 666
Laing, 461
Lambeck, 641.12, 1011
Lancaster, 1404
Landi, 419, 1012
Langdon, 531.8, 1405
Lange, 1539
Lanson, 1406, 1407, 1408
Lapini, 451
Lasinio, 210, 307
Laudun, 501
Laurbecchius, 565
Le Bossu, *see* Bossu
Lehmann, 1409
Lehnert, 1410
Lemaître, 545.6-7, 1013, 1014
Leonicus, 125
Lersch, 727
Lessing, 639, 640, 641, 641.1, 641.2, 641.3, 641.4, 641.5, 641.6, 641.7, 641.8-9, 641.10, 641.11, 641.12, 641.13, 641.14, 641.15, 641.16, 641.17, 641.18, 641.19, 798, 812, 849, 908, 944, 950, 984, 1001, 1002, 1009, 1011, 1059, 1129, 1194, 1199, 1210, 1213, 1219, 1293, 1339, 1400, 1491
Lévêque, 1015
Levy, 1049
Liebrich, 1411, 1412, 1512
Liepert, 1016
Lindenau, 1413
Lintilhac, 440.3, 1017
Lionardi, 427
Lipps, 1018, 1019, 1185, 1186
Lipsius, 982
Lisle, 545.8, 753
Liviera, 481
Lock, 1020
Lodge, 461
Loebel, 653
Logan, 1414
Lombardi, 16, 313
Longinus, 106, 262, 559
López Pinciano, *see* Pinciano
Lord, 1415
Lorenz, 1416
Lotheissen, 1021
Lotze, 1022
Lounsbury, 637.2, 1417, 1418
Lucas, 1419
Luther, 407
Luzán, 614

Macaulay, 1420
Macbeth of Shakespeare, 1209
MacEwan, 914

MacGregor, 1421
Mackail, 1422
McMahon, 1423
Mader, 1424
Madius, *see* Maggi
Madvig, 1167
Maffeius, 136
Maggi, 16, 313, 663
Mairet, 523, 524
Malespini, *see* Giacomini
Malherbe, 1086
Malvoisin, 91, 379
Manns, 1023, 1024, 1025
Mantinus, 125, 142, 192
Manzoni, 691
Marbach, 1026
Marek, 1425
Mareschal, 521
Margoliouth, 103-4, 193-4, 272, 308, 393, 1420, 1426, 1427, 1428
Marta, 513
Martelli, 609
Martin, 712
Martin Rizo, 214, 330
Martínez de la Rosa, 698
Marty-Laveaux, 545
Marx, 1429
Masen, 541, 544
Masenius, *see* Masen
Mason, 626
Masson, 767
Matsuura, 1430
Matthaei, 1431
Matthews, 1432
Maunoury, 92
Maurus, 173, 191
Mayor, 453
Mayoral, *see* Farran i Mayoral
Mazzoni, 456, 474, 475, 570.1
Méautis, 1433
Mederle, 1434
Meinertz, 1027
Meiser, 1028, 1029
Melanchthon, 116, 119, 120, 122, 416
Menander, 1314
Mendelssohn, 641
Menéndez y Pelayo, 218, 1030
Merchant of Venice of Shakespeare, 876
Mercier, 643
Meredith, 1031
Meres, 504
Méril, *see* Du Méril
Merope, 780, 962
Mesk, 1435
Mesnard, 220, 556
Mesnardière, 528
Metaphysics of Aristotle, 1414
Metastasio, 207, 208, 255, 343
Metz, 1032
Meyer, A., 1033
Meyer, P., 697.10, 1436
Michael, B., 1437
Michael, F., 1438
Michaelis, 775
Michele, 489
Milton, 531, 531.1, 531.2, 531.3, 531.4-5, 531.6, 531.7, 531.8, 533, 557, 587, 627, 1242, 1266, 1277, 1357, 1405
Minturno, 436, 445, 446
Molière, 1490, 1519
Mommsen, 732, 739
Montesquieu, 631
Moor, 636
Moore, 88
Morandi, 637.3, 646.1, 1034
Morel, 19
Morelius, *see* Morel
Moriarty, 1439
Moritz of Hessen, 527
Morrison, 677
Morsolin, 409.1, 1035
Mosella, *see* Galati Mosella
Moulton, 1036
Muff, 972, 1037
Müller, A., 1440
Müller, E., 710, 714, 1038, 1230
Müller, H., 1039, 1040
Müller, I., 1041
Müller, J., 582
Mulvany, 1042
Muncker, 639
Muñoz Peña, *see* Peña
Muratori, 24.3, 602
Murray, A., 1441
Murray, G., 275, 399, 1442
Muzio, 422
Myriantheus, 1043

Naeke, 692
Nausea, 408, 1340
Neidhardt, 1044
Neri, 1443
Nestle, 1444
Neumann, 1045
Newman, 700, 701
Nicolai, 641

Nicoll, 1445
Nicolucci, 429
Nietzsche, 1046, 1047, 1048, 1049
Niklas, 1050
Nilsson, 1446
Nisard, 743
Niseli, *see* Fioretti
Nitzsch, 705, 732, 740
Noël, 83
Nogueira, 298
Nores, De, *see* Denores
Northup, 626
Norville, de, 221
Norwood, 1447, 1448
Novalis, 1293
Noyes, 1449

O'Connor, 1450
Odyssey of Homer, 918
Oedipus Coloneus of Sophocles, 761, 1196
Oedipus Rex of Sophocles, 751, 758, 771, 842, 928, 1241, 1497, 1575
Oehlenschlaeger, 1318
Oeri, 1451
Omeis, 581
Omont, 96
Opitz, 519
Ordoñez, 50, 215, 216
Orestes, 892
Osann, 776
Othello of Shakespeare, 1209, 1337
Otte, 1313, 1452, 1453, 1454, 1455
Otto, 524

Pacci, *see* Pazzi
Paccius, *see* Pazzi
Padelford, 440
Pagano, 664, 669, 693
Papageorgios, 1051
Paradise Lost of Milton, 587
Parigot, 1052
Parnajon, de, 231, 371, 374, 376, 378
Parsons, 47, 163
Partenio, 438, 447
Patin, 729
Patrizi, 468, 469
Patzig, 1456
Paul, H., 1457
Paul, Jean, *see* Richter
Pavič, 1053
Pazzi, A., 4, 6, 7, 8, 12, 14, 16, 38, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 139, 157, 161, 164, 173
Pazzi, G., 6, 7, 33, 125, 663
Pelayo, *see* Menéndez y Pelayo
Pellegrino, 463, 463.1
Pellissier, 509, 1054
Peltzer, 1055
Pemberton, 615
Peña, 498
Pennacchietti, 1458
Peroutka, 1056
Perrin, 1459
Pesch, 1057
Petersen, E., 1460
Petersen, F., 683
Petersen, P., 697.11, 1461, 1462
Petsch, 641, 659.7, 697.12, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467
Pfaff, 1468
Philippart, 1469
Philippson, 1058
Philodemus, 1330, 1344, 1384
Phoenissae of Euripides, 1201
Phoutrides, 1470
Piccolomini, 198, 199, 200, 318, 320
Pickard-Cambridge, 955, 1470.1
Pigna, *see* Nicolucci
Pinciano, 497, 498
Pitt, 872
Plato, 38, 506, 565, 699, 711, 744, 749, 750, 804, 814, 830, 875, 885, 957, 979, 981, 1106, 1254, 1271, 1310, 1376, 1557
Platt, 1471
Plautus, 453
Pléiade, 1083
Plotinus, 749
Pohl, 641.13, 1059
Pohlenz, 1472
Polczyk, 1473
Politics of Aristotle, 80, 645, 975, 1137, 1455
Poliziano, 405
Pollux, 241
Pontanus, 492
Pope, 584, 585, 592
Popp, 1060
Poppelreuter, 1061
Porena, 1474
Posius, 441
Post, C., 1475
Post, M., 1476, 1477
Prescott, 1478
Preuss, 904
Prickard, 1062
Problems of Aristotle, 75, 80, 234

Proclus, 234, 1380, 1521
Pye, 242, 244, 346

Querenghi, 534
Quigley, 1479
Quinlan, 1489
Quossek, 496.1, 1063

Rabelais, 1519
Racine, J., 220, 455, 556, 556.1, 556.2, 556.3, 629, 768, 894, 1079
Racine, L., 556.1, 629, 635
Radermacher, 903, 1481
Rahm, 1482
Ramsay, 594
Rapin, 558.1, 560, 561, 562, 564, 569.1, 573, 581.1, 581.2
Rappolt, 566
Rassow, 750, 1064
Raumer, von, 706
Raysor, 1483
Rees, 1484
Regelsberger, 281
Reich, 1485
Reinach, 1065
Reinkens, 1056
Reisch, 1486
Reiz, 54, 56, 63, 645, 654-5
Reynolds, 1067
Rhetoric of Aristotle, 1234
Ribbeck, O., 1068
Ribbeck, W., 659.8, 1069
Ricci, 417
Riccoboni, A., 38, 39, 41, 68, 140, 144, 146, 158, 159, 162, 165, 188, 322, 325, 465, 488, 490
Riccoboni, L., 616, 619
Riccobonus, *see* Riccoboni, A.
Richardson, 1070-1
Richter, J. P., 670, 671
Richter, P., 1072, 1073
Riddle, 707
Ridgeway, 1262, 1487, 1488
Riess, E., 1074
Riess, L., 1075
Rigal, 1076, 1489, 1490
Ritschl, 1171
Ritter, C., 1077
Ritter, F., 72, 189, 360, 720, 723, 728, 732
Rittweger, 996
Rizo, *see* Martin Rizo
Robert, C., 1078
Robert, P., 455, 556.2, 1079
Robertson, 641.14, 1491, 1492
Robinson, 902
Robortelli, 14, 65, 312, 663
Rochefort, 647, 648
Rogers, 1493
Rogivue, 1080
Rohde, 1082
Römer, 1081
Ronsard, 450, 1083, 1086, 1321
Rosa, de la, *see* Martínez de la Rosa
Rosenbauer, 1083
Rosenfeldt, 745
Rosenthal, 697.13, 1494, 1495
Ross, 277, 279.1, 1496
Rössner, 1497
Rostagni, 107, 403, 1498, 1499, 1500, 1501
Rothe, 1084
Rothmann, 736, 1085
Rotth, 570
Routh, 1502
Roux, 741
Rucktäschel, 1086
Ruddiman, 45, 163
Ruelle, 236
Rufus, page x.
Russo, 1503
Rutherford, 1504
Ryba, 1504.1
Rymer, 562, 567, 567.1, 567.2, 571, 572, 573, 573.1, 1298

Sabinus, 460
Sachs, 1087
Saegert, 545.9, 1088
Sahl, 55, 62, 184, 301, 656
Saint Amand, 657
Saint-Hilaire, *see* Barthélemy-Saint-Hilaire
Saintsbury, 267, 550, 552, 555, 558, 1505
Salas, de, *see* González de Salas
Salviati, 203, 324, 470, 470.1, 675
Samson Agonistes of Milton, 557, 627, 1242, 1357
Sancho, de, 50, 215
Sanctamandus, 657
Sauppe, 1153
Scaliger, 439, 440, 440.1-2, 440.3, 1017, 1260, 1261
Schasler, 1089, 1090
Scherer, C., 1091
Scherer, W., 889

Scherillo, 691
Schick, 708
Schiller, 658, 659, 659.1, 659.2, 659.3, 659.4, 659.5, 659.6, 659.7, 659.8, 661, 757, 800, 815, 879, 910, 1069, 1311, 1466
Schlegel, A., 673, 677
Schlegel, F., 665
Schlegel, J., 620
Schmidt, L., 772, 777
Schmidt, M., 86, 293, 1092, 1093, 1094
Scholefield, 704
Schöll, 778
Schömann, 759
Schöne, 1172, 1550
Schönermarck, 1095, 1506, 1507
Schopenhauer, 684, 685
Schosser, 460
Schrader, H., 1096
Schrader, H. C. W., 733
Schultz, 1097
Schultze, 1508
Schulze, 1509
Schütz, 49
Schwab, 1098
Schwabe, 1099, 1100
Schwan, 1510
Scott, F., 922
Scott, W., 550, 552, 555, 558, 686
Scudéry, 1568
Scylla, 935, 938, 1143
Seaton, 1101
Secondat, de, *see* Montesquieu
Secundo, 117
Sedláček, 1510.1
Segni, A., 462
Segni, B., 195
Seibel, 1102
Seijas y Tobar, *see* Ordoñez
Seiler, 1511
Seneca, 1425, 1517
Sepúlveda, 1287
Shakespeare, 571, 588, 630, 638, 646, 707, 748, 836, 876, 925, 926, 958, 1034, 1036, 1117, 1118, 1209, 1210, 1257, 1269, 1337, 1349, 1417, 1418, 1518, 1519, 1524, 1530, 1547
Shaw, 1448
Shawcross, 679
Sheffield, 598
Shepheard, 567
Sherwood, 555.3, 1103
Shute, 1104
Sidney, 464, 494, 495, 496, 496.1, 1063
Siebeck, 1105, 1106
Siedlecki, 309, 382
Silberstein, 305, 385, 1107, 1108, 1109
Silburg, 28, 29, 30, 44, 45, 49, 52, 71, 143, 145, 149
Simchowitz, 1412, 1512
Sjöstrom, 702
Smith, G., 461, 471, 487, 494, 504, 1513
Smith, J., 1514
Smith, N., 667
Soame, 872
Sophocles, 411, 751, 756, 758, 761, 771, 842, 926, 928, 929, 931, 971, 972, 980, 986, 987, 988, 999, 1037, 1039, 1040, 1084, 1119, 1127, 1196, 1232, 1241, 1263, 1269, 1295, 1440, 1475, 1482, 1497, 1560, 1561, 1575
Spanmüller, *see* Pontanus
Spengel, 715, 783, 1110, 1111, 1112, 1113, 1163
Speroni, 420, 424, 425, 448, 449, 482, 502
Spingarn, 470, 531, 567, 571, 574, 697, 1114, 1115
Spoletino, 206
Spreer, 1515
Spring, 1516
Stachel, 1517
Stahl, 1116
Stahr, 290, 365, 682, 724, 788, 1163
Stapfer, 1117, 1118
Starke, 703
Starkie, 1518, 1519, 1520
Stein, 1521
Steinberger, 1119, 1120, 1121, 1122
Steinweg, 1522
Steinwehr, von, 613
Stemplinger, 1523
Stewart, 1524
Stich, 295
Stieff, 545.10, 1123
Stieler, 549
Stisser, 1124, 1125
Strada, 515
Sträter, 1126
Straub, 1127
Strehlke, 545.11, 556.3, 768
Stricker, 1128

Strunk, 553
Stuart, 1525, 1526
Studemund, 871
Sulzer, 662
Summo, 481, 482, 506, 507
Sundelin, 1129
Suphan, 668
Susemihl, 76, 291, 366, 975, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1216
Süss, 1527, 1528
Svoboda, 1529, 1529.1
Sylburgius, *see* Silburg
Symmes, 434, 1530
Symposium of Plato, 957
Szanto, 697.14, 1151, 1531

Taille, de la, 455
Tasso, B., 442
Tasso, T., 463, 469, 476, 477, 478, 493, 1568
Taylor, 246, 248, 249, 251
Tebalducci, *see* Giacomoni
Teichmüller, 954, 1152, 1153, 1154
Télémaque of Fénelon, 594
Tempest of Shakespeare, 630, 925
Terence, 1314
Terzaghi, 1532, 1533
Theophrastus, 1423
Théry, 746
Thiéry, 1155
Thomas, Saint, 1155
Thompson, 1534
Throop, 1535
Thümen, 1156
Thurot, 1157
Tièche, 1536, 1537
Timotheus, 1141
Timrod, 1538
Tiraboschi, 204
Titchener, 1539
Tivier, 1158
Tkatsch, 1540, 1541
Todd, 1542
Toffanin, 1543
Tomitano, 418
Töpfer, 1231, 1544
Torelli, 204
Torstrik, 1159
Tovey, 626
Trabalza, 1545
Trachiniae of Sophocles, 1084
Tractatus Coislinianus, 95, 100, 721, 824, 871, 990, 1174, 1281, 1380, 1504, 1518, 1519, 1520, 1548
Trapp, 586, 586.1, 606, 622, 1369
Trendelenburg, 1160
Triller, 600
Trincavelli, 5
Trissino, 409, 443, 444, 1035
Tucker, 101, 1161
Tumarkin, 1365
Tumlirz, 1162
Tunison, 1546
Tupper, 1242
Turner, 1547
Twining, D., 243
Twining, T., 243, 247, 252, 253, 257, 262, 282, 345, 349, 654-5
Tyrwhitt, 57, 58, 65, 163, 347, 354, 355, 358, 663

Ueberweg, 81, 292, 368, 373, 1153, 1163, 1164
Ulrici, 1165
Unidentified, 18, 22, 26, 123, 128, 131, 138, 141
Upton, 44, 163, 657
Usener, 1166
Ussing, 1167

Vahlen, 78, 85, 88, 94, 95, 211, 370, 381, 697.15, 806, 1113, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1335, 1548, 1549, 1550
Valentin, 1019, 1185, 1186
Valett, 63, 65, 283, 284, 285, 352, 353, 687, 690
Valgimigli, 212, 213, 397, 404, 1551
Valla, 109, 136
Van Braam, 1257
Van Hamel, 1355
Varchi, 483
Vatry, 607, 608, 611, 612
Vaughan, 1552
Vauquelin de la Fresnaye, 508, 509
Vavasseur, 564
Velsius, 15
Verdizzotti, 458
Verrall, 1187, 1372
Vettori, 15, 20, 23, 29, 126, 127, 134, 314, 315, 316, 319
Victorius, *see* Vettori
Vida, 48, 643, 872

Viehoff, 1188
Vietor, 1553
Viperano, 435
Virgil, 575, 606
Vischer, 742
Vitalibus, de, 110
Vives, 116, 119, 120, 122
Voelker, 1189
Volkelt, 1190
Volpi, 617, 623, 625
Voltaire, 545.12, 637, 637.1, 637.2, 637.3, 642, 646, 1034, 1418
Von Arnin, *see* Arnim, von,
Von Berger, *see* Berger, von,
Von Gottschall, *see* Gottschall, von,
Von Hartmann, *see* Hartmann, von,
Von Hertling, *see* Hertling, von,
Von Humboldt, *see* Humboldt, von
Von Kirchmann, *see* Kirchmann, von
Von Raumer, *see* Raumer, von,
Von Steinwehr, 613
Von Wartenburg, *see* Wartenburg, von
Von Wilamowitz-Moellendorff, *see* Wilamowitz-Moellendorff, von
Vos, 536, 537
Vossius, *see* Vos
Vossler, 1554
Vulcanius, 657
Vulpius, *see* Volpi

Wachsmuth, 1191
Wagner, A., 1192
Wagner, R., 1193
Wagner, W., 704
Waldästel, 716, 722
Walkley, 1555
Waller, 568
Walser, 641.15, 697.16, 1194
Walter, 1195
Walz, 288, 289, 361, 790
Walzel, 1556
Warburton, 584
Wartenburg, von, 1196
Warton, 630
Wassmuth, 754
Watson, 1259
Webbe, 471
Wecklein, 1197, 1198
Weddigen, 641.16, 1199
Weidenbach, 1200
Weil, 747, 879, 821, 862, 1201, 1202, 1203
Weinstock, 1557
Weise, 66, 73, 286
Weselmann, 555.4, 1204
Westphal, R., 1205
Westphal, W., 1558
Wharton, 94, 260, 261, 263
Wheeler, 1559
Wilamowitz-Moellendorff, T. von, 1560
Wilamowitz-Moellendorff, U. von, 1202, 1206, 1206.1, 1207, 1560, 1561
Wille, 1208
Willey, 1562
Williams, 412.1, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568
Willich, 413
Willis, 1569
Willmann, 1570
Wilson, John, 1209
Wilson, John Cook, 1571, 1572
Windisch, 1413
Winstanley, 51, 163, 342
Winter's Tale of Shakespeare, 925
Winterstein, 1573, 1574
Witkowski, 641.17, 658, 659, 1210
Wohlrab, 1575
Wolf, F. A., 705
Wolf, O., 1576
Wolff, 1577, 1578
Wolter, 779
Woodbridge, 1579
Wordsworth, 667
Wróbel, 1211-2, 1580, 1581
Wundt, 641.18, 1213, 1582
Wylie, 1214

'X', 1133, 1215, 1216

Yorck von Wartenburg, 1196

Zani, 532
Zell, 289, 364, 790
Zeller, 853, 882, 1217, 1218
Zerbst, 641.19, 1219
Zerlis, de, 108
Ziehl, 1220
Zielinski, 1583
Zillgenz, 1038, 1230
Zimmermann, 782
Zimmern, 640
Zinano, 484, 485
Zirndorfer, 725
Zoppio, 466

CORNELL STUDIES IN ENGLISH

I. A Bibliography of Thomas Gray. CLARK SUTHERLAND NORTHUP. $3.00.

II. The Influence of Horace on the Chief English Poets of the Nineteenth Century. MARY REBECCA THAYER, Ph.D. $1.00.

III. The Dramatic Records of Sir Henry Herbert, Master of the Revels. JOSEPH QUINCY ADAMS. $2.50.

IV. A Geographical Dictionary of Milton. ALLAN H. GILBERT, Ph.D. $3.50.

V. Italian Social Customs of the Sixteenth Century and their Influence on the Literatures of Europe. THOMAS FREDERICK CRANE. $6.00.

VI. The Johnson Allusion-Book, a Collection of Allusions to Ben Jonson from 1597 to 1700. JESSE FRANKLIN BRADLEY, Ph.D., and JOSEPH QUINCY ADAMS. $5.00.

VII. The Eccesiastical Sonnets of William Wordsworth, a Critical Edition. ABBIE FINDLAY POTTS, Ph.D. $3.00.

VIII. Milton's Theory of Poetry and Fine Art; an Essay; with a Collection of Illustrative Passages from his Works. IDA LANGDON, Ph.D. $2.00.

IX. A Register of Bibliographies of the English Language and Literature. CLARK SUTHERLAND NORTHUP, with Contributions by JOSEPH QUINCY ADAMS and ANDREW KEOGH. $5.00.

X. Plays and Masques at Court during the Reigns of Elizabeth, James, and Charles. MARY SUSAN STEELE, Ph.D. $4.00.

XI. A Bibliography of the Poetics of Aristotle. LANE COOPER and ALFRED GUDEMAN. $2.00.

XII. Milton on Education; the Tractate Of Education, edited with an Introduction and Notes; with Supplementary Extracts from other Writings of Milton. OLIVER MORLEY AINSWORTH, Ph.D. $2.75.

PN
1040
.A5
C63

190366

ST. OLAF COLLEGE
PN1040.A5 C63
Cooper, Lane - A bibliography of the Poetics of A
3 0111 00248 7360